T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI

ETNOGRAFYA BİLİMİ IŞIĞINDA KEMALİYE'DE (EĞİN) BULUNAN ETNOGRAFİK ESER ÖRNEKLERİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan

Gül YILDIRIM

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN

Haziran 2022, ERZİNCAN

T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI

ETNOGRAFYA BİLİMİ IŞIĞINDA KEMALİYE'DE (EĞİN) BULUNAN ETNOGRAFİK ESER ÖRNEKLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan

Gül YILDIRIM

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN

Haziran 2022, ERZİNCAN

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Gül YILDIRIM

T.C

ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Anabilim Dalı : Tarih Anabilim Dalı

Program Adı : Tarih

Tez Başlığı : Etnografya Bilimi Işığında Kemaliye'de (Eğin) Bulunan Etnografik Eser Örnekleri

Yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının a) Giriş, b) Ana bölümler ve c) Sonuç kısımlarından oluşan (Kapak, Ön söz, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) toplam 445 sayfalık kısmına ilişkin 17/05/2022 tarihinde ***IThenticate*/*Turnitin*** intihal programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre tezin benzerlik oranı**:** %3'tür. Filtrelemeye **alıntılar ve kaynakça dahil** edilmemiştir. Filtrelemede **yedi (7) kelimeden daha az** örtüşme içeren metin kısımları hariç tutulmuştur.

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez İntihal Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmasının herhangi bir intihal içermediğini, aksinin tespit edilmesi durumunda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim. 09/06/2022

Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN — Gül YILDIRIM

İmza — İmza

KILAVUZA UYGUNLUK

"Etnografya Bilimi Işığında Kemaliye'de (Eğin) Bulunan Etnografik Eser Örnekleri" başlıklı Yüksek Lisans Tezi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırlanmıştır.

Hazırlayan	**Danışman**
Gül YILDIRIM	Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN
İmza	İmza

Tarih Bölümü ABD Başkanı

Prof. Dr. Abdulkadir GÜL

İmza

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN danışmanlığında Gül YILDIRIM tarafından hazırlanan "Etnografya Bilimi Işığında Kemaliye'de (Eğin) Bulunan Etnografik Eser Örnekleri" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı'nda **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

09/06/2022

JÜRİ:

Danışman	: Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN	İmza
Üye	: Prof. Dr. Abdulkadir GÜL	İmza
Üye	: Doç. Dr. Yahya YEŞİLYURT	İmza

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun .... /..../..... tarih ve.....sayılı kararı ile onaylanmıştır.

..... /...../ .....

Doç. Dr. Necdet TOZLU

Enstitü Müdürü

ÖN SÖZ

Tez sürecimde bana yardımcı olan tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Songül Alşan'a, çalışmalarıma katkı sunan Sayın Prof. Dr. Abdulkadir Gül'e, tez jürisi Sayın Doç. Dr. Yahya Yeşilyurt'a, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Tarih Ana Bilim Dalı'ndaki hocalarıma ve Kemaliye'deki saha çalışmalarımda desteğini esirgemeyen Kemaliye Belediye Başkanı Sayın Mehmet Karaman'a, kıymetli arkadaşım Gamze Karaman'a, Kemaliye muhtarlarından Ahmet Şerafettin Sonad'a, Bedir Büyüközkan'a, Cengiz Soğukpınar'a, Süreyya Şaban Malkoç'a ve Ali Gürer Müzesi müdürü Hüseyin Ataibiş'e teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca hayatımın her sürecinde yanımda olan beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan yoğun çalışmalarıma rağmen bana katlanan maddi-manevi desteklerini esirgemeyen anneme, babama, ablama, abime ve bu yola girmeme vesile olan, her süreçte beni sabırla yönlendiren Murat Baz'a teşekkürü borç bilirim.

"Beni bulamazsan üzülme,

Eşyalarımı bulacaksın,

Kestiğim taşları, açtığım yolları,

İşlediğim heykelleri bulacaksın

Ve göreceksin ki

Binlerce yıl öteden, parmak izlerimiz değecek birbirine…"

Ahmet Mithat Efendi'nin söylediği gibi "yıllarca kendi dilimizde eser barındıran kütüphanelerimiz bize yeterli gelmediği için yabancı dil öğrenip onların kitaplarını okuyarak ilim tahsil etmek zorunda kaldık" sözü bir daha bu topraklarda hiç tekrar etmesin diye…

Türk bilim deryasında bir damla olabilmek dileğiyle…

Gül YILDIRIM, Erzincan, 2022

ETNOGRAFYA BİLİMİ IŞIĞINDA KEMALİYE'DE (EĞİN) BULUNAN ETNOGRAFİK ESER ÖRNEKLERİ

Gül YILDIRIM

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi,
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi, Haziran 2022
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Songül ALŞAN

ÖZET

Etnografya biliminin her ne kadar isimlendirilmesi 19. yüzyılın ikinci yarısında ağırlıklı olarak kullanılmaya başlansa da işlevinin tarihi insanın yaratılışıyla eş değerdir. Bu çalışma ile etnografyanın başta Avrupa ve Amerika olmak üzere dünya ilim sahnesine çıkışı, yardımcı bilimler olarak sayılan antropoloji, etnoloji ve folklor biliminden ayrılışı açıklanmıştır. Etnografya biliminin Osmanlı Devleti'ne ve Türkiye Cumhuriyeti'ne gelişi ve bu coğrafyadaki gelişimi, okul müfredatındaki yeri, kitap, dergi ve gazeteler aracılığıyla Türk toplumuna yansımalarına açıklık getirilmeye çalışılmış, etnografya hakkında teorik bilgiler verilmiştir. Ayrıca Erzincan'ın Kemaliye ilçesi esas alınarak buradaki etnografik eserlerin bilim dünyasına tanıtılması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Etnografya, Kavim Bilimi, Maddi-Manevi Kültür, Kemaliye, Etnografik Eserler

SAMPLES OF ETHNOGRAPHIC WORKS FOUND IN KEMALİYE (EĞİN) IN THE LIGHT OF ETHNOGRAPHY

Gül YILDIRIM

Erzincan Binali Yıldırım University,
Graduate School of Social Sciences
Master's Thesis, June 2022
Supervisor: Asst. Prof. Dr. Songül ALŞAN

ABSTRACT

Although the naming of the science of ethnography began to be used in the second half of the 19th century, the history of its function is simultaneous with the creation of man. With this study, the emergence of ethnography on the world scientific scene, especially in Europe and America, and its separation from anthropology, ethnology and folklore science, which are considered as auxiliary sciences, are explained. The advent of ethnography in the Ottoman Empire and the Republic of Turkey and its development in this geography, its place in the education program, its reflections on Turkish society through books, magazines and newspapers have been tried to be clarified, and also theoretical information about ethnography has been given. Additionally, on the basis of the Kemaliye district of Erzincan, it was aimed to introduce the ethnographic works in this region to the scientific world.

Keywords; Ethnography, Tribal Science, Tangible and Intengible Culture, Kemaliye, Ethnographic Works

İÇİNDEKİLER

ETNOGRAFYA BİLİMİ IŞIĞINDA KEMALİYE'DE (EĞİN) BULUNAN ETNOGRAFİK ESER ÖRNEKLERİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK ..... **i**
TEZ ÖZGÜNLÜK SAYFASI ..... **ii**
KILAVUZA UYGUNLUK ..... **iii**
KABUL VE ONAY TUTANAĞI ..... **iv**
ÖN SÖZ ..... **v**
ÖZET ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
GİRİŞ **1**
A. Araştırmanın Konusu 4
B. Araştırmanın Amacı ve Önemi 4
C. Araştırma Sorunu 5
D. Araştırmanın Yöntemi 5
E. Araştırmanın Sınırlılığı 6

BİRİNCİ BÖLÜM

ETNOGRAFYA BİLİMİNE GENEL BİR BAKIŞ

A. Etnografya Biliminin Tarihi Gelişimi 7
1. Etnografya Biliminin Diğer Bilim Dalları ile İlişkisi 10
2. Osmanlı Dönemi Sosyal Hayat ve Eğitim Sisteminde Etnografya 12
3. Osmanlı Mevkute ve Neşriyat Hayatında Etnografya 15
4. Cumhuriyet Dönemi Eğitim Sisteminde Etnografya 18
5. Cumhuriyet Dönemi Etnografya Gelişmeleri 19
6. 21. Yüzyıl Türkiye Üniversitelerinde Etnografya Eğitimi 25
7. Türkiye'nin İlk Etnografya Müzesi ve Etnografya Müzeleri 26
B. Etnografyanın Kapsadığı Yöntemler ve Alanlar 32
1. Etnografik Çalışma Yöntemleri 33
a. Klasik Etnografya 33
b. Çağdaş Etnografya 33
c. Karşılaştırmalı Etnografya 34
d. Digital Etnografya 34
C. Etnografik Alan Çalışmaları 34

D. Alan Çalışmalarında Metodoloji 37
1. Açık veya Kapalı Ortam Çalışmaları 37
2. Gizli veya Aleni Araştırma 37
3. Aktif ve Pasif Gözleme Dayalı Araştırmalar 38
E. Etnografik Eserlerin Kayıt Altına Alınması 38
F. Etnografik Eserleri Toplama Esasları 39
G. Eserlerin Sınıflandırılması 40

İKİNCİ BÖLÜM

ETNOGRAFYA AÇISINDAN KEMALİYE

A. Kemaliye (Eğin) 42
1. Ahmet Kutsi Tecer Kültürevi 46
2. Enver Gökçe Müzesi 47
3. Doğa Koruma Derneği Tarım Müzesi 48
4. Ali Gürer Müzesi 48
5. Sırakonak Köyü Kültürevi 50

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ETNOGRAFİK ESERLERİN TASVİRİ

A. Kemaliye Etnografya Müzesi Etnografik Eserleri 52
1. Ağırlık Aletleri ve Gereçleri 52
2. Aydınlatma ve Isı Malzemeleri 55
3. Binicilik Malzemeleri 60
4. Çanlar 61
5. Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler 63
6. Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları 64
7. Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri 82
8. Hamamlarda Kullanılan Malzemeler 139
9. İletişim Araç ve Gereçleri 140
10. Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar 144
11. Madeni Paralar 154
12. Makineler 164
13. Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler 166
14. Mühürler 168
15. Obsidiyenler 171
16. Saatler 173

17. Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar 176
18. Tarım Aletleri 194
19. Yapı Malzemeleri 195
20. Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar 198
B. Kemaliye Etnografya Müzesi Eser Veri Tablosu 206
C. Ali Gürer Müzesi Eserleri 228
1. Ağırlık Aletleri ve Gereçleri 228
2. Aydınlatma ve Isı Malzemeleri 239
3. Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar 247
4. Çanlar 250
5. Çizim Aletleri ve Divitlikler 253
6. Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri 256
7. Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri 271
8. İletişim Araç ve Gereçleri 338
9. Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler 339
10. Madeni Paralar 349
11. Makineler 351
12. Marangozluk Aletleri 354
13. Mermerler ve Taşlar 356
14. Mühürler 359
15. Müzik Aletleri 360
16. Nakil Vasıtası 364
17. Saatler, Pusula ve Maket 365
18. Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar 368
19. Tarım Aletleri 401
20. Yapı Malzemeleri 403
21. Yazma Eserler ve Bakiyeler 409
D. Ali Gürer Müzesi Eser Veri Tablosu 423

SONUÇ VE ÖNERİLER 443
KAYNAKÇA 446
EKLER 455
ÖZGEÇMİŞ 463

KISALTMALAR LİSTESİ

AÜ : Ankara Üniversitesi

ABD : Ana Bilim Dalı

A.B.D. : Amerika Birleşik Devletleri

BCA : Başkanlık Cumhuriyet Arşivi

bk. : Bakınız

BOA : Başkanlık Osmanlı Arşivi

CAB : The Cabinet Papers (War Office)

CCA : Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Cumhuriyet Arşivi

cm : Santimetre

ÇEKÜL : Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma

çev. : Çeviren

Doç. : Doçent

Dr. : Doktor

DTCF : Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi

ed. : Editör

haz. : Hazırlayan

ICOM : International Council of Museums

Ltd. : Limitet

MFAD : Milli Folklor Araştırma Dairesi

mm : Milimetre

MÖ : Milattan Önce

NARA : National Archives and Records Administration (A.B.D.)

OADB : Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı

Prof. : Profesör

TDV : Türkiye Diyanet Vakfı

TNA : The National Archives (İngiltere, Birleşik Krallık)

TTK **:** Türk Tarih Kurumu

UNESCO : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

UÜ : Uludağ Üniversitesi

vd. : ve diğerleri

YÖK : Yükseköğretim Kurulu

GİRİŞ

İnsan yaşamının hemen hemen tüm evrelerini kapsayan etnografyanın tarihi, insan tarihi kadar eskidir. İnsan doğar, yaşar ve ölür fakat etnografik eserler insan yaşamı ile son bulmaz, insan yaşamından sonra da varlığını sürdürür. İnsan varlığındaki nicel ve nitel vasıflar, var oluşun ilk aşamasını meydana getirir. Etnografya, maddi ve manevi medeniyetlerin vücuda gelmiş halidir.

Etnografya insanların yazması, düşünmesi ve uygulaması ile hayat bulmuştur. Düşüncelerin yazı ile ifade edilmediği dönemlerde bile insanlar duygu ve düşüncelerini eşyalar üzerine veya mağaralara resmederek kendi kültürlerinin, kavimlerinin, dinlerinin günümüze ulaşmasını sağlamışlardır. Böylece düşsel gerçekler resmedilmiş ve somutlaştırılmıştır. Bu somutlaştırma; milletlerin yaşam biçimlerini, yaşam tarzlarını, dilini, dinini, ırkını ve kültürünü en ince ayrıntısına kadar inceleyebileceğimiz etnografya bilimini doğurmuştur.

Her ne kadar etnografya kelimesinin kökeni Yunanca[1] tasvir edilmiş olsa da farklı milletlerin sözlükleri incelendiğinde etnografya kavramının her toplum için milletini ve kültürünü inceleyen bir bilim olarak tanımlandığı dikkat çekmektedir. Peki etnografya dünyada neden bir kavram olarak ortaya çıktı ve ülkeler bu kavramı nasıl benimsedi? Her milletin kendine ait olan bir kültürü vardır ve o kültür milletin özgünlüğünü belirler. Kültürler arasında her ne kadar benzerlikler olsa da özünde birbirinden farklıdır. Özellikle çağlar arasındaki geçişler ülkelere göre farklılık gösterdiği[2] için tüm dünyada etnografya aynı dönemde ortaya çıkmıştır, diyemeyiz. Etnografyanın tüm dünyada aynı anda ortaya çıkışı net değilken her ülkenin etnografik eserlerinin tarihi ve içeriği de toplumdan topluma değişiklik gösterebilmektedir. Örneğin pistonlu demirci körüğü Pasifik

[1] Çiğdem Özbay, Satı El Husrî'nin etnografya kelimesi ile ilgili verdiği bilgileri şöyle aktarmaktadır: ''Rumca "etnüs=kavim" ve "grafüs=yazarım" kelimelerinden müteşekkildir; "tasvir-i akvâm" demektir. Bu ilim akvâmın ahvâl-i hususiyesinden bahistir; her kavmin ahvâlini ayrı ayrı tetkik ve tasvir etmektedir.'' Detaylı bilgi için bk. Çiğdem Özbay, "Mustafa Satı El-Husrî'nin Etnografya ve Tarihimizdeki Yeri" (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, AÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014), 127.

[2] Levi-Strauss'a göre tüm toplumlar birbirinden farklı bir gelişim göstermiş, çağlar arasındaki kronoloji her ülkede aynı gerçekleşmemiştir. Örneğin, Afrika'da taş devrinden demir çağına geçiş olmuştur. Tarım alanındaki geçişlerde de karmaşıklık söz konusudur. Detaylı bilgi için bk. Claude Levi-Strauss, *Montaigne'den Montaigne'e, Devrimci Bir Bilim: Etnografya,* çev. Alev Er, (İstanbul: Sel Yayıncılık, 2018), 55.

Okyanusu kıyılarının birçok kesiminde mevcutken Polinezya'nın doğu kesimlerinde veya Madagaskar'ın bazı bölgelerinde pistonlu demirci körüğüne rastlanılmamıştır.[3] Ayrıca etnografya birçok bilim dalı ile etkileşimli olarak ortaya çıkmış, direkt olarak etnografya ismi ile çok geç dönemlerde tasvir edilmiş, kavram olarak ilk resmîleşme sürecini Amerika'da göstermiştir. Daha sonra Hollanda, İngiltere, Almanya, Fransa gibi ülkelerde de yaygınlık kazanmıştır. Fin de etnografya ve folklor konusunda öncü olan ülkeler arasına girmiştir.[4]

18. yüzyılda ise insan varlığının ve bilginin kaynağının anlamlandırılmaya çalışılması, oryantalizmin etkisiyle Batı toplumları ve Doğu toplumları arasında bir ayrım olduğu görüşünü ortaya çıkmıştır.[5] Ardından coğrafi keşiflerle başlayan dünya değişimi, buhar-piston buluşmasıyla başlayan I. Sanayi Devrimi, petrol-çelik-elektrik üçlüsünün kullanımı ile gerçekleşen II. Sanayi Devrimi ile çok farklı bir boyuta ulaşmıştır. Fransız İhtilali sonucu oluşan milliyetçilik akımı ile birçok ülke fikir ve teknolojik açıdan gelişim sürecine dahil olmuştur. Bu devrimler sonucunda her ülke ele geçirmek istediği imparatorluğu veya toprak parçasını elde edebilmek için o ülkenin etnografyasını analiz ettirmiş, böylece halkı ve ülkeyi yakından tanımak istemiştir. Çünkü keşiflerle birlikte kültürler arasındaki etkileşim varlığını sürdürürken toplumların kılık kıyafetinden, kullandığı eşyaya[6] kadar olan çeşitli kültürel mirasları tanımaya yönelik merak duygusu daha da artmıştır. Bu merak duygusu toplumların ihtiyaçlarına göre şekillenmiş, değişen döngü ile kültür, insanın somut olarak ürettiği düşünce biçiminin somutlaşmış haline dönüşmüştür.[7] Gelişen bilimsel ve yapısal değişiklerle beraber etnografya bilimi de

---

[3] Strauss, *Montaigne'den Montaigne'e*, 48.

[4] Hamit Zübeyr Koşay, "Finler'in Milli Destanı: Kalevala", içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 123.

[5] Yücel Bulut, "Oryantalizm", içinde *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* (İstanbul: TDV Yayınları, 2007), 33:428-437.

[6] Eski Çağ tarihi kaynaklarında örneklerine rastlamak mümkündür. Tezin birinci bölümünde "Etnografya Biliminin Tarihi Gelişimi" başlığında bu eserler detaylandırılmıştır.

[7] Eski Çağ da bile imparatorluklar fethetmek istedikleri yerlerin etnografik eşyalarını analiz ederek onların savaş aletlerini, dinini, dilini, kullandıkları eşyaları, giysileri ve daha birçok detayı tahlil ederek önlem almış daha iyisini yapmak için alternatif çözümler aramıştır. Örneğin 1800'lü yıllara gelindiğinde ülkelerin etnografik haritalarına dair kayıtlara rastlamaktayız. 1877 yılında Konstantinopolis Osmanlı Lisesi'nin ünlü Fransız profesörü Alexandre Synet tarafından 1877'de Balkanların etnik kompozisyonunun haritası

kurumsallaşmaya, diğer bilim dallarından ayrılmaya, müstakil bir bilim dalı olmaya başlamıştır.

Bu sebeple tezin ilk bölümünde etnografya biliminin tanımı, Eski Çağ kaynaklarındaki örnekleri, seyahatnamelerin etnografya açısından önemi, kurumsallaşmaya başladığı dönem, diğer bilim dallarından ayrılışı, Osmanlı Dönemi'ndeki sosyal hayat ve eğitim sistemindeki rolü, Cumhuriyet Dönemi'ndeki ve 21. yüzyıl eğitim sistemindeki durumu açıklanmıştır. Dergi, gazete gibi kaynaklardan bahsedilerek bu dönemlerde etnografya biliminin gelişmesine katkı sağlayan kişiler ve yayınlara da ayrıca değinilmiştir. Dünyadaki önemli etnografya müzeleri ve Türkiye'deki etnografya müzeleri hakkında bilgiler verilmiş, etnografya müzeleri kamu veya özel müze olarak tasnif edilmiş ve eser istatistikleri açıklanmıştır. Daha sonra etnografya biliminin kapsadığı yöntem ve alanlar hakkında bilgiler verilmiştir. Buradaki amaç bir etnografın görevi nedir, araştırmalarını hangi ortamlarda ve yöntemlerde yapar, etnografik eserler nasıl toplanır, kayıt altına alınır gibi sorulara yanıt aramaktır. Böylece bu alanı kapsayan yöntem, araştırma ve metodoloji çalışmalarına katkıda bulunulması hedeflenilmiştir.

Tezin ikinci bölümünde etnografya açısından Erzincan'ın Kemaliye ilçesi esas alınarak ilçe merkezi ve köylerdeki müzeler ile kültürevleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümünde ise Kemaliye'de bulunan Etnografya Müzesi ve Ali Gürer Müzesi'nde bulunan eserlerin envanter kayıtları detaylı olarak açıklanmış olup eserlerin tüm dünyaya tanıtılması hedeflenmiş ve elektronik bir envanter kayıt sistemi oluşturulmuştur.

çıkarılmıştır. Detay için bk. Vasileios Th. Meichanetsides, "The Greeks of the Ottoman Empire: Statistical and Ethnographical," *Genocide Studies Intertanional*, 9/1 (2015):104-173.https://www.jstor.org/stable/26986016.; Gabor Demeter, Zsolt Bottlik, *Maps in the Service of The Nation The Role of Ethnic Mapping in Nation-building and Its Influence on Political Decision-Making Across the Balkan Peninsula (1840-1914),* (Berlin: Frank& Timme GmbH, 2021),53; Alman coğrafyacı Heinrich Kiepert'in 1878 yılındaki etnografik haritası Berlin Konferans'ında referans alınmıştır. Fiziki harita olan bu harita yerleşim yerlerini göstermektedir. Detaylı bilgi için bk. BOA, Hrt.h. 424 -H-11-06-1310/31.12.1892; Yine seyyahların birçoğu da diğer toplumları analiz ederek ülkelerine bildirmişlerdir. Bu konu hakkında farklı kaynaklar için bk. Yeliz Okay, *Etnografyanın Türkiye'ye Girişi ve İlm-i Ahval-i Akvam* (İstanbul: Doğu Kitabevi, 2012), 18.

A. Araştırmanın Konusu

Bir bilim dalı olarak etnografyanın tarihi gelişimi, eğitim sistemindeki yeri, araştırma yöntemleri, çalışma yöntemleri ve metodolojik ilkeleri belirtilerek etnografik çalışmaların teorik boyutu izah edilmiştir. Erzincan ili Kemaliye ilçesinin etnografik eserlerinin envanteri çıkarılarak kayıt altında alınmıştır.

B. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Birçok medeniyete ev sahipliği yapan Erzincan şehri gerek tarihi eserleri ile gerekse de kültürel varlıkları ile stratejik öneme sahip olan illerden bir tanesi olmakla beraber şehrin coğrafi konumu gereği yaşadığı büyük depremler neticesinde somut kültür varlıklarının birçoğu maalesef günümüze ulaşmamıştır. İşte bu duruma karşı alınacak en büyük önlem bu eserlerin bir an evvel kayıt altına alınması ve gelecek nesillere aktarılmasıdır. Bu düşüncenin etkisiyle çalışmaya başlanmış ve Kemaliye ilçesinin bugünkü durumu mercek altına alınmıştır. Tarihi İpekyolunun bu güzergâhlardan geçmesi, medeniyetlerin yaşamlarından kalan maddi kültür kalıntılarının etnografya bilimi açısından incelenmesi hem Türkiye açısından hem de dünya açısından önemli gelişmelerden bir tanesidir. Kültürel değişimler etnografya bilimi ile kapsamlı bir araştırmaya tabii tutulmuştur.

Türkiye'de bu alanda yapılan çalışmalar analiz edilmiş ve birkaç tez ile kitabın dışında etnografya biliminin teorik kısımları hakkında detaylı bilgilere yer verilmediği tespit edilmiştir. Türkiye'de bu alanda yapılan çalışmaların birçoğu etnografya müzeleri ve müzelerdeki etnografik eserler hakkındaki bilgilerden ibarettir. Bu çalışma ile etnografyanın sadece 20. yüzyıl başlarından kalma Namık Kemal, Ziya Gökalp, Enver Paşa veya Mustafa Kemal Paşa'nın zikrettiği ideolojik bir kavramdan ibaret olmadığının anlaşılması hedeflenmiştir. Ayrıca bu bilim dalı doğru bir şekilde bilim dünyasına tanıtılıp açıklanamazsa etnografya müzelerindeki eserler "üç-beş kilim'', "birkaç silah-bıçak", "işe yaramaz çer çöp", "antik" veya "eşya" gibi tanımlamalardan öteye gidemeyecek ve asıl değerini bulamayacaktır.[8] Özellikle Erzincan Bölgesi'nde daha önce

[8] Ziya Gökalp'in tabiri ile "hâlin mâziden farkı ne ise Etnografya Müzesi'nin de milli tarih müzesinden farkı odur." Detaylı bilgi için bk. Ziya Gökalp, *Türkçülüğün Esasları,* haz. Mehmet Kaplan, (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1976), 38.

etnografya alanı ile ilgili yapılmış bir çalışma bulunmamakla birlikte etnografik eserlerin toplu olarak kaydedildiği bir envanter defteri de yapılmamıştır. Dolayısıyla tez yazımı yapıldıktan sonra kitap olarak yayımlanması hedeflenmektedir. Bu nedenle Erzincan Bölgesi'nde etnografik eserleri koruma bilinci arttırılacak ve halk elindeki eserler toplanarak kapsamlı bir etnografya müzesinin kurulmasına öncülük edilecektir. Böylece çok geç kalınmış olan çalışmayla etnografik eserler bilim dünyasına tanıtılacaktır.

C. Araştırma Sorunu

a. Bölgedeki etnografik eserler neden toplanamıyor?

b. Bölgede etnografik eserlerin saklanabileceği uygun ortamlar var mı?

c. Bölgede etnografik eserlerin sergileneceği müzeler var mı, varsa teşhir salonları yeterli mi?

d. Müzelerdeki veya kültür evlerindeki etnografik eserlerin bakımı yapılıyor mu?

e. Kemaliye'deki Etnografya Müzesi ve Ali Gürer Müzesi arasındaki farklılıklar nelerdir?

D. Araştırmanın Yöntemi

Araştırma konusu belirlendikten sonra 2019 yılından itibaren Kemaliye ilçesi ve köyleri gezilmiş, Ali Gürer Müzesi ve Etnografya Müzesi'nde sergilenen eserlerin fotoğrafları çekilmiştir. Ayrıca Türkiye'nin ilk etnografya müzesi olan Ankara Etnografya Müzesi de ziyaret edilmiştir. Daha sonra COVİD-19 nedeni ile saha çalışmalarına ara verilmiştir. Bu süreç içerisinde çalışma konusunu içeren kitap, makale, tez gibi yerel ve uluslararası kaynaklar taranmış, ilgili olan kaynaklar detaylı olarak incelenmiş, açık erişimli e-kaynaklardan da yararlanılmıştır. Viral pandeminin etkisini azaltmasıyla 2021 yılı itibari ile saha çalışmalarına devam edilmiş, alan içerisindeki yerler incelenerek bölgedeki eserler ve kültürevlerinin yerleri tespit edilmiştir. Ayrıca eserler kayıt altına alınarak bilim dünyasına sunulmuştur. İlgili izinler alındıktan sonra bölgede bulunan eserlerin ve yerlerin isimleri de tezde belirtilmiştir. Böylece bölgenin bilinirliğinin arttırılması hedeflenmiştir. Ayrıca çalışmada çoklu arşiv tarama yöntemi uygulanmış, bu bağlamda Osmanlı Devleti, Türkiye Cumhuriyeti, Birleşik Krallık ve Amerika Birleşik Devletleri arşivlerinden de yararlanılmıştır.

E. Araştırmanın Sınırlılığı

2019 yılında araştırma konusuna karar verdikten sonra Erzincan genelinde bulunan etnografik eserlerin tespitinin yapılması kararlaştırılmıştır. Erzincan ve ilçelerindeki saha çalışmalarına dair bir plan yapıldığında şehir merkezine olan uzaklığı nedeni ile ilk çalışma yeri Kemaliye olarak belirlenmiştir fakat Kemaliye ilçesindeki detaylı saha çalışmalarından sonra il genelini kapsayan bölgenin büyüklüğü sebebi ile ilçe bazlı çalışmaya karar verilmiştir. Kemaliye'de etnografik eserlerle ilgili tespit edilen sorunlar ancak ilçe özelinde çalışıldığı takdirde çözüme ulaşabileceği değerlendirilmiştir.

Pandemi nedeniyle bir süre uzaktan yürütülen çalışmalar 2021 yılı itibari ile tekrar kapsamlı bir saha çalışması ile ilerleyerek bölge halkı, belediye, kaymakamlık, üniversite gibi birçok paydaşın yardımı ile bölgedeki eserleri ve sorunları yerinde tespit etme fırsatı doğmuş ayrıca Kemaliye'de bulunan eserlerin zenginliği ve halk elinde bulunan eserlerin ne kadar fazla olduğu da fark edilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

ETNOGRAFYA BİLİMİNE GENEL BİR BAKIŞ

A. Etnografya Biliminin Tarihi Gelişimi

Etnografya, belirli bir sosyal çevrede insanların yaşam tarzlarını maddi boyutuyla araştırmak, elde edilen verileri sistematik şekilde kayıt altına almak, kayıt altına alınmış tüm verileri analiz ederek mantıklı çıkarımlar yapmak hedefinde olan genç bir bilim dalıdır.[9] Her ne kadar etnografya biliminin isimlendirilmesi geç bir tarih olsa da aslında aynı amaç ve işlevi gören faaliyet alanı insanlık tarihi kadar eskidir. Zira insanlar ayrışıp kavimlere ve milletlere ayrıldıkça bir kavmin diğerini incelemesi, onun hakkında bilgi sahibi olmak istemesi de kaçınılmaz hale gelmiştir. Kelime yapısı olarak Yunanca Ethnos (Kavim) ve Graphus (Yazım) kelimelerinden[10] müteşekkil olan bu bilim dalı, kavim veya boyların veya belirli bir sosyal çevrenin incelenmesi ve sonuçlarının yazıya dökülmesi olarak özetlenebilir. Bu tanımdan hareketle etnografik eser bir kavmin kullandığı her türlü eşya ve diğer maddi kültür varlıklarını ifade eder.[11]

---

[9] Mustafa Sâtı el Husrî, *Etnografya-ilmi Akvam,* (İstanbul: Hilal Matbaası, 1327), 5.; M.Şakir Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları* (Ankara: Başbakanlık Basımevi, 1972), 24.; Hamit Zübeyr Koşay, "Halk Edebiyatı ve An'aneleri Toplamanın Usulü", içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 43.; Süleyman Arısoy, *Türk Folkloru ve Etnografyası* (Ankara: Yaykur Açık Yükseköğretim Dairesi, 1976), 91.; Hacer Selek İrez, "Ankara Etnografya Müzesi'nde Bulunan Hesap İşi İşlemeli Ürünler Üzerine Araştırma", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü,2008), 2.; Lülüfer Küçükahmet, "Ankara Etnografya Müzesi'nde Bulunan Mezar Taşlarındaki Süslemeler", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2009),26.

[10] Küçükahmet, "Ankara Etnografya", 26.; Enise Yener, *Etnografya Kılavuzu,* (Ankara: Doğuş Ltd. Şirketi Matbaası, 1960), 27.; Ahmet Avcı, "Cumhuriyet Dönemi Etnografya Çalışmalarına Bir Örnek: Ankara Etnografya Müzesi", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, AÜ, Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü, 2017), 14.

[11] Haşim Karpuz, *Arkeoloji ve Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri,* (Konya: Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme, 2001), 77.

Etnografik çalışma örneklerini Eski Çağ yazarlarına kadar götürmek mümkündür. Örneğin MÖ 5. yüzyıl yazarlarından Herodotos[12] gezip gördüğü 50 civarında halkın, dini yaşantılarını, hukuksal durumlarını, yaşam tarzlarını, dış görünüşlerini veya sosyal alışkanlıklarını incelemiştir. Bir başka örnek ise yine Eski Çağ yazarlarından Hesiodos'tur. Hesiodos "İşler ve Günler, Tanrıların Doğuşu"[13] adlı eserinde gündelik yaşam hakkında bilgi vermiştir. Böylece döneminin etnografik durumunun bilinmesi açısından önemli bir kaynaktır. Yine Antik Çağ yazarlarından Ksenophon, "Anabasis" (On Binlerin Dönüşü) [14] adlı eser de Hellen savaş taktikleri ve savaş süresince bulundukları şehirler ve insanlar hakkında bilgiler vermiştir.[15] Dolayısıyla bu ve buna benzer Eski Çağ temel kaynakları incelendiğinde bile etnografik betimlemelerin o dönem insanları için ne kadar önemli olduğu kanaatine varmaktayız. Yine bu ve sonraki dönemlerde insanların ev yapımında orman ürünlerini kullanmaları, düven, kağnı, dürgen gibi aletler yaparak da günlük hayatı kolaylaştırıcı etnografik eşyalar tasarladıkları da bilinmektedir.[16]

Her ne kadar betimlemeler Antik Çağ yazarlarına kadar ulaşıyor olsa da etnografyanın bir bilim olarak anlamlandırılması 19. yüzyılın ikinci yarısına denk gelmekte [17] bununla beraber modern bir bilim olarak adlandırılması 20. yüzyılın ilk çeyreğine rastlamaktadır. Özellikle bu adlandırmalar Polonya asıllı İngiliz Antropolog Bronislaw Malinowski'nin Trobriand adalarındaki alan çalışması [18] ve 1925 yılında

---

[12] Herodotos, *Tarih,* çev. Müntekim Ökmen, (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2020), 5-816.
[13] Hesiodos, *İşler ve Günler-Tanrıların Doğuşu,* çev. Azra Erhat, Sabahattin Eyüboğlu, (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2012) 47,
[14] Ksenophon, *Anabasis: On Binlerin Dönüşü,* çev. Ari Çokonova, (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2020), 1-203.
[15] Özellikle etnografik açıdan değerlendirilecek bu eser de Hellenlerin savaş esnasında başlarına çelenk takıyor olmaları günlük hayatta sandalet-pelerin gibi kıyafetler giymeleri o döneme ait etnografik verilere ulaşılması açısında önem arz etmektedir. Yine eser de Yunan takıları-müzikleri, oyunları ve dönemin silahları hakkında da bilgiler verilmiştir. Güreş, boks, at yarışları ve koşu gibi etkinliklerden de bahsedilerek toplumun sosyal yaşamı hakkında açıklamalarda bulunulmuştur.
[16] Hamit Zübeyr Koşay, "Etnograf Gözüyle Orman Davası", içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler,* (Ankara: Ayyıldız Matbaası,1974) 112.
[17] Haydar Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu* (İstanbul: Resimli Ay Matbaası T.L Şirketi, 1938), 5.
[18] Fatih Aman, "Bronislaw Malinowski'nin Kültür Teorisi'', *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* C.21/1, (2012): 136. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/143625.

Samao'da ilk saha çalışmasını yapan Amerikalı Antropolog Margaret Mead'ın [19] yayınlarından sonra olmuştur. Yani bu alandaki kavramsal çalışmaların çıkış merkezi Avrupa'dır.[20]

Etnografya biliminin en önemli kaynaklarından bir tanesi de seyahatnamelerdir. Seyyahların yazdığı seyahatnameler genel itibari ile hem folklor hem de etnografya alanlarını beraberce kapsamaktadırlar. Yani bir seyyah gittiği bir bölgenin hem alet ve edevatından bahsederken hem de o kitlenin inanış, yaşam biçimleri gibi soyut unsurlarını gözlemlemiştir. Bu yönüyle seyahatnameler etnografya bilimi için ciddi bir önem arz etmektedir. Dolayısıyla seyyahların nesnel görüşlerini yer verdiği seyahatnameler etnografya açısından birer kaynak niteliği taşımaktadır. Örneğin yabancı seyyahlardan Jean Thévenot[21] 19 yaşında seyahatlerine başlamış İngiltere, Hollanda, Almanya ve İtalya'ya gitmiş, oryantalist Herbelot'un telkinleriyle doğuya gitmeye karar vermiştir. 1655 yılında İstanbul'a seyahat eden Thévenot burada gördüklerini diğer yabancı yazarların aksine tarafsız ve yalın bir şekilde kaleme almıştır. İki bölümden oluşan seyahatnamesinde Thévenot İstanbul'un konumundan bahsetmiş, İstanbul'un tarihi binaları olan Ayasofya, Süleymaniye, Hipodrum gibi yerleri hakkında bilgiler vermiştir. Türklerin örf ve adetleri, yeme içme alışkanlıkları, hastalıkları ve ilaçları gibi detaylardan Türk kadınlarının güzelliği ile giyim kuşamından bahsetmiştir. Ayrıca Türk halkının dini âdetlerini de betimlemiştir. Bu betimlemede gösterdiği tarafsızlık ise seyahatnameyi bilimsel bir hale getirmiştir.[22] Etnografya bilimine katkı sağlayan bir diğer seyyah Bay Barthélemy de Molainville d'Herbelot'tur. 1697 yılında basılan "Doğu Kitaplığı" adlı eseri şarkiyatçılıkla ilgili yazılan eserlerin hem bir sözlüğü hem de tafsilatlı bir özeti mahiyetindedir.[23] Yine Pasifik adalarına seyahat eden İngiliz kaptan James Cook da

---

[19] 1901-1978 yılları arasında yaşam sürmüştür. Modern antropolojinin kurucu ismi sayılan Franz Boas'ın etkisinde kalmış ve kültürün kişiler üzerindeki etkisi üzerinde uzun yıllar çalışma yapmıştır. Samoa'da yeni ergenliğe girmiş kişiler ve kızlar hakkındaki yaptığı araştırmalarını A.B.D'de bulunan yeni ergenlerle kıyaslamıştır. Detaylı bilgi bk. Sibel Özbudun, Balkı Şafak ve N. Serpil Altuntek *Antrolopoloji: Kuramlar/Kuramcılar* (Ankara: Dipnot Yayınları 3, 2007), 325.
[20] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 7.
[21] Okay, *Etnografya'nın Türkiye'ye Girişi,* 19.
[22] Jean Thévenot, *Thévenot Seyahatnamesi,* ed. Stefanos Yerasimos, çev. Ali Berkay, (İstanbul: Kitap Yayınevi, 2014), 39-113.
[23] Okay, *Etnografya'nın Türkiye'ye Girişi,* 20.

gezilerindeki nesnel gözlemlerini aktararak etnografya bilimine katkı sağlayan isimlerden biridir.[24]

Marco Polo, William John Hamilton, Wilhelm Von Rubruk, İbni Batuta, Ruy Gonzâles de Clavijo, Josaphat Barbaro, Charles Texier, Feldmareşal Helmuth von Moltke, Caterino Zeno ve Ambrogio Contarini, Kâtip Çelebi, Vital Cuinet, Evliya Çelebi, Franz Taeschner, Fred Burnaby, Jean Baptiste Tavernier, Ahmed Refik, Ali Cevad ise Doğu Anadolu'ya veya Erzincan'a seyahat eden seyyahlardan [25] bazılarıdır. Bu seyyahların bazıları seyahatnamelerinde Erzincan'ın coğrafi konumundan, giyim kuşam tarzlarından, şehrin el sanatları gibi detaylardan bahsetmişlerdir. Örneğin, Marco Polo Erzincan seyahatindeki gözlemlerine dayanarak kitap ciltlerinin kalitesinden, İbn-i Batu Erzincan'da dokunan kumaşlardan, bakırdan yapılan etnografik nesnelerden, Evliya Çelebi, Erzincan'da üretilen benzersiz çadır bezlerinden[26], Feldmareşal Helmut von Moltke'de ise Erzincan'ın Kemaliye ilçesinden bahsetmiştir.[27]

Dolayısıyla bu seyyahların gözlemleri sonucu gördükleri kıyafet, nakil vasıtaları, mesken tipleri, tarım aletleri, sanat eserleri veya iştigal ettikleri yerler, zanaatlar gibi daha birçok detayı yazılarında tasvir etmeleri, bölge hakkında gözlemleri birer kaynak niteliğindedir. Ayrıca seyyahların taşıdığı ticari eşyalar bölgeler arasında da taklit edilmiştir. En büyük etkileşim ise kültürel anlamda gerçekleşmiştir. Örneğin, Türklerin halıcılık, çinicilik, kilim gibi sanatları Orta Asya'dan Anadolu'ya getirmeleri, Hititlerin üstü pul ile süslü kadın feslerini, kubbe, eyvan gibi mimari özelliklerini İranlılardan almaları bunlara birer örnektir.[28]

1. Etnografya Biliminin Diğer Bilim Dalları ile İlişkisi

Etnografya biliminin doğru açıklanması için bir kavram ayrımına gitmekte fayda vardır. Öncelikle Antropoloji bilimi, ırk ya da başka bir farklılık gözetmeksizin tüm insanlığı inceleyen bir bilim dalıdır. Çerçeve biraz daraltıldığında karşımıza çıkan

---

[24] Arısoy, *Türk Folkloru*, 93.
[25] Safiye Samancı, "Ortaçağ'da Erzincan'ın Tarihi Coğrafyası", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018), 7.
[26] Samancı, "Ortaçağ'da Erzincan",88.
[27] Tezin üçüncü bölümünde "Kemaliye (Eğin)" başlığı altında Moltke'nin görüşlerine yer verilmiştir.
[28] Arısoy, *Türk Folkloru*, 80.

etnoloji[29] ise belirli bir ırkı tüm yönleriyle inceleyen bilim dalı olarak ifade edilebilir. Yine çok geniş bir ihtivaya sahip olan bu bilim dalı maddi etnoloji ve manevi etnoloji olarak iki ana şubeye ayırılabilir ki işte bu maddi kültür etnolojisi alanına etnografya diyebiliriz. Manevi kültür etnolojisi ise 21. yüzyılda bile maalesef sadece halk oyunları noktasına kadar indirgenmiş olan folklor bilimidir. Kısaca özetlemek gerekirse folklor bir toplumun efsaneleri, deyişleri, hikayeleri, tekerlemeleri gibi manevi boyutunu ele alan bir bilim dalıdır.[30] Etnografya ise bir toplumun elle tutulur unsurlarını incelemektedir. Yani etnografya bir toplumun kaşık, çatal, bıçak gibi mutfak aletlerinin yanı sıra silah, aba, kepenek, havlu, peşkir, gündelik kıyafet, tören kıyafetleri, tarım alet ve edevatları gibi hayatı kolaylaştırıcı tüm materyalleri inceleyen ve bu materyallerin günlük hayatta nasıl kullanıldıklarını betimleyen bir bilim dalıdır.

Avrupa ülkelerinin Orta Çağ karanlığından çıkmaya başlamasının temel etkenleri Rönesans, reform akımları ve sanayi devrimiydi. Bu dönüşüm tamamlandıktan sonra yeni icatlar ortaya çıkmış, bu yeni icatlar da beraberinde daha fazla ham madde ve ticaret yapılacak yeni pazar ihtiyaçlarını doğurmuştur. İşte bu ihtiyaçlardan hareketle Doğu ülkeleri Batı ülkelerine cazip gelmeye başlamıştır. Bunun en başta gelen sebebi sömürgecilik, artan enerji ihtiyacı ve doğunun el değmemiş toprakları altında yatan zenginliğiydi. 20. yüzyıl başlarında artık bir bilim dalı haline gelen etnografya,[31] toplumların birbirini tanımasından ziyade emperyal güçlerin hedef haline getirdiği yerleri tanımak ve daha kolay yönetmek amacına da hizmet etmiştir. Özellikle istihbarat faaliyetlerinin vazgeçilmez unsurlarından biri olan etnografya bilimine,[32] jeoloji, arkeoloji ve botanik bilimleri de eşlik etmiştir.[33]

---

[29] Arısoy, *Türk Folkloru*, 92.
[30] Fahri Ziyaeddin Fındıkoğlu, *Folklor ve Etnografya Kılavuzu*, (İstanbul: Berksoy Matbaası, 1949), 7.
[31] Wilhem Radloff 1859-1871 yılları arasında Batı Sibirya Türkleri ile Altay Türklerinin folklor, dil ve etnografyasını bilimsel olarak araştıran, derleyen ve değerlendiren ilk Türkolog'tur. Detaylı bilgi için bk. Arısoy, *Türk Folkloru,* 78.
[32] National Archives and Records Administration (NARA), CIA Records 1894-2002, RG.263, NARA ID. 7282818, Sovyetler Birliğine ait bir etnografya haritasının hazırlanıp gönderildiğine dair A.B.D. arşiv evrakı; NARA (President 1913-1921 Wilson) 1917-1918 NARA ID. 26998677; Başkan Wilson'a sunulan Balkan etnografyası ve nüfusun dağılımı ile raporları muhtevi A.B.D.li arşiv evrakı, The National Archives (TNA) CAB. 24/33/82 Kasım 1915 Report on Pan-Touranism, evrak içeriğinde Türk dünyasına ait demografik ve etnografik veriler mevcuttur.
[33] Detaylı okuma için bk. Muhammed Köse, O*smanlı'da Modern Botanik Faaliyetleri ve Oryantalist Botanikçiler (1839-1923)* (İstanbul: Fenomen Yayıncılık, 2021),7-306.

2. Osmanlı Dönemi Sosyal Hayat ve Eğitim Sisteminde Etnografya

Osmanlı eğitim hayatında etnografya; Milletlerin Halleri İlmi (İlm-i Ahval-i Milel), Kavimlerin Tarifi İlmi (Tasvir-i Akvam), Soylar (Neseb) İlmi (İlm-i Ensab), Kavimlerin halleri İlmi (İlm-i Ahval-i Akvam), Kavimler ilmi (İlm-i Akvam) isimleriyle adlandırılmıştır.[34] Şemseddin Sami tarafından hazırlanan Fransızca Osmanlıca sözlükte ise etnografya "Ümem ve akvamın taksimatından ve her birinin nerelerde sâkin bulunduğundan ve tabâyi-i mümeyyizelerinin nelerden ibaret olduğundan bahseden ilim, Mebhas-i, tavsif-i tevâif-i beşer" olarak tarif edilmiştir.[35]

Etnografya biliminin eğitim alanında bir ders olarak okutuluşundan evvel bu alanda bir mihenk taşı olarak adlandırılabilecek birkaç detayın verilmesinde fayda vardır ki bunların en başında 1889 yılında Stockholm'de düzenlenen Şark Lisanları Kongresi gelmektedir.[36] Her ne kadar bu kongreye İsveç-Norveç Kralı Oscar tarafından Osmanlı Devleti'ni temsilen Mahmud Şinkitî Efendi davet edilmiş ise de ileri sürdüğü şartların padişahça kabul görmemesi üzerine kongreye Ahmet Mithat Efendi katılmıştır.[37] Bu kongre Doğu Bilimi, Oryantalizm veya o zamanki ismiyle Şarkiyatçılık olgusunun kurumsallaşmış halidir. Bu alanda en fazla ilgi çeken bölgelerin başında Osmanlı toprakları gelmekteydi. Doğu kelimesi dönemin Osmanlı dilinde Şark olarak ifade edilmekteyken Latin kökenli dillerde Orient olarak ifade edilmiştir. Bu Orient kelimesinden türetilen Oryantalizm akımı[38] temel olarak batının doğudaki sanat, kültür, edebiyat akımlarını veya çini, porselen, kılıç gibi doğuya özgü etnografik nesnelerini takip ve taklit etmesi olarak tanımlanabilir.

Etnografya biliminin Osmanlı Devleti içerisinde karşılık bulmasını net olarak saptamak mümkün olmasa da eğitim birimlerinde ders olarak verilmeye başlandığı

---

[34] Okay, *Etnografya'nın Türkiye'ye Girişi,* 63.
[35] Şemseddin Sami, *Resimli Kâmus-ı Fransevî*, (İstanbul: Mihran Matbaası, 1905), 992.; Okay, *Etnografyanın Türkiye'ye Girişi,* 64.
[36] Bu kongreye Oryantalistler kongresi, Şarkiyyatçılar kongresi veya Müsteşrikler kongresi de denilmektedir. Detaylar için bk. Birgül Koçak, "Uluslararası Oryantalistler Kongreleri (1873-1973) Üzerine Bir Değerlendirme'', *Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırmaları Dergisi,* 34 (2012): 257-293.
[37] BOA. İ.MMS.103/4384/M. 20.03.1889 ve H-18-07-1306, 36 varak, lef.1-3-5.
[38] Zeynep İnan Aliyazıcıoğlu, "Oryantalizm ve Avrupa'da Müslüman-Doğu'ya Dair Oryantalistlik Çalışmaların Gelişimi", *Turkish Studies,* 12 (2017):133-156. DOI: http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11397.

dönemin arşiv kaynaklarından tetkik ve tespiti kâbildir. Bugüne kadar tasnif edilebilmiş arşiv kayıtlarına göre etnografya biliminin eğitim kurumlarında ders olarak okutulması, bazı araştırmacıların iddia ettiği gibi II. Meşrutiyet veya Cumhuriyet Dönemi'nde[39] vuku bulmamıştır. Osmanlı Devleti'ne Almanya Kentler Birliği temsilcisi olarak geldikten sonra 1859 yılında Almanya'daki hanedan değişikliğinden dolayı ülkesine dönemez hale gelen Andreas David Mordtmann, Avrupa'da aldığı eğitimden dolayı İstanbul'da hayatını kolayca idare edebileceğine inanmıştır. Mordtmann, uluslararası ticaret konusundaki bilgi ve deneyimlerini, o dönem kurulan Ticaret Mahkemelerinde yargıç olarak çalıştığında göstermiş, rüştünü ispat etmiş, 11 yıl sürdürdüğü bu görevinden Sadrazam Nedim Paşa tarafından alınınca kamu hizmetlerinden ziyade akademik anlamda çalışma gayretine girişmiştir. Kendisine yapılan tüm teklifleri de geri çevirmiştir. Sultan Abdulaziz döneminde hayata geçirilmeye çalışılan fakat saltanat ömrü vefa etmediği için Sultan II. Abdülhamid tarafından gerçekleştirilen eğitim reformu çabalarının bir tezahürü de Maarif nazırı Münif Paşa'nın yakın arkadaşı Mordtmann'ı Mekteb-i Mülkiye'ye önermesidir. "1877 yılında Mekteb-i Mülkiye'ye İstatistik, Coğrafya ve Etnografya" muallimi olarak atanan Mordtmann[40], Türk eğitim tarihinin bilinen ilk Antropoloji ve Etnografya hocası olmuştur. İki yıl bu görevi yürüten Mordtmann, 1879 yılında kalp krizinden vefat etmiş ve o güne kadar verdiği dersleri dikkatlice not alan öğrencisi Osman Bey[41] tarafından derlenen etnografya ders notları kitaplaştırılmıştır. Mordtmann'ın yaptığı çalışmalar o gün ne kadar fark edilmiştir bilinmez ama döneminin bilim adamlarından Emile Rödiger tarafından "sadece harita malzemesi" olarak değerlendirilmiş ve eleştirilmiştir. "Mordtmann bu eleştiriye yeni dünyada harita ve haritacılığın ulaşım, istihbarat, güvenlik, ekonomik ve ticari kaynaklar gibi değişkenlerin verilerini teşkil etmesi açısından gayet önemli olduğuna dikkat çekerek cevap vermiştir."[42] Osman Bey, hocası Mordtmann'ın vefatından beş yıl sonra yani 1884 tarihinde Osman Bey tarafından

---

[39] Fatma Pamir Akbil, *Türk El sanatlarından Örnekler (Kenan Özbel Koleksiyonu),* (İstanbul: Akademi Yayınları, 1970), 5.
[40] Bahri Ata, "Modern Eğitim Karşısında İki Aydın: Abdülkayyum Nasırî ve Selim Sabit Efendi", içinde *Avrasya'da Türk Dili ve Tarihi Eğitimi Uluslararası Sempozyumu*, 264, ed. Cezmi Bayram, Kübra Özçetin, Ahmet Vurgun (İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, 2013).
[41] Osman Bey daha sonra kamu görevine girmiş ve çeşitli kaymakamlık ve valilik görevlerinde bulunarak Paşa ünvanı elde etmiştir. Detaylı bilgi için bk. BOA, Sicill-i Ahval, DH. SAİD, 3 / 1026; BOA, Sicill-i Ahval, DH. SAİD. 150/79.
[42] Okay, *Etnografya'nın Türkiye'ye Girişi*,109.

yayınlanan ve "Şükre şayan ne hoş zamandır bu; Asr-ı Abdulhamid Han'dır bu" dizesiyle başlayan İlm-i Ahval-i Akvam (Kavimlerin Halleri ilmi) adlı eser Osmanlı bilim alemindeki ilk etnografya kitabıdır.[43] Kitap içerik olarak mukaddime (Takdim) dahil 9 ana başlık altında hazırlanmış olup son ana başlıkta toplam on üç millet hakkında bilgi içermektedir.[44]

Osmanlı Devleti'nde etnografya eğitimi konusuna dönecek olursak, Mordtmann'ın ölümünden sonra Etnografya müderrisliğine Jan Aristokles Efendi atanmış ve bu görevi on dört yıl sürdürmüştür. II. Abdülhamid döneminin bir klasiği haline gelen soruşturma ve azil furyasından nasibini alan Aristokles Efendi bu görevinden beş yıl önce Mecidiye nişanı ile ödüllendirilirken[45] beş yıl sonra "[…] muayenesine memur edildiği Rumca bir kitabın muhteviyatının İslam dini aleyhinde olmasından dolayı azl ile muhakeme altına alınması […]" emriyle azl edilmiş ve hakkında yargılama başlamıştır.[46] Dokuz ay açıkta kaldıktan sonra görevine iade edilen Aristokles Efendi'nin Maarif Vekaleti'nden açıkta kaldığı sürenin ücretini istemiş fakat bu talep reddedilmiştir.[47] Ayrıca maaşının yeterli olmasından dolayı görevine bu maaşat ile devam etmesinin yerinde olacağı bildirilmiştir.[48] Aynı zamanda Darülfünun'da müderrislik ve Meclis-i Maarif azalığı görevini yapan Aristokles Efendi'nin ismine 1895 tarihli bir arzuhalde bir kere daha rastlamaktayız. Her ne kadar Çankaya gibi bazı müellifler Mekteb-i Mükiye'de etnografya derslerinin kaldırıldığından[49] bahsediyor olsa da mezkûr belge içeriğine göre Aristokles Efendi, 1895 yılında 14 yıldır görev yaptığı dersin müfredattan kaldırılmasından ve maaşından kesinti yapılmasından dolayı ekonomik sıkıntılar yaşadığını izah ederek, Maarif Vekaleti'nden yardım beklediğini belirtmiştir.[50] Maarif Vekaleti bu talebi yerine getirerek Aristokles'e gerekli yardımları yapmıştır. Müderrislik göreviyle eş zamanlı olarak Meclis-i Maarif azası olan Aristokles Efendi'nin

[43] Özbay, "Mustafa Satı El-Husrî" , 75.
[44] Kitab-ı mezkurun tam transkripsiyonu için Okay, *Etnografyanın Türkiye'ye Girişi,* 133-160.
[45] BOA. TS. MA. e 1379/396 12 Zilhicce 1306/ 9 Ağustos 1889.
[46] BOA. ŞD. 2604/4, 18 Safer 1311/ 31 Ağustos 1893.
[47] BOA. İ. HUS. 24/56 16 Zilkade 1311/ 21 Mayıs 1894.
[48] BOA. BEO. 407/30487 18 Zilkade 1311/ 23 Mayıs 1894.
[49] Ali Çankaya Mücellitoğlu, *Yeni Bir Ülke Tarihi Mülkiyeliler*, I (Ankara: Mars Matbaası, 1968-1969), 124.
[50] BOA, BEO 685/51303, 2 Rebiülahir 1313 / 22 Eylül 1895.

görevi başında vefatından sonra oğlu memuriyete alınmış, önce eşine daha sonra da evli olmayan kızlarına maaş bağlanmıştır. Etnografya dersi Aristokles Efendi'den sonra 1908 yılına kadar kaldırılmış ve II. Meşrutiyetin ilanından sonra yeniden müfredata alınarak müderrisliğe Mustafa Satı El Husrî getirilmiştir.[51] Ancak etnografya dersi yeni ders programında bir yıl okutulduktan sonra 1909 yılında tekrar kaldırılmıştır.[52] Her ne kadar ders, eğitim müfredatından kaldırılmış olsa da Satı Bey etnografya bilimine hizmet etmeye devam etmiştir. Bu bağlamda etnografya biliminin Osmanlı aydınları arasında itibar görmesinin en büyük vesilelerinden birisi şüphesiz ki Mustafa Satı Bey'dir. Satı Bey, Mülkiye Dergisi'nde yayınlanan bir yazısında "tarihi devirler'de Letournea'nun tabiriyle beşeriyetin olgunluk çağından ibarettir. Onun çocukluk ve bebekliğine ait olaylar tarihin kapsamı dışında kalır. Tarihin bu eksiğini telafi ederek sosyal olayların kaynağını tamamlayan İlm-i Akvamdır"[53] ifadelerini kullanmıştır.

Etnografya dersi, Mülkiye Mektebi'nin yanı sıra Darülfünunun Edebiyat bölümünde de ders olarak okutulmuştur. 1900-1902 ders yılında Celal Bey tarafından verilen Coğrafya-ı Umumi ve Etnografya, 1915-1916 ders yılında da yine Faik Sabri (Duran) tarafından verilen coğrafya ve etnografya derslerini de belirtmekte fayda vardır.[54] 1917'de Darülfünun'a atanan Gyula Meszaroş Bey, etnografya dersini yardımcı bir ders olarak okutmuş,[55] 1926 yılında Halil Halid Bey[56] tarafından Darülfünun İlahiyat Fakültesi'nde İslam Kavimleri Etnografyası adı altında ders olarak verilmiştir.[57]

3. Osmanlı Mevkute ve Neşriyat Hayatında Etnografya

Osmanlı Devleti'nde etnografya bilimi veya müzelerle ilgili gelişmelerin siyasi boyutlarına değinmekte de fayda görülmektedir. Meşrutiyet döneminin iktidar gücü olan

---

[51] BOA MF.MKT,1092/21, 19 Zilhicce 1326/ 12 Ocak 1909.
[52] BOA, MF.MKT, 1163/ 11, 18 Şevval 1328/ 23 Ekim 1910; mezkûr belgeye göre Mekteb-i Mülkiye'deki etnografya dersinin iptali dolayısıyla bu ders için getirilmiş olan alet, levha, numunelerin daha sonra iade edilmek şartıyla Darülmuallimin idadi şubesine gönderilmesi talep edilmektedir.
[53] Mustafa Satı El Husrî, "Etnografya", *Mülkiye Dergisi*, 2 (1 Mart 1325/14 Mart 1909): 6.
[54] Mücellitoğlu, *Yeni Bir Ülke Tarihi Mülkiyeliler*, 132.
[55] Nizam Önen, *Turan Macaristan ve Türkiye'de Turancılık* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2005), 60.; Nermin Erdentuğ, "Türk Etnografya Çalışmaları'', *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi*, 2/1 (1969): 67.
[56] Halil Halid Bey'in hayatı hakkındaki bilgiler için bk. Mustafa İsmet Uzun "Halil Hâlid Bey'', içinde *TDV İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 15:313-316.
[57] Darülfünun İlahiyat Fakültesi İslam Kavimleri Etnografyası dersini okutmak üzere Halil Hamid Bey'in tayinin yer aldığı belge için bk. BCA 30.11.1.00.26.26.2/20.07.1926.

İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin 1917 kongresinde Etnografya/Kavmiyat Müzesi kurulması yönünde alınan kararlar partinin siyasal programına yansımıştır.[58] İttihat ve Terakki Partisince siyasal programa alınan bu karar doğrultusunda Maarif Vekaleti'nden Müze-i Hümayun Müdüriyetine gönderilen "kurulması düşünülen Milli Müze, Etnoğrafya Müzesi, Milli Hazine-i Evrak, Milli Kütübhane, Vesaik ve Milli Asar-ı Atika Müzesi ve Muhafaza-ı Abidat müesseselerinin işlemlerini yürütecek olan Asar-ı Milliye Müdüriyeti teşkilatı hakkındaki kanunun hazırlanması ve nezarete gönderilmesi" şeklinde gönderilen talimata cevap olarak 4 Ekim 1917 tarihinde Müze-i Hümayun'dan Maarif Vekaleti'ne gönderilen cevabi yazıda, hazırlanan üç maddelik bir kanun teklifinin yazı ekinde takdim edildiği görülmektedir.[59] Dolayısıyla Anadolu'da bir etnografya müzesi kurulması İttihat ve Terakki Partisinin amaçlarından birisi olmuştur.

Meşrutiyetin ilanı ile toplumda oluşan rahatlama ile beraber gazete, dergi, dernek veya cemiyet teşekkülleri de hız kazanmış, buna paralel olarak etnografya bilimiyle ilgili yapılan yayınlarda ve çalışmalarda da bir artış görülmüştür. Osmanlı neşriyatlarında etnografya bilimiyle ilgili yapılan yayınların en dikkat çekenlerini şu şekilde sıralayabiliriz:

Necib Nadir; "İmdad-ül Midad mecmuasında" neşrettiği "Biz Neyiz?" başlıklı yazısında Türkçe'ye dışarıdan ithal edilen kelimelerden duyduğu rahatsızlığı ifade etmiş, etnografya kelimesinin Osmanlı aydınlarına karşı bir dayatma olduğunu Türkçe'de aynı anlama gelen kelimelerin de varlığından bahsetmiştir. Etnografya kelimesinin yerine "ilm-i ensab" kelimesinin kullanılmasını tavsiye ederek bu dayatmaya karşı çıkmıştır.[60]

Etnografya dahil birçok beşerî bilim alanında yazılar kaleme alan ve yazı makinası adını alan Ahmet Mithat Efendi'nin peş peşe çıkardığı gazete ve dergilere kısaca değinmekte fayda vardır. Bunlar, 1872 yılında tek sayı olarak çıkarılan Devir[61] ve 1873 yılında on üç sayı çıkarılan Bedir[62] gazeteleridir. Her iki gazete de kısa süre içerisinde şiddet-i lisan gerekçesiyle kapatılmıştır. Ardından 1873 yılında on dört sayı olarak

[58] Tarık Zafer Tunaya, *Türkiye'de Siyasal Partiler,* I, (İstanbul: İletişim Yayınları, 1988), 425.
[59] BOA. MF.MKT. 1230/46, 17 Zilhicce 1335/4 Ekim 1917.
[60] Okay, *Etnografya'nın Türkiye'ye Girişi,* 67.
[61] BOA. MF. MKT. 3/158, 16 Cemazeyilahir 1289/21 Ağustos 1872.
[62] Mustafa Baydar, *Ahmet Mithat Efendi Hayatı, Sanatı, Eserleri* (İstanbul: Varlık Yayınevi, 1954),6.

Dağarcık[63] dergisini çıkaran müellif, neşriyyât-ı muzırra gerekçesiyle dergisi kapatılmış ve Rodos'a sürgüne gönderilmiştir. Bu sırada İstanbul'da olan yeğeni Mehmed Cevdet'in adıyla 30 Eylül 1873 tarihinde "kanun ve edebiyat ve letaiften bahs etmek ve her on beş günde bir def'a çıkarılmak üzere Kırkambar nam bir mecmuanın tab' ve neşrini müstedi Mehmed Cevdet Efendi […]" şeklinde yazılan bir istida ile Kırkambar dergisi için izin almış[64] ve 1873-1876 yılları arasında otuz dört sayı olarak çıkarmıştır. Rodos sürgünü bittiğinde İstanbul'a dönen Ahmet Mithat Efendi, Kırkambar Matbaası aracılığı ile kitap telif etmeye devam etmiştir.[65] Bu gazete ve dergilerin neredeyse her nüshasında antropoloji, etnoloji veya etnografya ilimlerini ilgilendiren yazılar yayımlamıştır. 1889 yılında Müsteşrikler Kongresine katılmakla memur edilen Ahmed Mithat Efendi'nin buradaki edinimleri ve gözlemlerini yazdığı önce Hakikat Gazetesi'nde yayınlanan daha sonra ise Avrupa'da Bir Cevelan[66] ismiyle kitaplaştırılan eserde hem Avrupalının modernitesine vurgu yapılmış hem de günlük hayatı ile ilgili bilgiler verilerek etnografik tespitlere de yer verilmiştir. Ahmet Midhat Efendi başta Kırkambar ve Dağarcık dergisindeki yazıları olmak üzere yazdığı birçok yazıda beşerin tasnifi, ırk tarifleri, ten rengi, yüz şekli ve çehre yapısı gibi fiziksel özelliklerine göre kavimlerin sınıflandırılması gibi konulara yer vermiştir. Yine Hoca Tahsin Efendi tarafından neşredildiği düşünülen "Mecmua-i Ulûm Dergisi" 1879-1880 yılları arasında toplam yedi sayı çıkmıştır.[67] Bu sayılarda bilimsel birçok yazıya yer verildiği gibi etnografya, antropoloji bilimlerinin tasnifine de yer verilmiştir.

---

[63] BOA. MF. MKT. 8/98 25 Zilkade 1289/24 Ocak 1873; BOA. MF. MKT. 8/152 06 Zilhicce 1289/4 Şubat 1873; BOA. MF. MKT. 8/188 20 Zilhicce 1289/18 Şubat 1873; BOA. MF. MKT. 8/189 20 Zilhicce 1289/18 Şubat 1873.
[64] BOA. MF.MKT. 13/39 07 Şaban 1290, 30 Eylül 1873, lef. 1.
[65] BOA. MF. MKT. 38/53 30 Cemaziyülevvel 1293/ 23 Haziran 1876 Menfa isimli risaleyi, kardeşi Mehmed Cevdet adına yayınladığı düşünülmektedir.
[66] Ahmet Mithat Efendi, *Avrupa'da bir Cevelan*, haz. N. Arzu Pala, (İstanbul, Dergâh Yayınları, 2020), 6-1064. Bu kitap ayrıca değerli bulunduğu için Sultan Abdülhamid tarafından BOA. İ. DH. 1248/97831, 05 Rabiulevvel 1309/ 9 Ekim 1891 sayılı İradeye istinaden Amerika ve İngiltere Sefaretlerine gönderilmiştir.
[67] Alim Kahraman, "Mecmûa-i Ulûm", içinde *TDV İslam Ansiklopedisi,* (Ankara: TDV Yayınları, 2020), 28:274.

Ahmet İhsan (Tokgöz)[68] Mekteb-i Mülkiye mezunu ve Servet-i Fünun'un[69] kurucusudur.[70] Almış olduğu dil eğitiminin bir sonucu olarak Jules Verne'e ait eserleri Türkçeye çevirmiştir. Matbaa işleriyle uğraşan Ahmet İhsan Bey, Avrupa da kullanılan yeni baskı tekniklerini incelemek amacıyla 1891'de Avrupa yolculuğuna çıkmıştır. Ahmet İhsan Bey, Avrupa dönüşünde izlenimlerini Servet-i Fünun'da "Avrupa'da Ne Gördüm" başlığı altında yayımladıktan kısa süre sonra seyahat notlarını kitap haline getirmiştir.[71] Yayın hayatı boyunca alanında fenomen olan Servet-i Fünun Gazetesi'nin birçok sayısında etnografya müzesinin tanımı, önemi, işlevini ve Avrupa'daki örneklerini anlatan ve bu müzelerin yapılarına ilişkin bilgiler veren yazılar da yayınlanmıştır.[72]

4. Cumhuriyet Dönemi Eğitim Sisteminde Etnografya

Etnografya dersleri, Cumhuriyet Dönemi ile hız kazanmaya başlamıştır fakat etnografya yine birçok eğitim programında antropoloji, etnoloji veya sosyoloji gibi bölümlerde ya yardımcı ders olarak ya da yan dal olarak okutulmuştur. Bir ders olarak etnografya 1935 yılında Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Kültürel Antropoloji bölümü içerisinde okutulmuştur. Daha sonra her ne kadar 1935'li yıllarda İstanbul Fen Fakültesi'nde ders olarak okutulması için küçük çalışmalar yapılmışsa da eğitim olarak henüz elde ettiği değeri yakalayamamıştır. DTCF'de 1940'lı yıllarda Prof. Dr. W. Eberhart tarafından Etnoloji Kürsüsünde "Kıt'alar Etnografyası", "İlkellerde Sosyal Organizasyon" dersileri, 1944 yılında ise Nermin Erdentuğ tarafından etnografik incelemelerle ilgili dersler verilmiştir. 1954 yılında DTCF kadrosuna dahil olan etnolog Orhan Acıpayamlı da etnografik incelemelerin yapıldığı dersleri vermeye başlamıştır. 1961 yılında ise Sedat Veyis halk bilimi, modern folklor gibi etnografyanın manevi yönüne yönelik çalışmalar yapıp dersler vermiştir.[73] 1960'dan sonra etnografya eğitimi

---

[68] Tophane Müşirliğinde tercüman olarak çalışan Ahmed İhsan Bey, BOA.İ.DH. 1042/81962, 29 Zilkade 1304, 19 Ağustos 1887 sayılı arşiv belgesinden de anlaşılacağı üzere üçüncü dereceden devlet nişanı ve BOA.İ.DH. 1264/99380, 11 Recep 1309/ 10 Şubat 1892 sayılı arşiv belgesine göre ise Gümüş Liyakat nişanı sahibidir.

[69] BOA. İ. DH. 1253/98304, 25 Rabiulahir 1309/ 28 Kasım 1891.

[70] BOA. DH. MKT. 1915/105, 26 Cemazeülahir 1309/ 27 Ocak 1892.

[71] Ahmet İhsan, *Avrupa'da Ne Gördüm Tuna'da Bir Hafta,* çev. Alain Servantie, Fahriye Gündoğdu, (İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2007), 1-538.

[72] Serveti Fünun, "Etnografya Müzeleri", (10 Nisan 1324/23 Nisan 1908), 87.

[73] Osman Nuri Yüce, "Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Halkbilimi Çalışmalarının Kurumsallaşması Sürecinde Prof. Dr. Gürbüz Erginer'in Yeri", *Millî Folklor Dergisi,* 89 (2011): 23.

ve gelişimi konusunda Nermin Erdentuğ tarafından ciddi çalışmalar yapılmıştır. "Genel ve Türk Etnografyası'nın Etnolojisi" adı altında bir kürsü kurularak[74] etnografyanın gelişimine hız kazandırılmıştır. Yine aynı yıllarda İstanbul Edebiyat Fakültesi'nde Etnoloji ve Soysal Antropoloji kürsüsü bünyesinde Memleket Sosyal Antropolojisi'nin öğretimi ve araştırması için de çalışmalar yapılmıştır. Daha sonra Erdentuğ, Ankara Sosyal Hizmetler Akademisi, Ankara Eğitim Fakültesi gibi üniversitelerde etnoloji ve etnografyanın bir bölümü olan Sosyal Antropoloji derslerini vermiştir.[75] Böylece Erdentuğ antropoloji, etnoloji, memleket kültürü, etnografya gibi alanlarda çalışmalar yaparak Türk eğitimine ve araştırma sahasına ciddi katkılarda bulunmuştur. 1970 yılında ise Ziya Gökalp'in de memleketi olan Diyarbakır ilindeki Tıp Fakültesi'nde Sosyal Antropoloji kürsüsü kurularak bir kısım memleket kültürü incelemeleri öğretim programına dahil edilmiştir. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde 1980 yılına kadar Etnoloji Kürsüsü altında devam eden etnografya eğitimi, Sedat Veyis Örnek ve Orhan Acıpayamlı tarafından devam ettirilmiştir.[76] Sedat Veyis Örnek'in ölümünden sonra uzun süre varlığını sürdüremeyen bölüm, YÖK tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün alt kürsüsüne dönüştürülmüştür.[77]

5. Cumhuriyet Dönemi Etnografya Gelişmeleri

Osmanlı'nın son dönemlerinin önemli isimlerinden biri şüphesiz ki Ziya Gökalp'tir. Gerek siyasi kimliği ile gerekse de kültür alanında yaptığı çalışmalar ile tanınmış, etnografya ve folklore önem vermiş, yurt dışına çıkarılan eserlerle ilgili tepkisini de yazılarında dile getirmiştir.[78] Meşrutiyetten sonra kurulan Türk Ocakları halkın kültürel anlamda aydınlatılmasını amaçlamış ve varlığını 1932 yılına kadar devam

---

[74] Nermin Erdentuğ, "Türk Etnografya Çalışmaları", *AÜ Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi,* 2/1 (1969): 68, https://doi.org/10.1501/Egifak_0000000266.
[75] Erdentuğ, "Türk Etnografya", 69.
[76] Serdar Alıç, "Türk Halk Biliminin Gelişimi bağlamında Dericilik Faaliyetleri", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9/42 (2016):15.
[77] Yüce, "Dil ve Tarih", 22.
[78] 10 Nisan 1923 yılında Adana'daki Türk Ocağı'na ziyarette bulunan Ziya Gökalp, ocakların görev ve amaçlarını anlatan bir konferans düzenlemiş, milli hars ve ülkü üzerine yapılan çalışmalara değinmiştir. Ayrıca Türk eserlerinin birçoğunun yurtdışındaki müzelerde teşhir edildiğinden bahsetmiş, Türk Ocakları'nın halk elindeki kültürel eserleri toplanmasındaki işlevine de değinmiştir. Bir milletin varlığının sembolü olarak etnografya müzelerini örnek göstermiş, Türkler de böyle bir müzenin var olmayışına değinmiştir. Detaylı bilgi için bk. Hüseyin Karaduman, "Türk Ocakları ve Hars Müzeleri", *Vakıflar Dergisi,* 30 (2007): 505.

ettirdikten sonra yerini halkevlerine bırakmıştır. Halkın aydınlatılmasını amaçlayan bu yapılar, Mustafa Kemal Paşa'nın tabiri ile "Türk Ocakları, Cumhuriyet Halk Fırkası'nın hars şubesidir." [79] Halkevleri bu kapsamda halk kültürünü etnografya ve folklor metodlarına göre inceleyerek monografyalar[80] hazırlamıştır.[81]

Atatürk'ün önem verdiği kültürel gelişim hususunda 22 Temmuz 1918 tarihinde 22 kişiden oluşan bir hars heyeti teşekkül ettirilmiştir.[82] Yine Türkiyat Enstitüsü ise Türk Halk Edebiyatına olan katkısının yanı sıra etnografya ve folklor alanına da büyük katkı sağlamıştır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi bünyesinde olan Türkiyat Enstitüsü 12 Aralık 1924 yılında Fuat Köprülü yönetiminde faaliyete geçmiş, 1926 yılından sonra yaptığı çalışmalar ile Türk tarihine ışık tutmuştur.[83]

Etnografyanın gelişimine katkı sunan Hars Encümeni ve Hars Müdürlüğü gibi kurumların yanı sıra Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi de etnografyanın gelişmesine büyük katkı sağlayan şubelerden biri olmuştur. M.Fuad Köprülü'ye göre bu şubenin görevi "halkın bilgisini yüceltecek yükseltecek okutma, yazdırma ve yetiştirme işlerine teşebbüs veya bu mahiyette hareketleri teşviktir.''[84] Bu kuruluşlar sayesinde dikiş, ütü, nakış, kola, şapkacılık, muhasebe, bağcılık gibi birçok mesleğin öğrenimi sağlanmış ve o dönemdeki eserlerin, zanaatların sonraki nesillere aktarılması hedeflenmiştir. Böylece etnografik ögelerin yapımı bu dönemde ciddi bir şekilde hız kazanmıştır. "405 halkevinden 90'ında tarih ve müze kolu kurulmuş"[85] olması bunun en bariz örneğidir.

---

[79] Zeki Arıkan, "Halkevlerinin Kuruluşu ve Tarihsel İşlevi", *Atatürk Yolu Dergisi,* 6/23 (1999): 264, https://doi.org/10.1501/Tite_0000000129 .
[80] Belirli bir alanı esas alarak yalnızca bir konu üzerine araştırma yapmak ve kayıt altına almaktır. Ayhan Karakaş "Köy ve Şehir Monografilerinin Halk Kültürünün Korunup Aktarılmasına Katkıları", *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 15/2 (2006): 245.
[81] Hamit Zübeyr Koşay, "Halk Eğitimi Türkiye'nin Başta Gelen Davasıdır" içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 105.
[82] Bu kurulun üyeleri arasında Halide Edip, Hamdullah Suphi, Köprülüzade Mehmet Fuat, Mehmet Emin, Ahmet Ağaoğlu, Ziya Gökalp gibi isimler yer almıştır. *Türk Ocağı Esas Nizamı* 1334, madde 26, 422.
[83] Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 29-30.
[84] M. Fuad Köprülü, "Halkevleri ve Halkodaları'', *Ülkü,* 92/16 (1940): 99-101
[85] Erdentuğ, "Türk Etnografya", 66.

Yine Halk Bilgisi Haberleri Dergisi,[86] Ülkü Dergisi,[87] Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi,[88] İslam Alemi Tarih, Coğrafya, Etnografya ve Biyografya Lugati,[89] Türk Etnografya Dergisi,[90] Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi,[91] Türk Folklor Araştırmaları[92] da folklor ile etnografya alanında araştırmaların yayınlandığı dergilerdir. Folklor Postası,[93] Bartın Gazetesi, Büyük Türkiye Gazetesi, Adana (Yeni Adana, Türk Sözü), Afyon (Son Haber), Ankara (Hakimiyet-i Milliye, Ulus), Balıkesir (Türk Dili), Bartın, İzmir (Hizmet), Konya (Yeni Konya, Babalık), Muğla (Halk) gibi yerel gazete ve yayınlar[94] 1929 yılından 2000'li yıllara kadar etnografyanın ve milli kültürün gelişmesi açısından yayınlanmış önemli yayınlardır. İstanbul İnkılap Müzesi, Ankara DTCF Halk

[86] 124 sayı olarak 1929-1942 yılları arasında yayımlanan "Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde" Türk halkının içtimai hayatının manevi yönleri hakkında bilgiler verilmiştir. Detaylı bilgi için bk. Ayşe Karabulut, "Türk Halk Bilgisi Derneği tarafından Yayımlanan Halk Bilgisi Haberleri Dergisi Hakkında Kısa Bir Değerlendirme", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,* 50 (2013): 143-149, Erdentuğ, "Türk Etnografya", 65.

[87] 1933-1950 yılları arasında faaliyet göstermiş, halkevlerinin ana yayın organı olan Ülkü Dergisi de Etnografya ve Folklor hakkında yayınlar yapmıştır. Detaylı bilgi için bk. Betül Karcı, "Ülkü Dergisi" *Atatürk Ansiklopedisi* (Erişim Tarihi 02.12.2021), https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ulku-dergisi/ .

[88] 1933-1949 yılları arasında faaliyet göstermiş, etnografya ile ilgili maddi kültür ağırlıklı yayınlar yapılmıştır. Maarif Vekaleti tarafından yayınlanan bu dergi 1933 yılından 1949 yılına kadar 5 sayı yayınlanmıştır. Detaylı bilgi için bk. Reşit Galip, "Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi Niçin Çıkıyor?" I, (Erişim Tarihi 02.12.2021), http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/turk_arkeoloji/01.turk.arkeoloji.pdf; "Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi", II, (Erişim Tarihi 02.12.2021), http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/turk_arkeoloji/02.turk.arkeoloji.pdf.

[89] 1940 yılında yayımlanmaya başlayan "İslam Alemi Tarih, Coğrafya, Etnografya ve Biyografya Lügati'', (The Encyclopaedia of Islam), (1913-1936, dört cilt, bir cilt ek) Almanca, Fransızca ve İngilizce olmak üzere üç dilde yayımlanmıştır. Hollanda'nın Leiden şehrinde E. J. Brill adında bir yayınevi tarafından neşredilen eser İslâm âleminin coğrafya, etnografya ve biyografya gibi konularını ihtiva etmektedir, 1960 yılından itibaren de ikinci yayımına başlanmıştır. Detaylı bilgi için bk. Ayhan Aykut, "Ansiklopedi", *içinde TDV İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları,1991), 3:217-227, (Erişim Tarihi 05.12.2021), https://islamansiklopedisi.org.tr/ansiklopedi.

[90] 1956-1997 yılları arasında Türk Etnografya Dergisi ismi ile her yıl 1 adet olacak şekilde toplam da 10 adet dergi Maarif Vekaleti Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğü (daha sonra Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü ismini alacaktır) tarafından yayınlanmıştır. Detaylı bilgi için bk. "Türk Etnografya Dergisi", (Erişim Tarihi 12.12.2021), https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44765/turk-etnografya-dergisi-1956-1997.html.

[91] Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi 2000- 2013 yılları arasında toplam toplam 11 adet dergi çıkarmıştır. Detaylı bilgi için bk. "Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi", (Erişim Tarihi 12.12.2021) https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44764/turk-arkeoloji-ve-etnografya-dergisi.html.

[92] İhsan Hançer tarafından kurulmuştur. 1949 yılında yayına başlayan dergi, 1980 yılına kadar yayın yapmayı sürdürmüştür. Nurettin Albayrak, "Türk Folklor Araştırmaları", *içinde TDV İslam Ansiklopedisi*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 41:540-541.

[93] Folklor Postası etnografya ve folklor konularında yayın yapmış dergilerdendir ve 1944 ile 1946 yılları arasında İhsan Hınçer ile Kemal Akça tarafından yayımı devam ettirilmiştir. Dergi 19 sayı olarak yayınlanmıştır. Serpil Aygün Cengiz, Pınar Ekinci, "Zamanın Esintilerinde Metin Turan Özel Dosyası" *Folklor Edebiyat Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi,* 25/100 (2019): 7.

[94] Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 101.

Edebiyatı ve Folklor Arşivi, "Yapı Kredi Bankası'nın etnografik eserlerden meydana gelen zengin arşivi"[95], Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü,[96] Türk Halk Sanatları ve Ananelerini Tetkik Cemiyeti,[97] Milli Folklor Enstitüsü [98] de etnografya alanına katkı sağlayan kuruluşlardan bazılarıdır. Yine bu alanda yapılan çalışmalara örnek olarak etnografyanın milli şuurunu desteklemek için radyo konuşmaları yapan ve Türkiye Cumhuriyeti Devleti kurumlarına resmî başvurularda bulunarak etnografya alanında çalışmalar yapılmasını sağlayan Prof. Dr. Afet İnan da her ilde bir etnografya müzesinin kurulmasının gerekliliğinden bahsetmiş ve bu milli davaya Türk Kadınlar Birliği Genel Merkez Başkanlığını da davet etmiştir. İnan, halk elindeki eserlerin toplanması ve toplanan eserlerin yerel de teşhir edilebilmesi için Maarif Müdürlüğü'ne başvuru yapmış ve etnografik eserlerin toplanmasına yönelik 1957-1958 yıllarında kadın birlikleri ile beraber çalışmalar başlatmıştır. Afet İnan, Maarif Vekâleti Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğünden bu çalışmalara destek olacak bir kişi talebinde bulunmuş ve göreve Enise Yener atanmıştır.[99] Afet İnan ve dönemin folklor-etnografya araştırmalarına ciddi katkısı olan Hamit Zübeyr Koşay, bu alanda bir rehber yazılması için Enise Yenir'i desteklemişlerdir. Bu destekleme ile Enise Yener "Etnografya Kılavuzu'' hazırlamış ve yayın Türk Kadınlar Birliği Genel Merkezi tarafından yayımlanmıştır. Bu kılavuzda Kadınlar Birliği ile yapılan çalışmalar, Afet İnan'ın etnografya hakkındaki görüş ve resmî yazışmaları, radyo konuşmaları, etnografyanın tanımı, etnografyanın metodları, eserlerin toplanması, tahlili, tenkiti ve anket sorularıyla ilgili kısımlar bulunmaktadır.

Etnografya bilimi açısından diğer önemli isimlerden birisi ise Hamit Zübeyr Koşay'dır. Koşay; etnografya, folklor, dil vb. konularda birçok makale ve incelemelerde

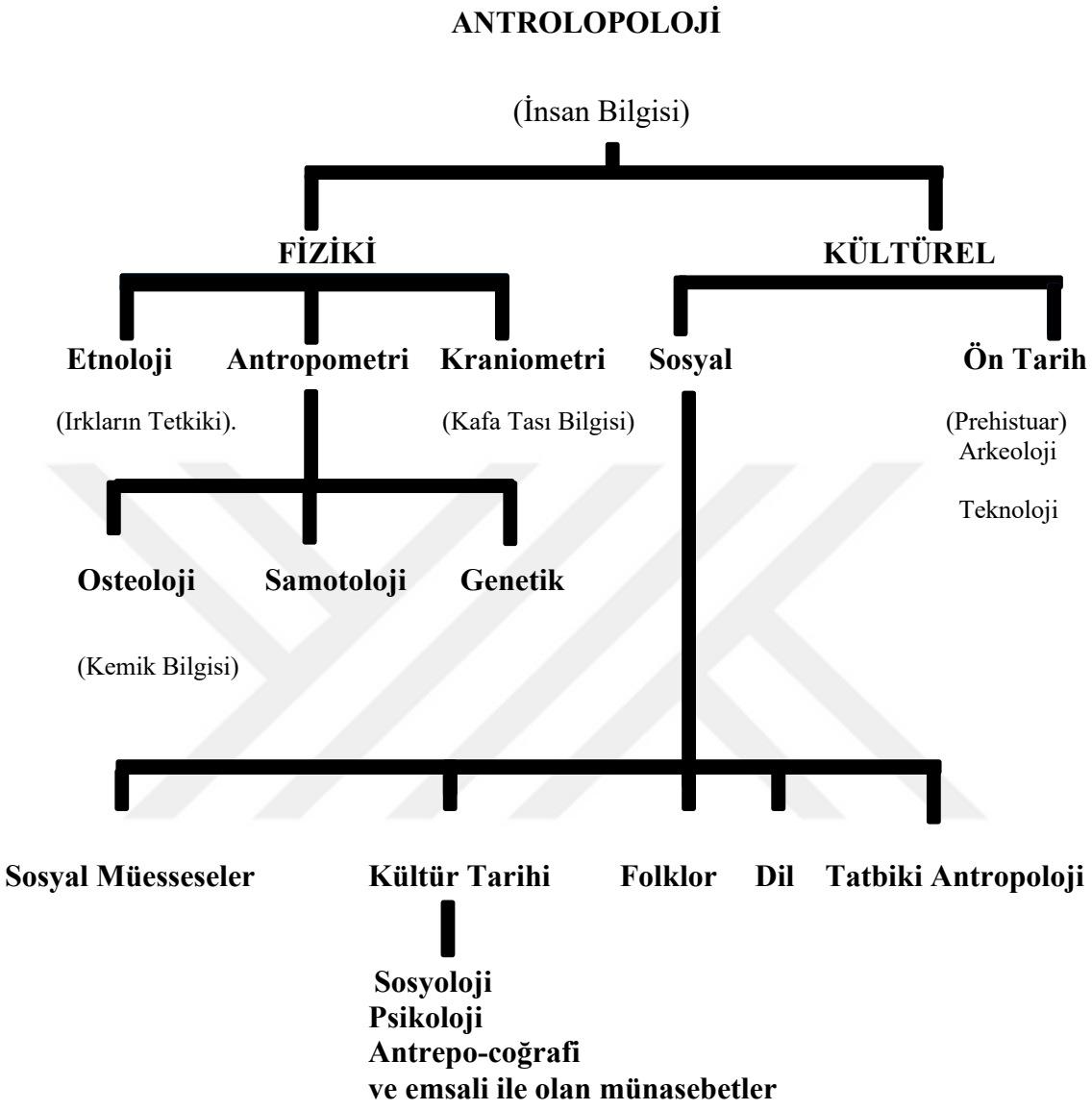
---

[95] Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 73.
[96] IV. Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel döneminde 20 Ekim 1961 yılında Ankara'da faaliyete geçmiştir. Detaylı bilgi için bk. Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 95.
[97] Ankara'da 1955 yılında faaliyete geçen dernek, 1959 yılında Türk Etnografya ve Turizm Folklor Derneği adını almıştır. Kurucuları; Abdülkadir İnan, Ahmet Adnan Saygun, Ahmet Kutsi Tecer, Fuat Köprülü, Kemal Güngör, Halil Bediî Yönetken, Hamit Zübeyr Koşay, M. Şakir Ülkütaşır, Orhan Acıpayamlı, Suut Kemal Yetkin'dir. Detaylı bilgi için bk. Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 92-95.
[98] Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 97.
[99] Yener, *Etnografya Kılavuzu,* 13-15.

bulunmuştur. Özellikle Macar etnografyası[100] hakkında araştırmalar yapan Koşay, açık hava müzelerinin Türkiye'de açılması için birçok girişimde bulunmuştur. Girişimlerin köylerde başlayacağını ifade eden Koşay, köylerde küçük müzelerin kurulması için köy hocalarının öneminden bahsetmiştir.[101] Koşay, "Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler"[102] adlı eserinde folklor, etnoloji, etnografya bilimlerinin ayrımlarını[103] açıklamış, folklor ve etnografya bilimine yardımcı olacak soru cetvelleri oluşturmuş, Basel de yayınlanan "Uluslararası Folklor Komisyonun" hazırladığı bibliyografyadan, şemalardan ve Ali Rıza Yalgın'ın folklor ve etnografya cetvelinden[104] etnografya ve folklor biliminin Birleşik Amerika'da antropolojinin yardımcısı sayılabileceğinden bahsetmiştir. Koşay, Birleşik Amerika'da yayımlanan şemaya da eserinde yer vermiştir. Şemaya[105] göre etnografya bilimi herhangi bir bilim dalı altında belirtilmemiştir. Şema da etnografya kültürel başlık altındaki sosyal başlık altında folklor gibi bir bilim dalı olarak adlandırılmalıydı çünkü etnografya sadece sosyal olayların değil aynı zamanda kültür tarihinin de önemli bir parçasıdır.

[100] Szendrei Zsigmand, Herman Antal, István Györffy gibi isimler Macar Etnografyası alanında araştırma yapan isimlerdendir. István Györffy ise Türk-Macar ilişkileri ve Türk kültürü hakkında araştırmalar yapmış ve yayımlamıştır. Detaylı bilgi için bk. Melek Çolak, "Macar Etnograf István Györffy'nin Türkiye İzlenimleri", *Karadeniz Black Sea*, (2008): 19-42.
[101] Hamit Zübeyr Koşay," Etnoğrafya ve Köy Hocası" içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 10.
[102] Bu eserde etnografyanın tanımı, diğer ilimler ile ilişkisi, etnografik eserlerin tanzim ve tasnifi hakkında bilgiler verilmiştir. Detay için bk. Hamit Zübeyr Koşay, *Etnografya ve Folklor Kılavuzu*, (Ankara: Ulusal Matbaa, 1939), 1-127.
[103] Arısoy, *Türk Folkloru*, 37.
[104] Koşay, *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih* içinde 16-44.
[105] Hamit Zübeyr Koşay, "Folklor Nedir?" içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 45.

Şemanın detayı aşağıdaki gibidir.



Hamit Zübeyr'in Koşay'ın, *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler* adlı eserinden alınmıştır.

Folklor ve etnografya her ne kadar birbirini tamamlayan bilim dalları olsa da yapılan çalışmalarla folklor daha ileri bir seviyeye taşınmışken etnografya çalışmaları değerini hala bulamamıştır. Bu alandaki çalışmaların birçoğu müzelerde sergilenen eşyalarla önemini gösterebilmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nde ise folklor ve etnografya bilimleri birbirinden ayrışmış her biri kendi alanında anılmaya başlamıştır. Özellikle bu

iki bilim dalı birbirini besleyen bilim dallarıdır.[106] Cumhuriyet Dönemi'nde Koşay'ın da yazılarında belirttiği gibi etnografyanın daha aktif bir rol alabilmesi için köylerde etnografik eserlerin sergilenebileceği "küçük ölçekli müzeler",[107] kültürevleri kurulabilir.

Cumhuriyet Dönemi'nde ve sonraki dönemlerde M. Fuad Köprülü, Abdulkadir İnan, M. Şakir Ülkütaşır, Abdülhak Adnan Adıvar, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu gibi isimler de etnografyanın gelişmesine büyük katkı sağlayan isimlerdendir. Naki Tezel'in "Türkiye Folklor ve Etnografya Kılavuzu'', Haydar Ocakcıoğlu'nun "Etnografya Kılavuzu'', Z. Fahri Fındıkoğlu'nun 'Folklor ve Etnografya Kılavuzu'' etnografya açısından kaynak alınabilecek kılavuzlardandır.

6. 21. Yüzyıl Türkiye Üniversitelerinde Etnografya Eğitimi

Bu dönemde etnografya önceki dönemlerdeki gibi yine kendi adıyla bir kürsü veya bölüm olarak kurulamamış, farklı bilim dalları altında bir ders olarak okutulmaya devam edilmiştir. Bunlardan birkaçı aşağıdaki gibidir:

1. **Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,** Basın ve Yayın Anabilim Dalı/Basın ve Yayın ABD Doktora Programında ''Etnografik Araştırma Yöntemi" [108] dersi verilmektedir.[109]

2. **Dokuz Eylül Üniversitesi**, Müzik Bilimleri bölümünde "Müzik Etnografisi" dersi,[110]

3. **Yeditepe Üniversitesi**, Fen Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü'nde "Etnografya; Eleştiriler ve Uygulamalar"[111] dersi,

4. **Ankara Üniversitesi**, DTCF, Antropoloji Bölümü, Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı, "Sosyal Antropolojide Temel Etnografik Metinleri"dersi, yine

---

[106] Hamit Zübeyr Koşay, "Halk Bilgisi Kılavuzu" içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 17.
[107] Koşay, "Etnografya ve Köy Hocası", 10.
[108] "Etnografik Araştırma Yöntemi" (Erişim Tarihi 05.05.2021) https://abp.anadolu.edu.tr/tr/program/programProfili/1109/8.
[109] İletişim ve medya üzerine yapılan etnografik çalışmalar etnografyanın teknolojik sahaya da dahil olduğunun bir göstergesidir.
[110] "Müzik Etnografisi I" (Erişim Tarihi 08.05.2021) https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2015-2016/tr/tr_1028_1028_168.html.
[111] "Etnografya: Eleştiriler ve Uygulamalar" (Erişim Tarihi 08.05.2021) https://fenedebiyat.yeditepe.edu.tr/tr/antropoloji/dersler/293.

aynı üniversitenin Halk Bilimi bölümü/ Etnoloji ABD "Etnografik Okumalar"[112] dersi,

5. Ege Üniversitesi, Yüksek Lisans programında "Moda Tasarımında Etnografik Yöntemler"[113] dersi,

6. Kadir Has Üniversitesi, İletişim Bilimleri Doktora/Medya Politikaları ve Politika, "Medya ve Etnografya İlişkisi"[114] dersi,

7. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde, "Etnografik ve Arkeolojik Tekstil Eserlerinin Restorasyon ve Konservasyonu Yöntemleri"[115] adlı kurs ise online olarak verilmektedir.

7. Türkiye'nin İlk Etnografya Müzesi ve Etnografya Müzeleri

Etnografyaya ve kültür tarihine büyük katkısı olan Ziya Gökalp'in düşüncelerinden etkilenen Mustafa Kemal Atatürk, etnografya müzesinin kurulmasını istediği için 1924 yılında Milli Eğitim Bakanlığı, Kültür Komisyonu çalışmalarında bir Etnografya Müzesi binasının yapılmasına karar vermiştir. Dönemin Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver yeni müze kuruluşu için Osmanlı'da etnografya dersleri veren ve Budapeşte Etnografya Müzesi uzmanı olan Gyula Meszaroş'a başvurmuştur. Meszaroş ise 29 Kasım 1924 yılında etnografya müzesinin kuruluşu için bir rapor hazırlamış ve bakanlığa sunmuştur.[116] 1 Aralık 1924 yılında Meszaroş müzeyi kurmakla görevlendirilmiştir.[117] 1925 yılında yapımına başlanan Etnografya Müzesi, 1930 yılında Ankara'da ilk faaliyetine başlamıştır.[118] Bu girişimden önce Koşay'a göre 1927 yılının Temmuz ayında Süleymaniye Medreselerinden birinde etnografya müzesinin nüvesi

---

[112] "Sosyal Antropolojide Temel Etnografik Metinler" (Erişim Tarihi 08.05.2021) https://acikders.ankara.edu.tr/course/index.php?categoryid=154.
[113] "Moda Tasarımında Etnografik Yöntemler" (Erişim Tarihi 08.05.2021) http://ebp.ege.edu.tr/DereceProgramlari/Ders/2/8279/285724/764015/1.
[114] "Medya Politikaları ve Politika" (Erişim Tarihi 08.05.2021) https://bologna.khas.edu.tr/ders/50002719/program/50271631.
[115] "Eğitimler" (Erişim Tarihi 08.05.2021) https://sem.msgsu.edu.tr/kurslar/etnografik-arkeolojik
[116] Raporun detaylarına ulaşmak için bk. Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 47.
[117] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 15.
[118] Hamit Zübeyr Koşay, *Etnografya Müzesi Kılavuzu*, (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1963), 2.; Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 45.; Ocakcıoğlu, *Etnografya Kılavuzu*, 8.; UNESCO Haberleri, "Yarının Türkiye Müzeleri", 3/25 (1960):5-6.

kurulmuştur.[119] Ankara Etnografya Müzesi'nin kurulması ile etnografik eserler sadece kendi alanında teşhir edilmeye başlanmıştır. Ankara Etnografya Müzesi Müdürlüğü'ne etnografya alanına katkıları ile bilinen Hamit Koşay (1 Haziran 1927-13 Mart 1931) atanmıştır.[120] Ankara Etnografya Müzesi, maddi kültürün kalıntılarının sergilendiği Anadolu'nun birçok yerinden eser barındıran etnografya açısından rol model alınabilecek önemli bir etnografya müzesidir. Etnografya müzeleriyle ilgili büyük girişimin ardından Adana,[121] Edirne[122] gibi illerde kurulan etnografya müzeleri, bu alanda kurulacak müzelere öncülük etmiştir. Süleymaniye de yer alan Türk İslam Eserleri Müzeleri ve Topkapı Sarayı da etnografik eserlerin bulunduğu müzelerden biridir.[123]

Halk müzeleri ve kent müzeleri de etnografik eserlerin sergilendiği diğer önemli mekanlardan bazılarıdır. Halk müzelerindeki sergi salonları, geçmişi yansıtan evler, araçlar, kullanılan hayvanlara kadar canlandırılarak tasarlanmış ve uygulanmış alanlardır. Halk müzelerinde kurulan etnografya birimlerininde etnografyaya katkıları oldukça fazladır. Bu tür etnografik eserlerin bulunduğu müzeler birçok medeniyete ait eserin sergilendiği mekanlardır.[124] Örneğin, İsveç Stockholm şehrindeki Skanse Müzesi, Danimarka, Norveç, Hollanda, İskoçya, İngiltere, Lehistan, İspanya, Yugoslavya, İsviçre, Birleşik Amerika Açık Hava Müzeleri, Almanya-Cloppenburg Müze Köyü de etnografya bilimi açısından görülmeye değer müzelerdendir.[125] Özellikle Danimarka, Norveç, İskandinav gibi ülkelerde kurulan açık hava halk müzeleri etnografik eserleri barındıran

---

[119] Hamit Zübeyr Koşay, "1927'de Etnoğrafya Cemiyeti Kurma Teşebbüsü", içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 81.

[120] Ankara Etnografya Müzesi'nde Besim Atalay Salonu ve İhtisas Kütüphanesinde etnografyaya ait belgeler de bulunmaktadır. Detay için bk. Ülkütaşır, *Cumhuriyet'le Birlikte*, 50.; Hamit Zübeyr Koşay, "Türkiye'de Etnoğrafya Araştırmaları ve Ankara Etnoğrafya Müzesi", içinde *Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler*, (Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974), 86-91.; Koşay, *Etnografya Müzesi Kılavuzu*, 4.

[121] "Adana Etnografya Müzesi", (Erişim Tarihi 01.05.2021), https://muzeler.org/adana-muzesi; Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu,* 17.

[122] "Edirne Müzesi", (Erişim Tarihi 01.05.2021), https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=EEM01&DistId=MRK.

[123] Koşay, "1927'de Etnoğrafya Cemiyeti", 86.

[124] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu,* 6.

[125] Hamit Zübeyr Koşay, *Açık Hava Müzeleri ve Türkiye'de Açık Hava Halk Müzesini Kurma İmkanları*, (Ankara: Maarif Vekaleti Yayınları,1958),29. Bu eserde açık hava müzelerinin resimleri ve krokileri hakkında detaylı bilgiler yer almaktadır.

maddi kültürün teşhir edildiği mekanlardır. Bu konuda Asya'nın etnografik eserlerinin yaygın olarak sergilendiği yerlerden biri de Rus etnografya müzeleridir.[126]

UNESCO ve ICOM açık hava halk müzelerinin kurulması için birçok çalışma yapmıştır. Özellikle Avrupa'da 1956 yılında düzenlenen IV. Uluslararası Müzeler Konferansı halk kültürünün kaybolmamasını kendine ilke edinmiş ve bu konuda birçok adım atmıştır. Açık hava müzesi kuracak ülkelere kuruluş süreci, teknik süreçler gibi konularda yardımda bulunmuştur. Örneğin İskandinav ülkelerinin bu konuda öncü olması sebebiyle açık hava halk müzesi kuracak olan ülkeler buraya davet edilmiş ve katılımcılara yerinde görme fırsatı verilmiştir. 5-9 Temmuz 1957 tarihinde Uluslararası Müzeler Konferansı'nı düzenlemiştir. Türkiye'yi temsilen Hamit Zübeyr Koşay katılmıştır. Koşay, Türkiye'de açık hava müzelerinin kurulmasına yönelik direktifler de bulunmuş[127] ayrıca Türkiye'de bu tür girişimlerin gerçekleşmesi için yazılar kaleme almıştır.[128] Bu dönemde Millî Eğitim Bakanlığı yapan Tevfik İleri de Atatürk Orman Çiftliği bünyesinde bir açık hava müzesi ve ziraat müzesinin kurulması için Tarım Bakanlığı ve Ziraat İşleri Genel Müdürlüğüne başvuru yapmıştır.[129] Fakat tüm bu girişimlere rağmen Türkiye'de açık hava müzesinin açılması yıllar almıştır. 1946 yılında başlayan çalışmalar 2007 yılında tamamlanabilmiş ve kapalı müze bölümüyle Türkiye'nin ilk açık hava müzesi olan Karatepe Aslantaş Açık Hava Müzesi faaliyete geçmiştir.[130] Böylece etnografik eserlerin yaşam ile iç içe olduğu açık hava müzelerinin artması hem bir turizm ağı oluşturmuş hem de ülke ekonomisine ve kültürüne katkı sağlanmıştır. Çünkü makineleşme süreci köy el sanatlarına ket vurmuş ve varlığına son vermiştir.[131] Örneğin deriden yapılmış çarıklar, kılıflar 20. yüzyılda turistlerin yoğun ilgisini çekmiş, turistler bu ürünleri hediyelik eşya olarak satın almış ve bölge ekonomisine katkı sağlamışlardır.[132]

---

[126] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu,* 7.
[127] Koşay, *Açık Hava*, 152.
[128] Koşay, *Açık Hava,* 155.
[129] Koşay, *Açık Hava,* 177.
[130] "Karatepe Aslantaş Açık Hava Müzesi", (Erişim Tarihi 13. 06. 2021) https://osmaniye.ktb.gov.tr/TR-161049/karatepe---aslantas-acik-hava-muzesi.html.
[131] Tekin Altınbaş "Türkiye'deki Köy El Sanatları, Ekonomik ve Sosyal Kalkınmada Önemi", içinde *I. Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri* (Ankara: Akın Matbaası 1977), 30.
[132] Altınbaş, "Türkiye'deki Köy El Sanatları", 36.

Dünyadaki etnografya müzeleri hakkında bilgi verecek olursak ilkler arasında yer alan Hollanda'nın Amsterdam şehrindeki Tropenmusem (Tropik-Etnografya Müzesi), Romanya'nın Bükreş şehrindeki Dimitri Gusti Ulusal Köy Müzesi, Macaristan-Budapeşte'deki Neprajzi Etnografya Müzesi önemli etnografya müzelerindendir.[133]

Türkiye 2022 yılı verilerine göre Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne tabi 210 adet müze [134] vardır. Denetiminde olan özel müze sayısı ise 333 adettir.[135] 333 özel müzeden 11 adeti özel etnografya müzesidir. Bu özel Etnografya Müzeleri;

Keçiören Belediyesi Etnografya Müzesi, Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi, Nazilli Etnografya Müzesi, Sıdıka Erke Etnografya Müzesi, Kemal Samancıoğlu Etnografya Müzesi, Yenice Belediyesi Türkevi Etnografya Müzesi, Maraş Kültür Evi ve Etnografya Müzesi, Özel Büyükkarıştıran Belediyesi Etnografya Müzesi, Edirne Valiliği Necmi İğe Etnografya Müzesi, Hakkâri Kent Arşivi ve Etnografya Müzesi, Kenan Yavuz Etnografya Müzesi'dir.[136]

Bazı araştırmacılara göre Türkiye'de 1992 yılında açılan ilk özel Etnografya Müzesi Balıkesir-Güre'de bulunan Tahtakuşlar Etnografya Müzesi'dir[137] fakat bu müze Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü verilerine kayıtlı müze statüsünde yer almamaktadır. Bu yer araştırmacılar tarafından "Galeri" [138] olarak anılmaktadır. Dolayısıyla Türkiye'de ilk açılan özel etnografya müzesi 1997

---

[133] Seda Yavuz, "Müzecilik: Dünya ve Türkiye Müzeleri" adlı kitabında ilk etnografya müzesinin Balıkesir'in Güre ilçesindeki Tahtakuşlar Etnografya Müzesi olduğunu ifade etmektedir. Detay için bk. Seda Yavuz, *Müzecilik: Dünya ve Türkiye Müzeleri,* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, 2021), 96-98.

[134] "Genel Müdürlüğe Bağlı Müzeler ve Ören Yerleri" (Erişim Tarihi 20.02.2022) https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43253/genel-mudurlugumuze-bagli-muzeler-ve-orenyerleri.html.

[135] "Özel Müzeler", (Erişim Tarihi 01.03.2022) https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43980/ozel-muzeler.html.

[136] "Özel Müzeler"

[137] Yavuz, "Müzecilik", 224.

[138] Özlem Köroğlu vd., "Kültürel Mirasın Aktarılmasında Müzelerin Rolü: Edremit Tahtakuşlar Etnografya Müzesi", *Avrasya Bilimler Akademesi Sosyal Bilimler Dergisi,* (2017):42-55. 10.17740/eas.soc.2017.utkm.

yılında faaliyete geçen ve Çanakkale'de bulunan Yenice Belediyesi Türkevi Etnografya Müzesi'dir.[139]

Özel müzelerin dışındaki Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne tabi 210 adet müzeden 22 tanesi de etnografya müzesidir. Bu müzeler;

Ankara Etnografya Müzesi,[140] İzmir Etnografya Müzesi,[141] Denizli Atatürk ve Etnografya Müzesi,[142] Aydın Etnografya Müzesi,[143] Karacasu Etnografya Müzesi,[144] Hasan Süzer Etnografya Müzesi,[145] Atatürk, Redif ve Etnografya Müzesi,[146] Konya Etnografya Müzesi,[147] Güpgüpoğlu Konağı Etnografya Müzesi,[148] Livapaşa Konağı Etnografya Müzesi,[149] Beşkonaklar Etnografya Müzesi ve Geleneksel Malatya Evi,[150] Silifke Atatürk Evi ve Etnografya Müzesi,[151] Nevşehir Hacıbektaş Arkeoloji ve

---

[139] Etnografik eserlerin yer aldığı müze 1997'de Çanakkale'nin Yenice ilçesinde yer almaktadır. "Yenice Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022) http://www.canakkaleyenice.gov.tr/yenice-etnografya-muzesi; (Erişim Tarihi 03.03.2022) https://kvmgm.ktb.gov.tr/yazdir?D177D05BB345CB27B5C9D5B06FBB4CE3.

[140] "Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://ankara.ktb.gov.tr/TR-260403/etnografya-muzesi.html.

[141] "İzmir Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://izmir.ktb.gov.tr/TR-77101/izmir-etnografya-muzesi.html.

[142] "Atatürk Evi Etnografya Müzesi-Denizli" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/denizli/gezilecekyer/ataturk-evi-etnografya-muzesi.

[143] "Aydın Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://aydin.ktb.gov.tr/TR-64545/aydin-etnografya-muzesi.html.

[144] Aydın'ın Karacasu ilçesinde yer alan müze 2007 yılında faaliyete geçmiştir. "Karacasu Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://aydin.ktb.gov.tr/TR-64424/karacasu-etnografya-muzesi.html.

[145] Gaziantep şehrinde yer almaktadır. "Hasan Süzer Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://gaziantep.ktb.gov.tr/TR-174050/hasan-suzer-etnografya-muzesi.html.

[146] İzmit şehrinde yer almaktadır. "Atatürk, Redif ve Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=KCA01&DistId=MRK.

[147] "Konya Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/konya/gezilecekyer/etnografya-muzesi640096.

[148] Kayseri şehrinde yer almaktadır. "Etnografya Müzesi (Güpgüpoğlu Konağı)" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kayseri.ktb.gov.tr/TR-55030/etnografya-muzesi-gupgupoglu-konagi.html.

[149] Kastamonu şehrinde yer almaktadır. "Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kastamonu.ktb.gov.tr/tr-93950/etnografya-muzesi.html.

[150] "Beşkonaklar Etnografya Müzesi ve Geleneksel Malatya Evi-Malatya" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/malatya/gezilecekyer/bes-konaklar.

[151] "Silifke Atatürk Evi Müzesi-Mersin", (Erişim Tarihi 03.03.2022),https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/mersin/gezilecekyer/silifke-ataturk-evi-ve-etnografya-muzesi.

Etnografya Müzesi,[152] Sinop Aslantorunlar Etnografya Müzesi,[153] Tokat Atatürk Evi ve Etnografya Müzesi,[154] Uşak Atatürk ve Etnografya Müzesi,[155] Türk İslam Eserleri ve Etnografya Müzesi,[156] Antalya Etnografya Müzesi,[157] Bitlis Etnografya Müzesi,[158] Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi,[159] Malatya Atatürk Anı Evi ve Etnografya Müzesi,[160] ve Cahit Sıtkı Tarancı Evi ve Etnografta Müzesi'dir.[161]

2022 Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü verilerine göre Türkiye'de kamu ve özel etnografya müze sayısı 32 adettir. Ayrıca Türkiye'de birçok müzenin teşhir salonlarında da etnografik eserlerin sergilendiği alanlar bulunmaktadır.

2020 Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü verilerine göre etnografik eserlerin ve diğer eserlerin istatistikleri aşağıdaki tabloda detaylı olarak verilmiştir.

---

[152] "Hacı Bektaşi Arkeoloji ve Etnografya Müzesi-Nevşehir", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/nevsehir/gezilecekyer/hacibektas-arkeoloj-ve-etnografya-muzes.

[153] "Aslan Torun Konağı (Etnografya Müzesi)-Sinop", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sinop/kulturenvanteri/aslan-torun-konagi-etnografya-muzesi.

[154] "Tokat Atatürk Evi ve Etnografya Müzesi", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=TAT01&DistId=MRK.

[155] "Uşak Atatürk ve Etnografya Müzesi", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/usak/gezilecekyer/ataturk-ve-etnografya-muzesi.

[156] Doğu Anadolu'nun ilk etnografya müzesi Erzurum'da bulunan 1994 yılında faaliyet geçen Yakutiye Medresesi İslam Eserleri ve Etnografya Müzesi'dir. "Türk İslam Eserleri Etnografya Müzesi", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=YAK01&DistId=MRK.

[157] "Etnografya Müzesi-Antalya", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/antalya/gezilecekyer/etnografya-muzesi-1.

[158] "Bitlis Etnografya Müzesi", (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bitlis/gezilecekyer/bitlis-etnografya-muzesi-.

[159] "Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi- Konya" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/konya/gezilecekyer/aksehir-nasreddin-hoca-arkeoloji-ve-etnografya-muzesi-rustu-bey-konagi.

[160] "Atartürk Anı Evi ve Etnoğrafya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-102807/ataturk-ani-evi-ve-etnografya-muzesi.html.

[161] Diyarbakır'da yer almaktadır. "Cahit Sıtkı Tarancı Evi Etnografya Müzesi" (Erişim Tarihi 03.03.2022) https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=DCS01&DistId=MRK.

2020 Yıl Sonu Eser İstatistikleri	
Arkeolojik	892.844
Etnografik	**223.178**
Sikke	1.974.308
Tablet	118.580
Mühür ve Mühür Baskısı	31.514
Arşiv Vesikası	6.942
El Yazması	23.334
Fosil ve İskelet	1.079
Madalya-Madalyon-Nişan	1.553
Banknot	398
Diğer	4.384
TOPLAM	**3.278.114**

Kaynak: https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43336/muze-istatistikleri.html

Erzincan ilinde ise Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne bağlı herhangi bir müze bulunmamaktadır.[162] Sadece Erzincan Kemaliye ilçesinde özel müze statüsünde açılan Ali Gürer Müzesi vardır fakat bu müze de Malatya Müze Müdürlüğü'ne bağlıdır. Çalışmaya konu olan bu müze ve Kemaliye ilçesindeki etnografik eserlerin yer aldığı kültürevleri ile müzelerin detayları tezin ikinci ve üçüncü bölümünde detaylı olarak verilmiştir.

B. Etnografyanın Kapsadığı Yöntemler ve Alanlar

Etnografyanın[163] kurumsallaşmasıyla etnografların etnografik araştırma alanları bölgesel, kapsamlı, grup gibi paydaşlara göre değişkenlik göstermiş farklılaşan analizler ve veri toplama teknikleri de etnografya için yöntem ve alanların[164] belirlenmesi ihtiyacını doğurmuştur. Bu alanlar klasik etnografya, çağdaş etnografya, karşılaştırmalı

[162] "Erzincan Müze Müdürlüğü" (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44085/erzincan-muze-mudurlugu.html.

[163] 1938'li yıllarda Haydar Ocakcıoğlu tarafından etnografya bilimi "Genel Etnografya ve Milli Etnografya" olarak iki kısımda ifade edilmişse de aslında etnografik eserlerin birçoğu ulusal kimliklidir ve zamanla bu ayrımlar yerini daha kapsamlı araştırma türlerine bırakmıştır. Detaylı bilgi için bk. Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 5.

[164] Çalışma yöntem ve disiplinini ifade eden kavramlar genellikle etno-metodoloji olarak ifade edilmiştir. Etno-metodolojik anlayışa göre etnografik gözlem ve tespitler bir disiplin içerisinde ve belirli bir sıralamayla yürütülmelidir.

etnografya, dijital etnografya gibi yöntemlere ayrılmıştır. Bu bölümde etnografya biliminin kapsadığı yöntemler ve alanlar hakkında bilgiler verilmiştir.

1. Etnografik Çalışma Yöntemleri

a. Klasik Etnografya

Katılımcı etnografya[165] olarak da tanımlanabilen bu modelde etnograf, araştırmak istediği toplumun bizzat içerisinde bulunarak gözleme dayalı bir yöntem kullanır. Sürece ve akışa müdahale etmeksizin sadece gözlem yöntemine dayanan bu model, en etkili etnografik tespit modelidir. Bu yöntem her ne kadar bilinen en eski ve en etkili yöntem olsa da bazı handikapları mevcuttur. Bir toplumun geçmişten günümüze olan değişimini, toplumun bulunduğu mekânın koşullarına göre değişimler bu alanın ana kaynağını oluşturur.[166] Örneğin katılımcı etnograf kesinlikle hedef toplumun dilini bilmek zorundadır.[167] Aksi takdirde toplumları yaşam biçimleri ile ilgili tercümeye dayalı bilgiler yanıltıcı olabilmektedir.[168] Bir diğer handikap ise etnografın kendisini o topluma kabullendirmesidir zira eğer topluluk etnografı kabullenmez ise davranışlar veya tepkiler yapmacık ve sığ olacaktır. Ayrıca bu yöntem ile etnograf olayları nesnel olarak anlatır ve şahsi yorumlarını katmadan kaydeder.

b. Çağdaş Etnografya

Çağdaş etnografya[169] çalışma yönteminde ise çalışma alanı mümkün olduğunca daraltılarak spesifik bir hale getirilmiştir. Çağdaş etnografya dar merkezli bir sosyal grubun etkinliklerini inceleyerek mantıklı çıkarımlar yapmayı amaçlar. Örneğin bir alışveriş merkezine gelen insanların ticari eğilimlerinin ölçülmesi, siber dünyada faaliyet gösteren bir grubun yönelimlerinin analizi, belirli bir grubun müzik zevklerinin saptanması gibi daraltılmış bir hedef ve amaç için etnografik yöntemler kullanılarak

---

[165] Celia Roberts vd. *Language Learners as Ethnographers*, (United Kingdom: Multilingual Matters, 2001), 106.; Özbudun, Şafak, Altuntek., *Antrolopoloji,* 247.
[166] Stefanos Mantzoukas, "Exploring Ethnographic Genres and Developing Validity Appraisal Tools", *Journal of Research in Nursing*, 17/5 (2010): 422. https://doi.org/10.1177/1744987110389375.
[167] Roberts vd., *Language Learners as Ethnographers,* 94.
[168] James Spradley, *J. The Ethnographic Interview*, (New York: Holt, Rinehart an Winston, 1979), 17.
[169] Isabelle Rivoal, Nobel B. Salazar, "Centemporary Etnographic practice and the value of serendipity", *Social Anthropology*, 21/2 (2013):178-185. https://doi.org/10.1111/1469-8676.12026.

inceleme yapılabilir. Bu modelde sadece gözlem yapmakla yetinilmeyebilir. Bu yöntemin en büyük farkı gözlenen güruhun üyelerine sorular sorulabilmesidir.

c. Karşılaştırmalı Etnografya

Karşılaştırmalı etnografya yöntemi iki veya daha fazla etnografik eser-verinin benzerliklerinin veya ayrımlarının tespit edildiği çalışma yöntemidir. 18. yüzyıl da Antonie Laurent De Jussieu ve Joseph François Lafitau tarafından kurulmuş olan bu yöntem ile medeniyetlere ait aletler mukayese edilmiştir. Özellikle Paleolitik ve Neolitik medeniyetlere ait taş aletler karşılaştırılmıştır.[170] Bu yöntem ile iki veya daha fazla etnografik eserin benzerlikleri ve ayrımları tespit edilebilmektedir.

d. Digital Etnografya

Teknolojinin ilerlemesi ile etnografya bilimi de farklı bir boyut kazanmış, insan davranışlarını inceleme de gözlem yönteminin yetersiz kalması digital etnografya[171] yöntemini doğurmuştur. Digital etnografya video, fotoğraf, ses kayıt cihazları gibi daha birçok digital veri toplama aleti ile yapılan kayıt sistemidir. Bu kayıt sistemi ile insan davranışları incelenir, yorumlanır ve kaydedilir. Digital kayıtların ana kaynağını oluşturan bu veriler, etnografik verileri meydana getirir. Bir eserin fotoğraflanması veya kamera ile kayıt altına alınması, anketlerin dijital ortamlarda yapılması digital etnografyaya birer örnektir.

C. Etnografik Alan Çalışmaları

Alan (saha) çalışması[172] bir etnografik çalışmanın olmazsa olmaz yöntemidir. Bu çalışmalar genellikle uzun zaman almakla beraber mutlak doğruya en yakın sonuçlar vermesi açısından önemlidir. Alan çalışmasına başlanmadan evvel bazı şartların da hazırlanması iktiza etmektedir. Örneğin araştırmacı, söz konusu alanda yaşayan sosyal çevre hakkında bilgi sahibi olmak zorundadır. Açık kaynaklardan elde edilecek her türlü

---

[170] Şevket Kansu, *İnsanlığın Kaynakları ve İlk medeniyetleri*, I (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1971), 167-168.
[171] Charlie Gere, *Digital Culture*, (London: Reaktion Books, 2008), 7.; Fatma Nesrin Yarar, "Sosyal Ağlar ve Dijital Etnografi: Bir Araştırma Sentezleme Çalışması" (Yayımlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018), 77-193.
[172] Tony L. Whitehead, *Basic Classical Etnographic Research Metods*, (Cultural Ecology of Healt and Change, 2005), 6.

veri, doküman veya medyanın incelenmesi, ilgili alanın tarihi ve coğrafi şartlarının bilinmesi, bölge insanının hassasiyetlerinin araştırılması gibi elde edilebilecek her türlü ön bilginin derlenmesi şarttır.[173] Böylece araştırmacı bölgeye henüz gitmeden çalışmanın iskelet yapısı hakkında bilgi sahibi olabilmektedir. İncelenecek bölgede kullanılan her türlü emtia hakkında bilgi sahibi olması gereken etnograf, kendisini bölgeye hazırlamak zorundadır. Kısacası bir toplumun etnografik analizinin yapılabilmesi için öncelikle o yerin dili öğrenilmeli, onlarla beraber zaman geçirilmeli ve günlük yaşama uzun süre şahit olunmalıdır.[174]

Etnografik çalışma sonuçlarının okunmasında en büyük veri dayanağı şüphesiz ki etnografın saha notlarıdır. Bu yüzden etnograf hedef sosyal çevre içerisinde yaşarken mümkün olduğu kadar notlar almalı, analiz ettiği davranış veya olgunun sebep sonuç ilişkisine ve bunlar arasındaki illiyet bağına da dikkat etmelidir.

Etnografik alan çalışmalarında dikkat edilmesi gereken hususların en başında tarafsızlık ilkesi gelmektedir. Araştırmacının hedef sosyal çevreye dair ön yargılarının olması çalışmayı daha baştan sekteye uğratacaktır. Bir diğer husus ise araştırmacının katılımcı gözlem yöntemiyle yapılacak çalışma için gerekli mental ve fiziksel donanıma sahip olmasıdır. Örneğin kışın dağlık bir bölgede yapılacak bir çalışmada, araştırmacının zorlu kış şartlarına mental olarak hazırlanmış olması gerekmektedir.

Etnografik çalışma sadece farklı kavimlerin veya izole edilmiş boyların araştırılması anlamına gelmemektedir. Etnografya aynı zamanda bir toplumun içerisinde yaşayan belirli bir sosyal çevre, iş kolu, bir futbol takımının taraftar grupları gibi sınırlandırılmış sosyal çevreleri de kapsamaktadır. Bu yönüyle etnografya, birden fazla bilim dalını da beslemektedir. Örneğin edebiyat alanında roman yazmak için sokak çocuklarını seçen bir yazar şüphesiz bu dünyanın içinde uzun bir süre geçiren etnografın yazılarını okumadan işe başlamamalıdır. Yine belirli bir bölgede çalışması gereken bir konsolosun gideceği bölge ile alakalı bilgi sahibi olmasının en basit yolu o bölgenin etnografik çalışmalarına göz atmaktır.

---

[173] Celia Roberts vd., *Language Learners as Ethnographers,* 96.
[174] Géza Féher-oğlu, Türk Hakimiyeti Devrinin Macaristan'daki Arkeoloji Araştırmalarında Dilciliğin ve Etnoğrafyanın Rolü, (Ankara: TTK Basımevi, 1964), 52-55.; Spradley, *The Ethnographic Interview*, 18.

Alan (saha) çalışmalarında, hedef sosyal çevre içerisinden seçilecek olan anahtar aktör veya muhbir olarak tabir edilen kişilerin seçiminde bazı hususlara dikkat edilmesi gerekmektedir.[175] Anahtar aktörler, incelenecek toplumun içerisinde bulunan, diğer üyelere göre daha duygusal, daha konuşkan veya daha fazla hayat tecrübesine sahip kişiler olmalıdır. Tüm toplumu tek tek incelemek elbette ki mümkün olmayacağından anahtar aktörlerden faydalanılması yerinde olacaktır. Bu durum için en büyük risk ise tüm sosyal çevrede tek bir anahtar aktör kullanmaktır. Bu kişilerin araştırmacıyı yönlendirmesine veya tüm olguyu kendi açısından anlatmasına fırsat vermemek için birden fazla anahtar aktör kullanmak araştırmanın sonuç ve etkisi açısından faydalı olacaktır. Etnografın dikkat etmesi gereken bir diğer husus ise işleyişe çok fazla dahil olmaması ve topluluğun dikkatini ve tepkisini çekmemesidir. Zira incelenen topluluk içerisinde araştırmacıya karşı oluşabilecek en ufak bir ön yargı hem topluluğun yapmacık hareket etmesine hem de araştırmacının rahatsız edilerek dışlanmasına sebep olacaktır. Bu yönüyle araştırmacı, incelediği toplulukta mümkün mertebe güvenlik kamerası görevi görmeli, sürece müdahalesini en aza indirgemeli ve elinden geldiğince hedef sosyal çevreye müdahil olmamalıdır. Etnograf, soracağı sorular hususunda da dikkatli olmak zorundadır. Mümkün olduğu kadar spesifik ve araştırmayla doğrudan ilgili olmayan sorular sorulmamalı, detaya inilmesini gerektirecek sorular ise araştırmanın başlarında değil ortasında veya sonlarına doğru sorulmalıdır.

Etnografik araştırmada en belirgin yöntemlerden birisi de röportajlardır.[176] Röportaj resmî ve gayr-ı resmî olmak üzere iki ana başlığa ayırılabilir. Resmi röportaj araştırmanın henüz başlarında, belirli bir mesafe duygusu ile yapılır. Burada sorulacak sorular mümkün olduğu kadar genel sorular olmalıdır. İnsanlar arası arkadaşlık duygusu gibi telakki edilecek olursa kişi yeni tanıştığı bir başka kişi ile resmî bir formda ve belirli bir mesafe ile konuşmak zorundadır. Aynı düsturdan hareket ile etnograf, araştırmanın başında özele ve detaya inecek sorulardan kaçınmalı ve mutlaka genel geçer hususlar üzerinde fikir teatisinde bulunmalıdır.

---

[175] Celia Roberts vd., *Language Learners as Ethnographers*, 114.
[176] Karen O'reilly, *Etnographic Methods The Practice of Etnography,* (London: Routledge, 2011), 154. https://doi.org/10.4324/9780203864722.

Etnografik araştırmaların avantaj ve dezavantajlarına gelecek olursak, etnografik araştırmalar araştırmacıya hedef kitlenin kültür ve yaşam pratikleri hakkında doğrudan temas imkânı tanır. Dolayısıyla hedef sosyal çevrenin davranışları ve etkileşimleri hakkında ilk elden bilgi sunar. Sosyal bir ortama daldığınızda, daha özgün bilgilere erişebilir ve sadece sorarak öğrenemeyeceğiniz dinamikleri kendiliğinden gözlemleyebilirsiniz. Etnografik yöntemler aynı zamanda açık ve esnektir. Genel bir teoriyi doğrulamayı veya bir hipotezi test etmeyi değil, hedef sosyal çevrenin birçok farklı yönünü keşfetmenize olanak tanıyan zengin bir anlatı sunmayı amaçlamaktadır. Tüm bu avantajlarının yanı sıra etnografik araştırmanın dezavantajları da vardır. Örneğin etnografik araştırmalar uzun zaman alan bir olgudur ve dikkatli planlanması gereken disiplinli bir etkinliktir. Bunun yanı sıra etnografik araştırmalarda hedef sosyal çevrenin araştırmacıya güvensizliği ve diğer ön yargıları araştırmanın gidişatı açısından tehlikeli olabilir. Araştırma alanında neden bulunduğunu sosyal çevreye izah edemeyen bir etnograf, hassas içeriklere ve insanların açıklamaya çekinecekleri teferruata vakıf olabilmek için güven duygusu tesis etmek zorundadır. Ayrıca grubun araştırmacıyı kabul etmesi de gerekmektedir.

D. Alan Çalışmalarında Metodoloji

Etnografik araştırmalarda uygulanacak etno-metodolojik seçeneklerden bazıları aşağıdaki gibidir;

1. Açık veya Kapalı Ortam Çalışmaları

Etnografik araştırmaya temel olacak grupların dışa kapalı ya da herkesçe ulaşılabilir oluşuna göre yapılan sınıflandırmadır. Örneğin bir futbol takımı taraftar grupları dışa açık bir ortamken bir ilde görev yapan kolluk güçlerinin ortamları dışa kapalıdır. Etnografik araştırmanın yapılacağı ortamların seçimi araştırma sonuçlarını da doğrudan etkilemektedir.

2. Gizli veya Aleni Araştırma

Etnograf araştırma süresince kimliğini gizli veya aleni tutabilir. Aleni kimlikle araştırma yapılması hem daha etik hem de daha sık kullanılan bir yöntemdir fakat bu durumda grup üyeleri araştırıldıklarını bildiğinden dolayı olağan dışı davranabilir. Gizli

yapılan araştırmalar daha doğal sonuçlar elde edilmesini sağlar fakat bu durumda da bazı hukuki veya etik problemler açığa çıkabilir.

3. Aktif ve Pasif Gözleme Dayalı Araştırmalar

Etnograf, araştırmanın gereksinimlerine ve ortamın doğasına bağlı olarak daha aktif veya pasif bir katılımcı olabilir. Aktif bir rol, topluluğun diğer üyeleri gibi tamamen bütünleşmeyi, çalışmayı, görevleri yerine getirmeyi ve etkinliklere katılmayı içerir. Aktif katılım, grubu etnografın varlığında daha rahat hissetmeye teşvik edebilir ancak topluluğun düzenli işleyişini bozma riskini taşır.[177] Pasif rol, etnografın diğerlerinin faaliyetlerinden geri durduğu daha uzak bir gözlemci gibi davrandığı ve kendisini topluluğun faaliyetlerine dahil etmediği bir katılım tipidir.[178] Pasif gözlem, dikkatli gözlem ve not alma için daha fazla alan sağlar ancak grup üyeleri, bir yabancı tarafından gözlemlendiklerini hissettikleri için doğal olmayan davranışlar sergileyebilirler. Etnograflar genellikle bir tercihe sahip olsalar da katılım düzeyleri konusunda da esnek olmaları gerekir.

Tanımlardan da anlaşılacağı gibi insan psikolojisinin de etnografyaya etkisi inkâr edilemez niteliktedir. Bu sebeple etnografya metodolojisi konuların mahallerinde derlenmesi, verilerin saptandıktan [179] sonra değerlendirilmesi araştırma türlerini belirlemek açısından daha faydalı olacaktır.

E. Etnografik Eserlerin Kayıt Altına Alınması

Etnografik eserlerin kayıt altına alınması için bazı gerekli adımlar vardır. Bunlar;[180]

1. Eserin fotoğrafının çekilmesi,
2. Eserin ölçüm aleti ile ölçülmesi,
3. Eserin krokisinin çizilmesi,

---

[177] Whitehead, ‘’Basic Classical”, 10.
[178] Spradley, *The Ethnographic Interview,* 32.
[179] Arısoy, *Türk Folkloru*, 95.
[180] Naki Tezel, *Türk Folklor ve Etnografya Kılavuzu,* (Ankara: Milli Eğitim Basımevi, 1969), 5.; Arısoy, *Türk Folkloru*, 99.; Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 8-14.; Spradley, *The Ethnographic Interview*, 30,; O’reilly, *Ethnographic Methods*,179-190.

4. Eserin adının yazılması,
5. Yapılış şeklinin kayıt altına alınması,
6. Kullanılan malzemenin kaydedilmesi,
7. Nerede ve ne zaman kullanıldığının tespit edilmesi,
8. Eserin menşeisi,
9. Varsa eğer araştırma metodolojisi (anket soru metodu) [181] verilerinin kaydedilmesi.

Eserin tanıtımı için ismi, geldiği yer, tarihi ve benzeri ibareler verilip fotoğraflanmalı, fotoğraflanırken eserin ölçüsünü tespit etmek için fotoğraflamadan önce yanına ölçü aleti konulmalıdır. Eserler ile ilgili aktarılan bilgiler not edilmeli, alınan bilgiler eksiksiz ve yorumsuz kaydedilmelidir. Kişisel görüşlerin ise ayrıca belirtilmesi gerekmektedir. Karşılaştırma metodu kullanılmalı çıkan sonuçların her biri kaydedilmelidir.

F. Etnografik Eserleri Toplama Esasları

Etnografik eserler toplanırken bazı hususlara dikkat edilmelidir.[182] Bunlar;

1. Her eserin önemi vardır ve eseri toplayan kişinin kişisel görüşü önemsizdir. Yani bir eser kişinin gözüne kötü geldiği için kıymetli veya kıymetsiz sayılamaz. Eser toplanmalı ve kişisel yorum yapılmamalıdır.
2. Eşyaların ne derece öneme sahip olduğunu tespit etmek etnografın görevi değildir. Halk için önemli olan eserlerin insan geçmişindeki önemi ve öğretisi göz ardı edilmemelidir. Meşhur etnografların dedikleri gibi "bir yığın çöplük karıştırmakla bütün bir kitlenin varlığını, hayatını tebarüz ettirmek mümkündür.''[183]

---

[181] Orhan Acıpayamlı, *Mesken'in Etnografya ve Folkloru İle İlgili Anket Soruları*, (Ankara: AÜ Basımevi, 1964), 142-155,; Tezel, *Türkiye Folklor*, 1-32
[182] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*,11.
[183] Ocakcıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 10.

3. Toplanan verinin geçmişi sorgulanmalı her bir detay not edilmelidir. Eğer var ise benzer ürünler ile kıyaslama yapılıp, kaydedilmelidir.
4. Parçalar bir araya getirilmeli, tümevarım yöntemi hedef alınmalıdır.
5. Toplanan eserlerin menşei detaylı araştırıldıktan sonra herhangi bir değişime maruz kalıp kalmadığı tespit edilmeli, diğer bilimler (mitoloji, folklor vb.) ile bağlantısı var ise kayıt edilmelidir.
6. Toplanan eserlerin yorumları uzman kişiler tarafından yapılmalıdır.
7. Elde edilen veriler ve eserler gerekli koruma yöntemleri ile ilgili müzelere teslim edilmelidir.

G. Eserlerin Sınıflandırılması

1. Göçebe yaşama ait etnografik ögeler (çadır, ahır, eğlence yerleri, eşyalar vb.),
2. El sanatlarında kullanılan malzemeler,
3. Giyim-kuşam özellikleri ve yapım malzemeleri, yaşlara göre elbise çeşitleri (asker, düğün, özel günler, kundak vb.),
4. Gelenek ve göreneklerde kullanılan malzemeler (şenlikler, kurban kesme, düğünler, dini merasimler),
5. Müzik aletleri,
6. Tarım aletleri ve zanaatler (avcılık, marangozluk, demircilik, dokumacılık vb.),
7. Hukuk, hastane gibi yerlerde kullanılan malzemeler (şer'iye defterleri, doktor malzemeleri vb.),
8. Ziynet eşyaları,
9. Hamamlarda kullanılan malzemeler (peştamal, tas vb.)
10. Sofra takımları,
11. Ölü tabutları, kefenleri vb.,
12. Hapishanelerde kullanılan malzemeler,
13. Tiyatro gösterilerinde kullanılan malzemeler (kukla, kıyafetler vb.),

14. Din görevlilerinin kullandığı kutsal kitaplar, kılık kıyafetler,

15. Aşk ile ilgili duyguları ifade eden malzemeler (kurdale, hediye vb.),

16. Hayvan kıyafetleri ve aletleri,

17. Süslemelerde kullanılan malzemeler,

18. Çocuk oyuncakları,

19. Taşıma vasıtaları,

20. Kapı özellikleri (kapı kilitleri, anahtarları, kapı tokmakları vb.),[184]

21. Isıtma ve aydınlatma malzemeleri (mum, gaz, soba vb.),

22. Yakıt malzemeleri.

Etnografik eserlerin toplanması, sınıflandırılması[185] veya kayıt altına alınmasının yanı sıra bu ögelerin insan gücünün ispatı olduğu da bir gerçektir. Örneğin, Cengerli kilimi veya Remington marka daktilo göz önüne alındığında bu eserler ya yapıldığı yerin adını[186] ya da tasarlayan kişinin isimlerini almışlardır.[187]

[184] Kemaliye Bölgesi'nde yüzyıllardır devam ettirilen kapı tokmağı geleneği bulunmaktadır. Kapı üzerinde iki adet kapı tokmağı bulunmaktadır. Kalın ses çıkaran tokmak erkek, ince ses çıkaran tokmak ise kadın için tasarlanmıştır. 1951 yılından itibaren bu geleneği yaşatmak için Kemaliye ilçesinde aslına uygun el işçiliği yapan bir esnaf bulunmaktadır. Detaylı bilgi için bk. "Kemaliye" (Erişim Tarihi 20.04.2022) https://www.demircioglukemaliye.com.

[185] Fındıkoğlu, *Folklor ve Etnografya Kılavuzu,* 22-33.

[186] Kadri Kemal Kop (Sevengil), *Anadolu'nun Doğu ve Güneydoğusu Tarih, Etnoğrafya, Folklor,* haz. H. Kemal Türköz, (Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1982), 31-34.

[187] Ocaklıoğlu, *Etnoğrafya Kılavuzu*, 34.

İKİNCİ BÖLÜM

ETNOGRAFYA AÇISINDAN KEMALİYE

Bu bölümde etnografik eserlerin bir teşhir salonunda sergilendiği kültür evleri-müzelerin bulunduğu köyler ile Kemaliye ilçesi hakkında bilgiler verilmiştir.

A. Kemaliye (Eğin)

Doğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan Erzincan şehrinin ilçesi olan Kemaliye, Yama Dağları ve Munzur Dağlarıyla çevrilidir. Fırat (Karasu) Nehri yamacında yer alan bu ilçe Malatya, Elazığ ve Erzincan şehirlerini karayolu ile birbirine bağlayan güzergaha sahiptir. Kemaliye'nin doğusunda Tunceli-Ovacık, batısında Sivas- Divriği, güneyinde Malatya-Arapgir ve Ağın, batısında ise Erzincan-İliç yer almaktadır. Erzincan merkezine 164 km uzaklıktadır.[188]

Kazanın ne zaman kurulduğu net olarak bilinmesede Osmanlı topraklarına, Çelebi Mehmet döneminde katılmıştır.[189] 19. yüzyıla kadar önemli ticaret yollarına[190] bağlantısı ile dikkat çeken Eğin birkaç kez farklı livalara bağlanmış, Malatya'ya bağlı bir kaza iken 21 Ekim 1922 tarihi ve 1902 / 23486 sayılı karar ile Kemaliye[191] adını almıştır. 17 Haziran 1937 tarihinde ise Erzincan'a bağlanmıştır.[192]

---

[188] "Kemaliye", (Erişim Tarihi 20.04.2022), http://kemaliye.gov.tr/genel-bilgiler-kemaliye.
[189] "Kemaliye".
[190] Abdulkadir Gül, "XIX. Yüzyıl Eğin (Kemaliye) Esnaf Teşkilatı Üzerine Bazı Tespitler", *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 12 (2010): 199.
[191] CCA, 30.18.1.1 / 5.32.8 (1920-1928) /21.10.1922.
[192] CCA, 30.18.1.2 / 76.56. 4/17.06.1937. Kemaliye ilçesinin Erzincan'a bağlanması ile ilgili kanun layihası için bk. CCA, 30.18.1/ 83.35/21.04.1938.

Eğin'in 1199 (1784) ile 1329 (1911) yıllarını kapsayan 36 adet sicil defteri (şer'iye sicilleri) Ankara Etnografya Müzesi'nde yer almış[193] ve daha sonra Milli Kütüphane'ye taşınmıştır.[194] Bu kayıtlar, etnografik açıdan önemlidir. Eğin, bu kayıtlara göre esnaf teşkilatı ile ünlü ve ticaret yollarındaki aktifliği ile önemli bir yerleşim yeridir. Özellikle 1845-1846 yılları arasındaki esnaf kahyaları (kethüda) incelendiğinde çömlekçi, çulhacı, demirci, çilingirci, nalbantçı, keçeci, semerci, saraççı, mutafçı, tüfekçi gibi zanaatların kethüdaları bulunmaktadır.[195] Dolayısıyla kazadaki üretkenlik hem ekonomiye katkı sağlamış hem de etnografik eşyalara yansımıştır. Cumhuriyet Dönemi'ne gelindiğinde bu zanaatların devam ettirildiğini gösteren kayıtlar da mevcuttur. Özellikle Kemaliye ilçesinde dokumacılığın gelişmesi için 7 Nisan 1942 tarihinde merkezi Kemaliye'de olan ve iplik ham maddelerini toptan uygun fiyata alarak iştirakçilere dağıtmak ve satmak amacıyla "Kemaliye Dokumacılar Küçük Sanat Kooperatifi Şirketi'nin" kurulmasına izin verilmiştir.[196] 1966 yılında ise Kemaliye (Eğin) Kültür Turizm ve Folklor Derneği faaliyete geçmiş kültür, turizm ve folklorun gelişmesine katkı sağlanmıştır.

Tarihi ve kültürel değerlerinin yanı sıra özgün mimari yapıları ile dikkat çeken ilçe[197] 1839 yılında Helmuth Von Moltke'nin mektuplarına dahi konu olmuştur. Moltke'nin Fırat Nehri kenarında bulunan Eğin'e ziyareti esnasındaki düşüncelerini;

> *Eğin şehri ile Amasya benim Asya'da gördüğüm en güzel yerler. Amasya daha garip ve hayret verici, fakat Eğin daha muhteşem ve güzel; burada dağlar daha muazzam nehir daha mühim. Aslında Eğin birbirine ulaşmış bir sürü köylerden meydana geliyor. Bütün evler ceviz ve dut ağaçları, kavaklar ve çınarlarla gölgelenmiş bahçelerin ortasında olduğu için şehir büyük bir sahayı kaplıyor. Yukarıdan görüldüğü zaman tamamile vadide imiş gibi görünüyor;*

---

[193] Koşay, *Etnoğrafya Müzesi,* 17.; Bir diğer adı kadı sicili olan 36 adet defterin tanıtımı H. Hüsnü Koyunoğlu tarafından yapılmıştır. Detaylar için bk. Hüsnü Koyunoğlu, ''Eğin Şer'iye Sicilleri''*, EKEV Akademi Dergisi*, 12/34 (2008): 208.

[194] Bu defterler etnografik bir eser sayılırken içerisinde yer alan bilgiler idari, beşerî, sosyal alan gibi birçok alana katkı sağlar. Özellikle halk bilimine dair bilgilerin yer aldığı kayıtlar folklor bilimine kaynak olacak niteliktedir.

[195] Gül, "XIX. Yüzyıl Eğin", 204.

[196] CCA, 30.8.1.2 / 98. 27.14/07.04.1942.

fakat nehrin kenarına varınca evlerin bir kısmının yukarıda, çeşit çeşit garip şekilli taşlık ve kayalıkların üzerinde kurulduğu ve vadinin dik yamaçlarının tâ 100 ayak yüksekliğe kadar meyve bahçeleri ve bağlarla örtülü olduğu görülüyor. Birçok küçük sular dağdan aşağıya çağlıyarak iniyor. Bunlardan birinin üzerinde beş değirmen saydım, her değirmeni çatısı ötekinin tabanı hizasında idi, öyle ki su bir çarktan ötekine dökülüyordu. Ağaçların çiçek açma zamanında yukarıdan görülmüş tasvir edilemeyecek kadar güzel olacak.

Eğin Ermenilerin baş şehridir. Asya'nın uzak bir köşesindeki bu derbende Ermeni sarraf yani banker, eğer paşa, yani patronu ona bir iki milyon borçlu kalır ve kendisi de alışverişten bir o kadar karla çekilirse ---çünkü hesabı üç dört milyon fazla yazmıştır--- hazinelerini kaçırır. (Kalfa) yani yapı ustası, (bakkal) yani yiyecek satan, (hamal) yani taşıyıcı hep buraya döner. Çünkü uzun zamandan beri adet, Eğin'den bütün genç erkeklerin on sene için Başşehre gitmeleri, orada vebadan ölmeleri veya zengin olarak kayalık vadilerine dönmeleridir.

Asya şehirlerinden farklı olarak burada evler, düz toprak damlı değil çatılıdır; her evin taştan bir alt katı var, fakat burada kimse oturmuyor. Bunun üzerine iki üç kat yapılıyor, bunlardan üstteki daima alttakinden ileri çıkıyor. Büyük pencerelerin üzerinde bir sıra yuvarlak pencere var. Bir cümle ile, sadece evlere bakınca insan kendini İstanbul'da sanıyor...[198] sözleriyle ifade etmiştir.

Bu ayrıcalıklarının farkında olan Kemaliye ilçesi yöresel sanatlar, halk bilimi, kültür ve turizm gibi değerlerini yaşatmaya devam etmektedir. İlçe merkezi ve köylerinde kültürevleri ve müzeler kurarak hem eserlerini sergilemekte hem de koruma altına almaktadır. Aynı zamanda Kemaliye ilçesi Tarihi Kentler Birliği'nin de kurucu üyelerindendir.

[198] Helmuth Von Moltke, *Türkiye'deki Durum ve Olaylar Üzerine Mektuplar (1835-1839)*, çev. Hayrullah Örs, (Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1960), 162.

Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakıfı'nın[199] "7 Bölge 7 Kent Projesi''[200] içerisinde yer alarak kültürel değerlerin korunmasına da katkı sağlamaktadır. 2003 yılında Çevre ve Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından "Turizm Öncelikli Yöre Belediyesi'' listesine dahil olmuştur. Özgün mimarisini korunmaya yönelik yaptığı başvurular ile Dünya Mirası Tarihi Değerleri arasına girerek UNESCO'nun geçici listesine alınmıştır. Ayrıca 31 Mart 2022'de Cittaslow[201] ağına dahil olmuştur.

Etnografik açıdan Kemaliye Bölgesi incelendiğinde ilçe merkezinde bir adet Etnografya Müzesi yer almaktadır fakat henüz müze faaliyete geçmemiştir.[202] Etnografya Müzesi olarak bilinen bina geçmişte kilise olarak inşa edilmiştir.[203] Daha sonra hapishane olarak kullanılan bu yerin 1999 yılında müze olarak faaliyete geçmesi için çaba sarf edilmişse de bu yer müze olarak açılamamıştır.[204] 2021 yılı itibari ile İlçe Kaymakamlığı ve Belediyenin çabaları ile "Özel Etnografya Müzesi" kurmaya yönelik ilgili mercilere başvuru yapılmıştır. Bu bina içerisinde halihazırda henüz ziyaretçilere açılmamış eserlerin sergilendiği alanlar mevcuttur fakat bu eserlerin hiçbiri uygun şartlarda muhafaza edilmemektedir.

---

[199] ÇEKÜL Vakfı, 1990 yılında Anadolu kentlerinde kültürel kimliğin ve tarihi dokunun korunmasına yönelik çalışmalarda "yerinde, yerel birikimle" yaklaşımını ilke edinerek kurulmuş bir vakıftır. Detaylı bilgi için bk. "ÇEKÜL", (Erişim Tarihi, 21.04.2022) https://www.cekulvakfi.org.tr/.

[200] "ÇEKÜL" (Erişim Tarihi, 21.04.2022) https://www.cekulvakfi.org.tr/makale/7-bolge-7-kent-kemaliye; "Yerel Kimlik" (Erişim Tarihi, 21.04.2022) https://online.fliphtml5.com/fvgh/gcdo/#p=3.

[201] Cittaslow Birliği, İtalya'nın Greve in Chianti kentinde 1999 yılında kurulmuş, Türkiye'de de bir ofisi bulunan bir kuruluştur. Belediyeler birliği olan bu kuruluşa üye olabilmek için belirli standartlar vardır ve nüfusu 50.000'den az olan kentler Cittaslow Birliğine başvuru yapabilmektedir. Bu birlik çevre, kentsel yaşam kalitesi, tarımsal, turistik, esnaf ve sanatkârlar, misafirlik, farkındalık ve eğitim, sosyal uyum, ortaklık gibi politikalar çerçevesinde hareket etmektedir. Cittaslow'un amacı, "dünyada kendi kimliğini koruyan, yıkıcı ve tehlikeli küresel çalkantılardan kendini koruyarak gelecek vizyonu oluşturan kentleri bir araya getirmek dünyaya örnek sunmaktır.'' Detaylı bilgi için bk. "Cittaslow", (Erişim Tarihi, 21.04.2022) https://cittaslowturkiye.org.

[202] Kemaliye Belediyesi tarafından özel müze statüsünde faaliyete geçmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvuru yapılmıştır. Bu başvuru onaylandığı takdirde Doğu Anadolu Bölgesi'nin ilk özel etnografya müzesi olacaktır. Başvuru bilgileri hakkında Kemaliye Belediye Başkanlığı ile iletişime geçilebilir.

[203] Fatma Betül Mavuş, "Erzincan İli Kemaliye (Eğin) İlçesinin Somut Olmayan Miras Değerleri", *Turzim Ekonomi ve İletme Araştırmaları Dergisi*, 3/1 (2021): 116.

[204] Abdulkadir Gül, Gül Yıldırım, "Erzincan'daki Bazı Etnografik Eserler Üzerine Değerlendirmeler'', içinde *Uluslararası Erzincan Tarihi Sempozyumu,* editör Abdulkadir Gül vd., (Erzincan: Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yayınları, 2019):408.



Etnografya Müzesi, Dış Mekân

Etnografya Müzesi'nde yer alan bazı etnografik eserler tezin üçüncü bölümünde ayrıntılı olarak tasnif edilmiştir.

1. Ahmet Kutsi Tecer Kültürevi



Ahmet Kutsi Tecer Kültürevi, Dış Mekân

Ahmet Kutsi Tecer Kültür Evi, Kemaliye'nin Apçağa Köyü'nde yer almaktadır.[205] "Orda Bir Köy Var Uzakta'' şiirinin yazarı olan ve folklor bilimine uzun yıllar katkı sağlayan Ahmet Kutsi Tecer'in köyüdür. Bu köyde Ahmet Kutsi Tecer'in ismi ile açılmış, Apçağa köyü Kalkındırma Derneğine bağlı 2007 yılında yapılmış, 2014'te faaliyete geçmiş Ahmet Kutsi Tecer Kültürevi bulunmaktadır. Etnografik eserlerin ağırlıkta olduğu

[205] Apçağa Köyü, Kemaliye'ye yaklaşık 5 km uzaklıktadır. 2021 verilerine göre köy nüfusu 153 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları" (Erişim Tarihi 22.04.2022) https://biruni.tuik.gov.tr/medas/?kn=95&locale=tr.

bu kültürevinde yaklaşık 114 eser vardır.[206] Eserlerin henüz kaydı alındığı bir envanter defteri bulunmamaktadır.

2. Enver Gökçe Müzesi



Enver Gökçe Müzesi, İç Mekân

Enver Gökçe Müzesi, Kemaliye ilçesinin Çit Köyü'nde[207] yer almaktadır. Eski bir cami müzeye çevrilmiştir. Müze 2000 yılında faaliyete geçmiştir. Müzedeki eşyalar köyde eskiden kullanılan malzemelerden ve Enver Gökçe'ye ait eşyalardan oluşmaktadır. Bu sebeple müzeye Enver Gökçe Müzesi adı verilmiştir fakat Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı bir müze statüsünde değildir. Ortalama 100 adet eser vardır[208] ve müze daha çok kültürevi niteliğindedir. Eserlerin henüz kaydı alındığı bir envanter defteri de bulunmamaktadır.

[206] Hacı Hanım Aydınlık, Kişisel Görüşme, 11 Ekim 2019.
[207] 2021 verilerine göre köy nüfusu 68 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus".
[208] Ahmet Şerafettin Sonad, Kişisel Görüşme, 21 Kasım 2021.

3. Doğa Koruma Derneği Tarım Müzesi



Doğa Koruma Derneği Tarım Müzesi,Dış Mekân

Doğa Koruma Derneği Tarım Müzesi, Kemaliye'nin Karakoçlu Köyü'nde yer almaktadır.[209] Kemaliye'ye uzaklığı 13,6 km'dir. Geçmişte kullanılmış tarım aletlerinden meydana getirilen Tarım Müzesi, 2021 yılında faaliyete geçmiştir. Yaklaşık 100 adet eser bulunmaktadır.[210] Eserlerin henüz kaydı alındığı bir envanter defteri bulunmamakla birlikte Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı bir müze statüsünde değildir.

4. Ali Gürer Müzesi



Ali Gürer Müzesi, Dış Mekân

[209] 2021 verilerine göre köy nüfusu 36 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus".
[210] Bedir Büyüközkan, Kişisel Görüşme, 21 Kasım 2021.

Ali Gürer Müzesi, Kemaliye'nin Ocak Köyü'nde[211] yer almaktadır. Kemaliye ilçe merkezine uzaklığı 40 km'dir.[212] Karaca Ahmet'in oğlu olarak bilinen[213] Hacı Bektaş-i Veli'den ders alan[214] Hıdır Abdal Sultan'ın türbesi de bu köyde yer almaktadır. [215] Aynı zamanda bu köy Osmanlı Dönemi'nde önemli yerleşim yerlerinden biri olmuş, uğrak yer olması nedeniyle de vergiden muaf tutulmuştur.[216]

Ocak Köyü'nde[217] etnografik ve arkeolojik eserlerin sergilendiği bir özel müze bulunmaktadır. Ali Gürer Müzesi adı ile 07.02.1996 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın verdiği izin ile açılan bu müze[218] hem Doğu Anadolu Bölgesi'nin hem de Erzincan Bölgesi'nin ilk özel müzesidir fakat bu müze Erzincan ili içerisinde yer almasına rağmen Malatya Kültür Müdürlüğü denetimindedir.

Müzeyi kuran Mustafa Gürer, trafik kazısında oğlu Ali Gürer'i kaybetmiş ve onun anısına bu müzeyi kurma kararı almıştır. Müzenin ilk müdürü Halil Poyraz'dır. 1997 yılından itibaren müze müdürlüğünü Hüseyin Ataibiş yapmaktadır.[219]

Ali Gürer Müzesi'nin deposunda çok sayıda eser vardır. Bu eserlerin denetimleri henüz yapılmamıştır.[220] Depodaki eserler arasında çok nadide eserler de mevcuttur. Örneğin bölgede Pir İbrahim Dede olarak bilinen kişinden kalma 240 senelik bir sazın

---

[211] 2021 verilerine göre köy nüfusu 54 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus".
[212] "Kemaliye", (Erişim Tarihi 23.03.2022) http://www.erzincan.gov.tr/kemaliye .
[213] Ali Yaman, "Kızılbaş Alevilerinin Düşkün Ocağı Hıdır Abdal Sultan ve Ocak Köyü" (Erişim Tarihi, 10.04.2022) http://isamveri.org/pdfdrg/D01093/1998_8/1998_8_YAMANA.pdf.
[214] Harun Yıldız, "Hıdır Abdal Sultan Ocağı Ekseninde Anadolu Aleviliği'nde Düşkünlük", içinde Uluslararası *Erzincan Tarihi Sempozyumu,* editör Abdulkadir Gül vd., (Erzincan: Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yayınları, 2019).68.
[215] Fatma Betül Mavuş, "Erzincan İli Kemaliye", 116.
[216] Yıldız, "Hıdır Abdal", 69.
[217] Bu köyde 19 yıldır her yıl üst üste Hıdır Abdal Sultan Kültür etkinlikleri Ağustos ayında düzenlenmektedir. Detaylı bilgi için bk. Yıldız, "Hıdır Abdal"; Açık alanlarda cem faaliyetleri de düzenlenmektedir. Köyde ayrıca bir adet "Cemal Boztepe Kültür Merkezi" vardır. Hüseyin Ataibiş, Kişisel Görüşme, 19 Kasım 2021; 2021 verilerine göre köy nüfusu 54 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus".; Ayrıca köy nüfusunun az olmasına rağmen kurulan müze oldukça kapsamlıdır. Köyün temizliği de tüm ziyaretçiler tarafından dikkat çekmektedir.
[218] "Özel Ali Gürer Müzesi", (Erişim Tarihi 15.04.2022) http://www.kulturvarliklari.gov.tr/yazdir?6CD260A3EE13A808E1CA857A9D55B921.
[219] Kemaliye ilçesi Erzincan'a bağlı olmasına rağmen müzenin onayı Malatya İl Kültür Müdürlüğü tarafından verilmiştir. Denetimi de Malatya İl Kültür Müdürlüğü'ndedir.
[220] Kültür Bakanlığı tarafından onaylanmış "Özel Müze Eser Envanter Defteri" kayıtlarına göre müzede ki 388 adet eserin tasnifi tezin üçüncü bölümünde ayrıntılı olarak verilmiştir. Müze müdürü İbiş'in ifadelerine göre depodaki eserlerle beraber müzede yaklaşık 4000 eser vardır.

varlığından söz edilmektedir. Yine müze sahibi olan Mustafa Gürer'in mobilya imalatçısı olması sebebiyle kendisinin tasarladığı birçok eşya da bu müze de sergilenmektedir.[221]



Oturaklı Fiskos, Ali Gürer Müzesi

Ali Gürer Müzesi her ne kadar etnografya müzesi olarak geçmese de içerisinde bulunan eserlerin birçoğu etnografik eserdir. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı bu müzenin envanter defterine kayıtlı eserleri tezin üçüncü bölümde ayrıntılı olarak verilmiştir.

5. Sırakonak Köyü Kültürevi



Sırakonak Köyü Kültürevi, İç Mekân

[221] Mustafa Gürer'in imalatını yaptığı oturma yeri olan fiskosu, bazı ülkelerin başkanlarına gönderdiği müze müdürü tarafından ifade edilmektedir. Ataibiş, Kişisel Görüşme.

Sırakonak Köyü'nde[222] 1977 yılında Hüseyin Söylemezoğlu tarafından inşa ettirilen bina, 2004 yılında MEB köy okullarının kapatılmasıyla Sırakonak Kalkındırma Derneği tarafından restore edilmiş ve kültürevine çevrilmiştir. Yaklaşık 135 adet ev eşyası ve 30 kadar çeşitli kıyafet vardır. Ayrıca halı ve diğer eserlerle birlikte yaklaşık 200 eser bulunmaktadır.[223] Eserlerin henüz kaydı alındığı bir envanter defteri bulunmamaktadır.

[222] 2021 verilerine göre köy nüfusu 54 kişidir. "Adrese Dayalı Nüfus".
[223] Cengiz Soğukpınar, Kişisel Görüşme, 21 Kasım 2021.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ETNOGRAFİK ESERLERİN TASVİRİ

A. Kemaliye Etnografya Müzesi Etnografik Eserleri

1. Ağırlık Aletleri ve Gereçleri

	**No: 153** **Eserin Adı:** Ağırlık **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 3.1 x 1.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdur. İki adet Osmanlı mührü ve tuğra betimlenmiştir. Kulpsuzdur, sekizgen formdadır. Üst kısmına sonradan elli rakamı çakılmıştır. Muhtemelen iki dönem kullanılmıştır. Oldukça aşınmıştır.	

	**No: 154** **Eserin Adı:** Ağırlık **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 4.5 x 2.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Alt kısmında mühür ve tuğra mevcuttur. Aşınmıştır, sekizgen formludur. Aşınmadan kaynaklı bozuk bir formu vardır.	

	**No: 151** **Eserin Adı:** Kantar **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 16 cm, zincirli uzunluğu 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve demirden yapılmıştır. Dört kancası mevcuttur. İki kancası zincirlidir ve on beş rakamı yer almaktadır. Küçük bir kantardır. Muhtemelen 15 kiloya kadar tartmaktadır. Topuz kısmında kazıma bitki bezemeleri mevcuttur. Oldukça iyi durumdadır.	

	**No: 423** **Eserin Adı:** Kantar **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Zincirle uzunluğu 100.50 cm, zincirsiz 53 cm'dir. Topuzu 4.1 cm'dir. Yükseklik 9.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bronzdan yapılmıştır.	

	**No: 481** **Eserin Adı:** Kantar **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 114 cm, topuz uzunluğu 11 cm, genişlik 4 cm terazi uzunluğu 67.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bronzdan yapılmıştır.	

	**No: 482** **Eserin Adı:** Kantar **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 150 cm, topuz uzunluğu 12 cm, genişlik 5 cm ve terazi uzunluğu 93 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bronzdan yapılmıştır.	

	**No: 84** **Eserin Adı:** Terazi **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Kaide uzunluk 55 cm yükseklik 25.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ölçeklerin konulduğu kısım mevcut değildir. Eklenti yerleri vida ile monte edilmiştir. Sağlam durumdadır. Demir ve sacdan yapılmıştır.	

	**No: 228** **Eserin Adı:** Terazi **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Kefenin çapı 25 cm'dir. 7.5 cm yüksekliktedir ve terazi uzunluğu 47 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bakır kefeleri vardır. İki tefesi sağlam bir iple tutturulmuştur. Demir ve bakırdan yapılmıştır.	

	**No: 253** **Eserin Adı:** Terazi (Hassas) **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ölçek çapı 6.6 cm, terazi çubuğu 11.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve bafon yapımıdır. Ölçek iç kısmı dairesel yivlerle bezelidir. Ölçek kısmını üç adet ip teraziye bağlamaktadır.	

Bu grupta toplam 9 adet ağırlık aleti ve bu aletlere ait araç gereç vardır. 9 eserin tamamı metalden yapılmıştır. Bu eserlerin 2 tanesi Osmanlı, 2 tanesi de Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 5 eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ebatları 2.2 cm ile 93.5 cm arasında değişmektedir.

2. Aydınlatma ve Isı Malzemeleri

	**No: 182** **Eserin Adı:** Fener **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 23 cm, çapı 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Üstten ispirto koyma kısmı olan tutamaklı demirdir.	

	**No: 245** **Eserin Adı:** Fener **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüzey 13 cm, çapı 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmıştır. Fitil kısmı yoktur. Gövde üstünde bitkisel bezemeler yer almaktadır. Üç kutupludur.	

	**No: 65** **Eserin Adı:** Gaz Lambası **Dönemi:** ? **Ölçüsü**: Yüksekliği 22.5 cm, genişliği 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmıştır. Sağlam durumdadır. Fitil bölümü mevcuttur. Gövde alt kısmında ve kaide kısmında ezikler mevcuttur.	

	**No: 134** **Eserin Adı:** Gaz Lambası **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 5.8 cm, yüksekliği 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Camdır ve Polonya yapımıdır. Tek kulplu, üst parçası çatlaktır.	

	**No: 342** **Eserin Adı:** Kandil **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Taş ve kireç taşından yapılmıştır. Tutamak kısmı kırıktır. Bazalt benzeri bir malzemedir. Burun kısmı üçgene yakın bir formdadır. Burun kısmının başlangıcında diskus deliği vardır.	

	**No: 35** **Eserin Adı:** Lamba Haziresi **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Cam ve pirinçten yapılmıştır. Tek kulplu olup hazire mavi üzerine çiçek bezemeleriyle süslenmiştir. Sağlamdır ve fitil bölümü mevcuttur.	

	**No: 40** **Eserin Adı:** Lamba Haziresi **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Dip çapı 9 cm, yüksekliği 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Cam ve pirinçten yapılmıştır. Tek kulpludur ve gövdede yaklaşık 2 cm derinliğinde yiv mevcuttur. Üzerinde kahverengi boya kalıntıları ve stilize edilmiş bitkisel bezemeler vardır. Fitil kısmı düşmemesi için alçı ile tutturulmuştur.	

	**No: 76** **Eserin Adı:** Lamba Haziresi **Dönemi:** ? **Ölçüsü**: Yükseklik 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: Hazire kısmı mavi camdan yapılmıştır. Tek kulpludur. Gövdeyi çevreleyen yarım daire içinde nokta bezemeler ve fitil bölümü mevcuttur.	

	**No: 265** **Eserin Adı:** Lamba Haziresi **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği.19.5 cm, çapı 9.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Beyaz damgalıdır. Altı beyaz, pembe, yeşil ve sarı renklidir. Gövde de siyah çizgiler dışa dönüktür. Lamba yivlidir.	

	**No: 87** **Eserin Adı:** Mumluk **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 18 cm, yüksekliği 8.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: İki parçalıdır. Kulp kısmı yıldız biçimlidir. Mumluk ve kaide kısmı enine yivlerle bezenmiştir. Sağlam durumdadır ve pirinçtir.	

	**No: 445** **Eserin Adı:** Soba **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Genişliği 32.5 cm, yüksekliği 72 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirdir ve tümüyle üç ayaklıdır. Kapak kısmı ızgaralıdır.	

	**No: 36** **Eserin Adı:** Şamdan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 19 cm, mumluk kısmının ağız çapı 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Yivlidir ve bezemelidir. Gövde punto ile tutturulmuştur, şamdan kaidelidir. Mumluk kısmı kırıktır.	

	**No: 340** **Eserin Adı:** Şamdan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 26 cm, uzun kenar 10.6 cm, kısa kenar 8.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. İki parçadır, kısa kenar kareye yakın formludur.	

	**No: 456** **Eserin Adı:** Şamdan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 7.9 cm, yüksekliği 52 cm, dip çapı 27.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz kaideli, daralıp genişleyen daralan forma sahip bakırdır.	

	**No: 462** **Eserin Adı:** Şamdan (Mumluk) **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Kaide çapı 35.50 cm, ağız çapı 6.8 cm, yüksekliği 60.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Geniş kaideli düz bir borusu mevcut olup enine iki yivlidir. Bakır yapımıdır.	

Bu grupta 15 adet aydınlatma ve ısı malzemesi bulunmaktadır. 1 eser Cumhuriyet Dönemi'ne tarihlendirilmiş olup geriye kalan 14 eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 9 adeti metal, 1 adeti taş-kireç, 2 adeti metal-cam, 2 adeti cam, 1 adetin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 5.8 ile 60.5 arasında değişmektedir.

3. Binicilik Malzemeleri

	**No: 92** **Eserin Adı:** Eyer Ayağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü**: Yüksekliği 20 cm, genişliği 18.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bakırdan yapılmıştır. Punta ile tutturulmuş, bezemesizdir.	

	**No: 93** **Eserin Adı:** Eyer Ayağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü**: Yüksekliği 20 cm, genişliği 18.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bakırdan yapılmıştır. Punta ile tutturulmuş, bezemesizdir.	

	**No: 110** **Eserin Adı:** Eyer Ayağı **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 13.9 cm, yüksekliği 19.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır ve sağlam durumdadır.	

Bu grupta bulunan 3 adet binicilik malzemesinin tamamı metalden yapılmıştır. Eserlerin 1 tanesi Cumhuriyet Dönemi'ne ait olup diğer 2 eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 13.9 cm ile 20 cm arasında değişmektedir.

4. Çanlar

	**No:10** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 3.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Dış kısmı yivle bezenmiştir. Sağlamdır.	

	**No: 11** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Çapı 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Dış kısmında dairesel yivler mevcuttur. Alt kısmı yarı çap şeklinde 0.5 cm genişliğinde kesiktir ve içinde zil bölümü mevcuttur.	

	**No:13** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 2.2 cm, yüksekliği 3.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Koniktir. Düz bezemesizdir. Zil kısmı mevcut değildir.	

	**No: 78** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Yüksekliği 11 cm, çapı 6.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek parçalı konik formlu, bezemesiz ve demirdir.	

	**No: 98** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Çapı 12.5 cm, yüksekliği 19 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır ve iki parçalıdır. Gövde enine ve dikine yivlerle bezenmiştir. Deri boyunduruk kopmuş vaziyettedir. Zil kısmı sonradan eklenmiştir.	

	**No: 353** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 5.1 cm, genişliği 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmış olup tek parçalıdır. Gövdenin alt kısmı bitkisel bezemeler ile çevrelenmiştir. Baş kısmı burmalı (vidalı) dır.	

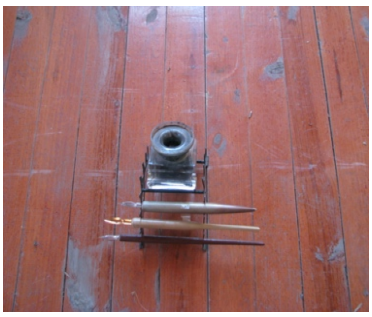
	**No: 467** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Çan kısmı zincirli yüksekliği 41 cm'dir. Yükseklik 48 cm, dip çapı 23.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Büyük boyda düz formdadır. Çanın dip kısmı kabartma şeklinde iki yivlidir. Kervan çanı dip kısmı kabartma şeklinde iki yivlidir. Çan, sarı metaldir.	

	**No: 468** **Eserin Adı:** Çan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Çan çapı 6 cm, zincirli yüksekliği 45.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Büyük boyda düz formdadır. Çanı dip kısmı kabartma şeklinde iki yivlidir. Kervan çanı dip kısmı kabartma şeklinde iki yivlidir. Çan, sarı metaldir.	

Bu grupta bulunan 8 eserin 2'si Cumhuriyet Dönemi'dir. 6 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin tamamı metalden yapılmış olup ölçüleri 3.4 cm ile 45.5 cm arasında değişmektedir.

5. Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler

	**No: 386** **Eserin Adı:** Pergel **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 17 x 2.5 cm'dir. Açık haldeki uzunluğu 30.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 238** **Eserin Adı:** Divit **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 7.8 cm, ağız çapı 5.2 cm, gövde genişliği 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Cam ve demir kaidesi vardır. Cam mürekkepli bölümü korunmuştur ve sade üçgenimsi formludur. Gövde ve ağız ovaldir. Silindirik arkada cipro yerleri mevcuttur. Divit üzerinde ay ile yıldız, bir satır ise Osmanlıca yazı bulunmaktadır.	

	**No: 54** **Eserin Adı:** Divitlik **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Uzunluğu 25 cm, genişliği 5.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve pirinçten yapılmıştır. Kapak kısmı dört punta ile tutturulmuştur. Bitkisel bezeme içerisinde Osmanlı yıldızı vardır. Yan kısmında mürekkeplik mevcuttur.	

	**No: 55** **Eserin Adı:** Divitlik **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Uzunluğu 21.5 cm, genişliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Kapak kısmı dört punta ile tutturulmuştur. Dip kısmı çizgisel ve bitkisel bezemelerle doldurulmuştur. Tutamaç kısmı kırılmıştır.	

Bu grupta sergilenmekte olan 4 adet çizim aleti, divit ve divitlik bulunmaktadır. Eserlerin 2 adeti ahşap-metal, 1 tanesi demir-cam, 1 adeti ise metaldir. 1 adet eser Cumhuriyet Dönemi'dir. 3 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 2.5 cm ile 30.2 cm arasında değişmektedir.

6. Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları

	**No: 187** **Eserin Adı:** Baskı Kalıbı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 18 x 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Stilize çiçek dalları bitki motifli, boya baskısı kalıbıdır. Dikdörtgen formunda kumaş baskılıdır. El yapımıdır.	

	**No: 188** **Eserin Adı:** Baskı Kalıbı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 13 x 7.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Stilize bitki ve çiçek motiflidir. Dikdörtgen formlu olup kumaş baskılıdır. El yapımıdır.	

	**No: 189** **Eserin Adı:** Baskı Kalıbı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 9.5 x 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Küçük yaprak motiflidir. Kumaş baskı kalıbı elle yapılmıştır.	

	**No: 131** **Eserin Adı:** Çarşaf **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 90 cm, genişliği 108 cm'dir.
Eserin Tanımı: İpekten yapılmıştır. Bordo sarı renkler kullanılmıştır. Yer yer akmalar mevcuttur.	

	**No: 176** **Eserin Adı:** Çarşaf **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Katlı uzunluğu 89 x 75 cm'dir.
Eserin Tanımı: İpekten yapılmıştır. Şeker pembe ve sarı renktedir. Yer yer aşınmalar mevcuttur ve sağlam durumdadır.	

	**No: 200** **Eserin Adı:** El Dokuması **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: El dokuması fıstık iğne işli ipektir. Dört kenarında mavi, yeşil tonları ağırlıklı işleme vardır. El işi, el dikişli, çevresi el dokumadır.	

	**No: 244** **Eserin Adı:** Heybe **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Kilim tarzında kabartma motifli, sıra desenli ve kırmızı kahve işlemelidir.	

	**No: 392** **Eserin Adı:** Kalıp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 21 cm'dir. Kalıp bölümü 3.9 cm çapındadır.
Eserin Tanımı: Kurşun ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 399** **Eserin Adı:** Kalıp **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Bakır ve kurşundan yapılmış olup altı kollu yıldız şeklinde ve içinde E.B. ibareleri bulunmaktadır. Dış yüzey kırmızıya yakın renklidir.	

	**No: 243** **Eserin Adı:** Minder Yüzü **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: El dokumasıdır. Krem, mavi, kırmızı ve kahve renk ağırlıklıdır. Üç göbekli kenarları vardır.	

	**No: 149** **Eserin Adı:** Ağırşak **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 13.5 cm, genişliği 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve çinkodan yapılmıştır. Ahşap kırlangıç kanadı şeklinde yapılmıştır. Muhtemelen ipek dokuma tezgahında kullanılmıştır ve dört adettir.	

	**No: 242** **Eserin Adı:** Keçe[224] (Duvar Halısı) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 3.25 cm, genişliği 95 cm'dir.
Eserin Tanımı: Beyaz, kahve, bazı parçaları pembe renkleri olan duvar halısı eli belinde, muska ve lale motifleri sıra desenlidir. Keçenin ortasında kalp motifi mevcuttur.	

[224] Eserin tahrip olmuş hali ekler (EK-1) kısmında da fotoğraf olarak sunulmuştur.

	**No: 434** **Eserin Adı:** Çıkrık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüzeyi 36.5 cm, yüksekliği 65 cm, dip çapı 23.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Sağlam durumdadır. Kütük üstüne oturtulmuştur. Dört kolu vardır.	

	**No: 483** **Eserin Adı:** Çıkrık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 67 cm, genişliği 55 cm, uzunluğu 85 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Ortada ip sarmak için dönerli bir daire mevcuttur.	

	**No: 484** **Eserin Adı:** Çıkrık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 61 cm, genişliği 56.5 cm, uzunluğu 101 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Ortada ip sarmak için dönerli bir daire mevcuttur.	

	**No: 485** **Eserin Adı:** Çıkrık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 61 cm, genişliği 54 cm, uzunluğu 99 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Ortada ip sarmak için dönerli bir daire mevcuttur.	

	**No: 486** **Eserin Adı:** Çıkrık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 55 cm, genişliği 51 cm, uzunluğu 96.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Ortada ip sarmak için dönerli bir daire mevcuttur.	

	**No: 241** **Eserin Adı:** Çorap Dokuma Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 93 cm, yüksekliği 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşap olan dokuma makinesi dökümden oluşmaktadır.	

	**No: 463** **Eserin Adı:** Halı Dokuma Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 234.50 cm, genişliği 116.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 6** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 36 cm, çapı 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 109** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 4.9 cm, uzunluğu 37 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır ve topaç başlıdır. Sağlam durumdadır.	

	**No: 117** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 6 cm, uzunluğu 37.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır, topaç başlı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 118** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 6 cm, uzunluğu 47.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır, topaç başlı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 119** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 6.5 cm, uzunluğu 26.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır, topaç başlı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 120** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 4.5 cm, uzunluğu 40.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır, topaç başlı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 121** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 6.7 cm, uzunluğu 39.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır, silindir başlı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 141** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 35 cm, topuz çapı 1.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Sağlam durumdadır. Topuz kısmı boğumludur. Altı bölüm üstte iki bölüm altta olmak üzere ayrı şekillendirilmiştir.	

	**No: 150** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Topuzlu ve yivlidir. Topuz kısmı beş parçadan oluşmaktadır.	

	**No: 184** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Tutmak 33 cm uzunlukta 2.5 cm topuz çapındadır.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Topuz ahşap deri parçadır.	

	**No: 191** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 27.7 cm, topuz çapı 1.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir, ahşap ve kemikten yapılmıştır. Topuz kısmı yivli boncuklu kemiktir.	

	**No: 203** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 30.5 cm, kemik uzunluğu 9.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir-kemik, hayvan kemiği ve ahşaptan yapılmıştır. Topuz kısmı kemik, alt kısmında bir hayvan kemiği ve onun altında bir ahşap bölüm vardır.	

	**No: 247** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 27 cm, genişliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: İğ, topaç başlı sağlam durumdadır.	

	**No: 319** **Eserin Adı:** İğ **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Topuz çapı 5.8 cm, uzunluğu 39.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap topuzda ve askılık kısımda demir vardır. Demir ile ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 209** **Eserin Adı:** Kirman **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 56.5 cm, çapı 31.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yün eğirmek için kullanılır. Ahşaptır ve sağlam durumdadır.	

	**No: 210** **Eserin Adı:** Kirman **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yükseklik 53.5 cm, çapı 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz, işçiliksizdir.	

	**No: 211** **Eserin Adı:** Kirman **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 54.5 cm, çapı 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: İki adet yarım aydan büyük çembere yakın ahşabın altında orta kısımda iğin geçirileceği yer bulunmaktadır.	

	**No: 7** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 24.9 cm, genişliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik ve demirden yapılmıştır. Halı ve kilim dokumak için kullanılmıştır. Sağlamdır.	

	**No: 49** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 24.7 cm, genişliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tahta ve demirden yapılmıştır. Kilim ve halı dokumak için yapılmıştır.	

	**No: 106** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 5.5 cm, uzunluğu 25.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 116** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 34 cm, genişliği 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Sağlam durumdadır.	

	**No: 190** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 27 cm, genişliği 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Firkete, kemik ve demirden yapılmıştır. Kumaş veya halı dokuma firketesi 3 cm yüksekliktedir. Sağlam ve demir puntalıdır.	

	**No: 248** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 25.5 cm, yüksekliği 3 cm, genişliği 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 249** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 27 cm, genişliği 5.3 cm, yüksekliği 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, kemik ve demirden yapılmıştır.	

	**No: 310** **Eserin Adı:** Mekik **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.7 cm, genişliği 4.6 cm, uzunluğu 27.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik, demir ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 435** **Eserin Adı:** Yay **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 181 cm, diş uzunlukları 60 cm, genişliği 20 cm'dir. Yüzeyi 30.5 cm, dip çapı 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Keçe yapımı için kullanılmıştır. Sağlam durumda üç parça halindedir. Altı adet dişleri vardır.	

	**No:1** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 59 x 11.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik, ahşap ve telden yapılmıştır. Üst kısmı kısmen kırıktır.	

	**No:2** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 64.5 x 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik, ahşap ve telden yapılmıştır. Sağlam durumdadır.	

	**No: 126** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 58.5 cm, genişliği 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve kemikten yapılmıştır.	

	**No: 192** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 27.8 cm, genişliği 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Düz ve işçiliksizdir.	

	**No: 212** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 53 cm, genişliği 19,5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz, işçiliksizdir. Demir ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 213** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 60 cm, genişliği 18,3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz işçiliksizdir. Demir ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 214** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 72.5 cm, genişliği 10.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 215** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 63 cm, genişliği 9,5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 216** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 58 cm, genişliği 9,5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 217** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 73 cm x 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik ve ahşaptan yapılmıştır.	

	**No: 218** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 65 cm, genişliği 21,2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Lale formludur. Demir ve ahşap gövde de kazıma bezemeler dairesel şekildedir.	

	**No: 219** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 52 cm, genişliği 16 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşap gövde de bir askı halkası mevcuttur. Gövdenin kenarları yivli bezemelidir.	

	**No: 220** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 58.5 cm, genişliği 19.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır, işçiliksizdir. Gövde tepesi kenarları alınarak ovalleştirilmiştir.	

	**No: 221** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 58 cm, genişliği 18,7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Düz işçiliksizdir.	

	**No: 222** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 63,8 cm, genişliği 25,2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Lale formludur.	

	**No: 223** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 59 cm, genişliği 19.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Ahşap gövdesi bozuk formludur.	

	**No: 224** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 57 cm x 19 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Lale formlu, ahşap gövdedir. Gövdesinde tutacak bulunmaktadır ve demirdir.	

	**No: 225** **Eserin Adı:** Yün Tarağı **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 60 cm, genişliği 18,7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Sade formludur.	

Bu grupta 63 adet eser vardır. Eserlerin 11 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 52 eserin ise dönemi bilinmemektedir. 21 adet eser ahşap, 21 eser ahşap-metal, 4 adet ahşap-kemik, 3 adet ipek, 1 adet keçe, 3 adet metal, 6 adet ahşap-metal-kemik, 2 adet metal-kemiktir. 2 eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1.6 cm ile 181 cm arasında değişmektedir

7. Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

	**No: 424** **Eserin Adı:** Ayna **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 10.4 cm, çapı 6.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Sapı kırık durumdadır. Bronz kulpta yivler mevcuttur ve kırık haldedir.	

	**No: 413** **Eserin Adı:** Baharat Takımı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 24.5 cm, yüksekliği 2.8 cm'dir. Tepsi genişliği 12.6 cm, baharatlık ağız çapı 4.9 cm, yüksekliği 4.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Baharatlık yuvarlak formlu, dikdörtgen tepsilidir. Eksik parçaları vardır. Açık pembe, yeşil, beyaz ve gümüş yaldız bezelidir.	

	**No: 266** **Eserin Adı:** Bardak **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 8.7 cm, ağız çapı 8.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bardağın iç kısmı düz ve bafondur. Dış kısmı kemerlidir ve kazıma çizgi bezemelidir.	

	**No: 239** **Eserin Adı:** Bidon (Cam) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 66 cm, ağız çapı 6.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Mavi renkli olan cam bidon yekpare yeşil renklidir. Şarap yapımında kullanılmış olabileceği düşünülmektedir.	

	**No: 16** **Eserin Adı:** Cezve **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 13.7 cm, çapı 8.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Kulp kısmı menteşe yerinden kırıktır. Ağız kısmına yakın bölümde dışa çıkıntılı iki adet yiv mevcuttur.	

	**No: 43** **Eserin Adı:** Cezve **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 12.2 cm, uzunluğu 21.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmı menteşe ile hareketlendirilmiştir. Gövde üzeri enine yivlerle bezelidir. Bakırdan yapılmıştır. Kapağın üst kısmında dairesel ve çizgisel bezemeler mevcuttur.	

	**No: 177** **Eserin Adı:** Cezve **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 6.2 cm, yüksekliği 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır, saplıdır. Cezve sağlam ve kapaklıdır. Kapak kısmı yivli ve süslemelidir. Kulp uzunluğu 14.5 cm'dir.	

	**No: 198** **Eserin Adı:** Cezve **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Sabit saplı, geniş ağızlı ve sağlamdır.	

	**No: 344** **Eserin Adı:** Cezve **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 13.2 cm, uzunluğu 25.7 cm, sapla birlikte ağız çapı 7.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bakırdan yapılmıştır. Sap, punta ile eklenmiştir. Kapak kısmında üçgen bezemeler ve zikzak bezemeler mevcuttur. Üst üste daireler vardır. Boyun kısmı sıra yivle bezelidir.	

	**No: 412** **Eserin Adı:** Çakmak **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 6.8 cm, genişliği 3.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır ve iki bölümden oluşmaktadır. Osmanlıca yazı ve ay yıldız vardır.	

	**No: 155** **Eserin Adı:** Çakmak **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 7.5 x 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mekanizma bölümü eksiktir. Oldukça iyi durumdadır. Farklı bir formu vardır.	

	**No: 12** **Eserin Adı:** Çatal **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 17 cm, eni 1.7 cm, ağız uzunluğu 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üç ağızlıdır. Ağız kısmı demirden sap kısmı kemikten yapılmıştır. Sağlamdır.	

	**No: 199** **Eserin Adı:** Çaydanlık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 13 cm, yüksekliği 22.5 cm'dir. Lülesi ile genişliği 41 cm'dir.
Eserin Tanımı: Punta saplı, demir lülesi bulunmaktadır ve sapı sağlamdır.	

	**No: 415** **Eserin Adı:** Çaydanlık (Porselen) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 9.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çaydanlık lacivert ağırlıklı renktedir. Süsler yatay şekillidir ve kapaklıdır. Made In Ireland damgalıdır. Çiçekler ve yaldızlı rozetlerle bezelidir.	

	**No: 474** **Eserin Adı:** Dolap Kapağı **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı baklava dilimli olup düz yivlerle kabartılmıştır. Kenarlık kısımları düzdür. İki kanatlıdır.	

	**No: 321** **Eserin Adı:** Fincan-A **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 4.4 cm, ağız çapı 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Zemin beyaz, sarı altın yaldız işlemelidir. Al kısmı yeşil damgalıdır fakat damga okunamamaktadır.	

	**No: 322** **Eserin Adı:** Fincan-B **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 4.4 cm, ağız çapı 4.8cm'dir.
Eserin Tanımı: Zemin beyaz, sarı altın yaldız işlemelidir. Al kısmı yeşil damgalıdır fakat damga okunamamaktadır.	

	**No: 323** **Eserin Adı:** Fincan-C **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 4.4 cm, ağız çapı 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Zemin beyaz, sarı altın yaldız işlemelidir. Alt kısmında yeşil damgalı damga vardır fakat okunamamaktadır.	

	**No: 324** **Eserin Adı:** Fincan Altlığı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 1.3 cm'dir. Çapı 10.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı altın, yaldız işlemelidir. Alt kısmında yeşil damgalı damga vardır fakat okunamamaktadır.	

	**No: 196** **Eserin Adı:** Fincan Zarfı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Beton dışı kabartma bitki motiflidir. Çiçekli dalları 6 cm'dir.	

	**No:197** **Eserin Adı:** Fincan Zarfı **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Sarı metal, dış cephe kabartmalı stilize bitki motiflidir. Çiçekli dallar ve papatyalar mevcuttur.	

	**No: 101** **Eserin Adı:** Gelbe/Derbe (Gelberi) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Genişliği 10.8 cm, yüksekliği 60.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır ve sağlam durumdadır.	

	**No: 102** **Eserin Adı:** Gelbe/Derbe **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Genişliği 5.7 cm, yüksekliği 59 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır ve sağlam durumdadır.	

	**No:23** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 47 cm, ağız çapı 10.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Çift kulpludur ve kulplar gövdeye bakır ile tutturulmuştur. Perçinli gövde ve sapların birleştiği yer tek yivlidir. Ağız kısmında kırıklar mevcuttur.	

	**No:24** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 50.5 cm, ağız çapı 10.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Ağız kısmında küçük bir kırık mevcuttur, genel olarak sağlam durumdadır.	

	**No: 70** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 8 cm, yüksekliği 36 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Kulp kısmı punto ve leyimle tutturulmuştur. Boyun, ağız ve gövde kısmı altı sıra yivle bezenmiştir. Kapağı yoktur.	

	**No: 73** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 8 cm, yüksekliği 41.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Boyun, gövde ve ağız kısmı enine yivlerle bezelidir. Kulp kısmı punto ile tutturulmuştur. Dip kısmı gövdeye leyimle tutturulmuştur.	

	**No: 83** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 10.5 cm, yüksekliği 36.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmı punta ve leyim ile tutturulmuştur. Bakırdır ve kapak kısmı yoktur.	

	**No: 448** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 10 cm, ağız yüksekliği 22.50 cm'dir. Güğüm 52 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Çift kulpludur. Bakırdan yapılmıştır. Gövde alt kısmı eziktir. Üç punta ile tutturulmuştur.	

	**No: 449** **Eserin Adı:** Güğüm (Bakır) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 9.5 cm, yüksekliği 39.50 cm, dip çapı 13.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kulpludur. Kulplar güğüme punta ile tutturulmuştur. Kulptan kapağa uzanan demir, iki punta ile tutturulmuştur.	

	**No: 455** **Eserin Adı:** Güğüm **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 50.5 cm, ağırlığı 10.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kulpludur ve kulp punta ile tutturulmuştur. İnce boyun, şişkin gövde ve kaideye sahiptir. Bakırdan yapılmıştır. Genişleyen formdadır. Delinmiştir.	

	**No: 236** **Eserin Adı:** Hamail[225] **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluk 50.5 cm'dir. Gövde yüksekliği 8 cm, zincirli gövde yüksekliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Hamailin üzerinde küçük üçgen formlar betimlenmiştir. Kabartma kenarlarda ince meandır. Motifleri mevcuttur. Arka kısmı düz, eklentiler parlak lehimle yapılmıştır. Beton ile zincir olan gövde kısmında 14.5 cm, üç adet zincirli zil mevcuttur. Ön kısmının aydınlık bölümü küçük dikdörtgene yakındır, uç kısmı üçgen formludur.	

	**No: 39** **Eserin Adı:** Havan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 19 cm, genişliği 2 cm, yüksekliği 19 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. İç kısmı 9 cm yüksekliğinde, ortada ezgi bölümü vardır. Ağız kenarı tek sıra yivle bezelidir.	

	**No: 71** **Eserin Adı:** Havan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 12.8 cm, yüksekliği 11.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. İki kulplu olup ağız kısmı yivle bezelidir. Kaide kısmı yuvarlaktır.	

[225] Muska gibi yazıların içerisine konulduğu kutudur.

	**No: 204** **Eserin Adı:** Havan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 14 x 13.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Düz işçiliksiz, alt kısmı aşınmış gövde çatlamıştır. Tutacak kısmı tek parça demirdir.	

	**No: 313** **Eserin Adı:** Havan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 13 cm, ağız çapı 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Ağız kısmı dışa dönük kenarlıdır. Alt kısmı ve gövde dışa dönük yivlidir. Sade ve işçiliksizdir.	

	**No: 72** **Eserin Adı:** Havan Çubuğu **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 32.5 cm, genişliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Bezemesiz ve dibe doğru daralan bir şekli vardır.	

	**No: 67** **Eserin Adı:** İbrik **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Kaide çapı 9.5 cm, yüksekliği 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Baş ve kulp kısmı yoktur. Gövde sekiz sıra yivle bezelidir.	

	**No: 91** **Eserin Adı:** İbrik **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 5.6 cm, yüksekliği 40 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmı punta ve leyimle tutturulup monte edilmiştir. Bezemesizdir ve bakırdır.	

	**No: 361** **Eserin Adı:** İbrik **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 27.5 cm, ağız çapı 6.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Kabın kapak kısmı tek punta ile tutturulmuştur. Gövde baştan başa yivle bezenmiştir.	

	**No: 362** **Eserin Adı:** İbrik **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 24 cm, ağız çapı 5.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmının puntoları koptuğundan telle boyuna bağlanmıştır. Gövde üzerinde "X, V" şeklinde bezemeler ile oluşturulmuş bordür bulunmaktadır. Ayrıca altında ve üstünde yivler yer almaktadır.	

	**No: 193** **Eserin Adı:** Kadeh **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 8 cm, yüksekliği 13.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüşten yapılmıştır. Bezemesiz ve sağlam durumdadır.	

	**No: 194** **Eserin Adı:** Kadeh **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 8 cm, yüksekliği 13.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüşten yapılmıştır. Bezemesiz ve sağlam durumdadır.	

	**No: 195** **Eserin Adı:** Kadeh **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 8 cm, yüksekliği 13.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kadehin dış kenarlarında stilize bitki kazıma motifleri mevcuttur.	

	**No: 4** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 27.8 cm, çapı 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Yivli bezemelere sahiptir ve sağlam durumdadır.	

	**No: 19** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Bütün uzunluğu 56.8 cm, yükseklik (öğütme bölümü) 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, bronz ve demirden yapılmıştır. Sağlam durumdadır. Mekanizma bölümü taban bölümünde üçgenlerle bölünmüş bitkisel çiçekli motifler mevcuttur.	

	**No: 80** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 6.3 cm, yüksekliği 25.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, bronz ve demirden yapılmıştır. Kaide kısmı kırık durumdadır.	

	**No: 123** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 23 cm, genişliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve demirden yapılmıştır. Üzerinde 4 sıra bezeme mevcuttur. Sağlam durumdadır.	

	**No: 331** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 62.2 cm, yüksekliği 31.5 cm, genişliği 25.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ağaç, metal ve bafondan yapılmıştır.	

	**No: 349** **Eserin Adı:** Kahve Değirmeni **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 23 cm, genişliği 4.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kol kısmı eksik olup boyun, gövde, kaide ve üst kısmı yivlidir.	

	**No: 316** **Eserin Adı:** Kap (Pişmiş Toprak) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 19.7 cm, ağız çapı 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: El yapımıdır. Gövde ağız ve sap sonradan eklenmiştir. Gövdenin dış kısmında yay ve yaprak şekilli kabartma motifler mevcuttur. Sap tutamakları kısmen çatlaktır. Genel itibari ile kullanılabilir durumdadır. Dönemi tespit edilememiştir.	

	**No: 382** **Eserin Adı:** Kap (Kaideli) **Dönemi:** Geç Bizans **Ölçüsü:** Yüksekliği 7cm, ağız çapı 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Hafif korozyona uğramıştır.	

	**No: 108** **Eserin Adı:** Kaşık **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 4.6 cm, uzunluğu 19.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptır ve bir çifttir. Kahverengi, üzeri siyah, yeşil ve sarı renklerle stilize edilmiş bitkisel motifler mevcuttur. Sağlam durumdadır.	

	**No: 419** **Eserin Adı:** Kaşık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 8 cm, genişliği 1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap yapımıdır. Ağız kısmı ve tutamak ivlidir. Kaşıkta baklava dilimli bezemeler mevcuttur.	

	**No: 401** **Eserin Adı:** Kazan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Sade ve yivli işçiliklidir.	

	**No: 446** **Eserin Adı:** Kazan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 30.5 cm, yüksekliği 42.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Çift kulplu, siyah boyalı kulplar iki adet punto ile tutulmuştur. Ağız kısmı büzülmüştür ve yer yer ezikler mevcuttur.	

	**No:22** **Eserin Adı:** Kazan (Süt) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 13.5 cm, ağız çapı 24 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Puntalı ve el yapımıdır. Dip kısmı gövdeye puntalarla tutturulmuştur. Sap kısmı demirdir ve tamir görmüş parçası sonradan punto ile tutturulmuştur.	

	**No:17** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Saplı uzunluğu 13.5 cm, ağız çapı 5.5 cm, yüksekliği 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır yapımıdır. Sap puntalıdır.	

	**No: 185** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 7.7 cm, uzunluğu 34.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Kurşun dökme kepçesidir.	

	**No: 186** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 40 cm, çapı 4.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kurşun dökme kepçesi demirden yapılmıştır. Sap kısmında baskı ve motif mevcuttur.	

	**No: 301** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 45 cm, ağız çapı 12.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır ve demirden yapılmıştır. Sap punto ile tutturulmuştur. Sap demir, ağız kısmı bakırdır. Dövme bakır, sade süslemesizdir.	

	**No: 302** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 70 cm, ağız çapı 14.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır ve demirden yapılmıştır. Sade işçiliksizdir. Sap demir, ağız kısmı bakırdır.	

	**No: 303** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 45.5 cm, ağız çapı 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır ve demirden yapılmıştır. Sap kısmı demir, ağız kısmı bakırdır. Düz işçiliksizdir.	

	**No: 307** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 43.3 cm, ağız çapı 12.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdır ve kareye yakın formludur. Kulp punto ile tutturulmuştur.	

	**No: 328** **Eserin Adı:** Kepçe **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 35.8, ağız çapı 11 cm, yüksekliği 4.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. İç kısmı tamirlidir ve puntoludur. Düz işlemesizdir.	

	**No: 304** **Eserin Adı:** Kevgir **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 18.2 cm, uzunluğu 74 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır ve demirden yapılmıştır. Sade işçiliksizdir. Sap kısmı demir, ağız kısmı bakırdır.	

	**No: 306** **Eserin Adı:** Kevgir **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluk 59.5 cm, çap 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yekpare bakırdan yapılmıştır. Kevgir, düz işçiliksizdir.	

	**No: 393** **Eserin Adı:** Kevgir **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 55 cm, ağız çapı 13.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yıldız şeklinde delikli yekparedir.	

	**No: 400** **Eserin Adı:** Kevgir **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 36 cm, çapı 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Sapı punto ile tutturulmuştur.	

	**No: 418** **Eserin Adı:** Kutu (Ahşap) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 9.4 cm, yüksekliği 3.5 cm, genişliği 4.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kopuzlu el yapımı tabakadır.	

	**No: 509** **Eserin Adı:** Küllük (Ahşap) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 23 x 44 cm ölçülerinde 3 cm derinliğindedir.
Eserin Tanımı: Ahşap oyma tekniği ile yapılmıştır.	

	**No: 469** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 26 cm, yüksekliği 46.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Koyu neft yeşili renkli, iki kulpludur. Kulplardan biri kırık vaziyetedir. Boyundan çift sıra zikzak bezemeli pütürlü yüzeye sahiptir. Düz ağızlıdır.	

	**No: 470** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 26.5 cm, yüksekliği 58 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Dışa dönük ağızlı iki sıra zincirli bezemeye sahiptir. Kaide üç sıra yivle çevrelenmiştir. İç kısmı yanıktan dolayı siyahlaşmıştır.	

	**No: 471** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 20.2 cm, yüksekliği 50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Kulpsuz dışa dönük ağızlıdır. Boyun tek sıra zincir bezemelidir. Gövde bitiminden kaideye doğru daralan formu vardır.	

	**No: 472** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 19.5 cm, yüksekliği 50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Kulpsuzdur. Boyun enine zincir bezemesiyle çevrelenmiştir. Gövde yivlerle bezenmiştir.	

	**No: 74** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 14 cm, yüksekliği 33 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktan yapılmıştır ve orta büyüklüktedir. Gövde kısmı kırık vaziyettedir. Ağızdan boyuna hafifçe daralan, boyundan gövdeye genişleyen ve kaideye doğru daralan formu vardır.	

	**No: 125** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 20.5 cm, yüksekliği 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Koyu yeşil renkli boyundan çift kulpludur.	

	**No: 135** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi:** Geç Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 52 cm, ağız çapı 8.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Koyu yeşil renkli, pişmiş topraktır. Çift kulplu ağız kısmı yivlidir. İçi ve dışı yeşil sırlıdır.	

	**No: 136** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi:** Geç Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 63 cm, ağız çapı 19 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Sırsızdır, tek kulpludur. Gövdenin ortasında zincir dizisi bezeme mevcuttur. Ağız kenarı dışa dönüktür. Muhtemelen taşımacılık için kullanılmıştır.	

	**No: 142** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 76.5 cm, ağız çapı 29 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Tek kulpludur. Üstünde gövde de ve boyunda bir sıra balık sırtı bezeme mevcuttur. Dip kısmı çıkmıştır.	

	**No: 430** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağzı çapı 26.50 cm, yüksekliği 31.50 cm, dip çapı 30 cm'dir.
Eserin Tanımı: Koyu yeşil, iki kulplu, kulplar arası bordür dikine çizgisel yivlerle süslüdür. İç kısmı da yeşil boyalıdır ve sağlamdır.	

	**No: 431** **Eserin Adı:** Küp (Orta Boy) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 24.1 cm, yüksekliği 33.50 cm, dip çapı 28.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Koyu yeşil, iki kulplu, kulplar arası bordür dikine çizgisel yivlerle süslüdür. İç kısmı da yeşil boyalıdır ve sağlamdır.	

	**No: 432** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 17.4 cm, yüksekliği 38.5, dip çapı 14.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Gövde ile boyun arasında iki sıra zincirle çevrelenmiş bezeme mevcuttur ve başka bezeme yoktur. Kulpsuzdur.	

	**No: 433** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 16.50 cm, yüksekliği 59 cm, dip çapı 16.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kulpludur ve kulpun yanında bir delik mevcuttur. Üst kısmı yivlidir. Kulpu çevreleyen zincir bezemesi mevcuttur. Pişmiş toprak kısmında zincir bezemeleri ile çevrelenmiştir.	

	**No: 444** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 22.7 cm, yüksekliği 45.5 cm, dip çapı 15.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş toprak yapımıdır. İki kulpludur ve teki kırıktır. Boyun kısmı kulplar ile çevrelenmiştir. Küp üzerinde yer yer dökülmeler mevcuttur.	

	**No: 450** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 29.5 cm, yüksekliği 71 cm'dir.
Eserin Tanımı: Büyük boy pişmiş toprak yapımıdır. Kulpsuzdur. Ağız kısmı dışa dönük, dış kısmı bezemesizdir.	

	**No: 451** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 21 cm, yüksekliği 37.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çift kupludur. Pişmiş topraktır. Küpün boyun kısmı zikzak bezemelidir. Ağız kısmı ve gövde düzdür. Küp, dış kısmına doğru daralan formdadır.	

	**No: 452** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 19.8 cm, yüksekliği 37 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çift kulplu, pişmiş toprak yapımıdır. Bir kulpu kırıktır ve küp iki sıra yivle çevrelenmiştir. Düz ağızlıdır.	

	**No: 453** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız 17.5 cm, yüksekliği 37 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulplar kırık haldedir. Ağız kısmı dışa dönüktür. Gövde iki sıra yivle çevrelenmiştir ve bezemesizdir.	

	**No: 454** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 20.8 cm, yüksekliği 37 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş toprak yapımıdır. Boyundan zincir bezemelidir. Küpün iç ve dış kısımlarında yer yer sökülmeler mevcuttur. Ağız dışa dönük düz formdadır.	

	**No: 457** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağzı çapı 21.8 cm, yüksekliği 54.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Kulp kısımları kırılmıştır. Gövde üstünde ve altında birbirine geçmiş halkalar şeklinde bezemeye sahiptir.	

	**No: 458** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 25.50 cm, yüksekliği 51.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çift kulplu, koyu yeşil boyalıdır. Küpün yer yer gövdesini kaplayan çimento izleri vardır ve ağız düz dışa çıkık formdadır.	

	**No: 459** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 25 cm, yüksekliği 56.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çift kulplu, koyu yeşil boyalıdır. Boyundan üst üste iki sıra ile çevrelenmiş zincir bezemesi mevcuttur.	

	**No: 460** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 29.50 cm, yüksekliği 75.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Büyük boyda olup yonca ağızlıdır. Boyuna doğru daralıp gövdeye doğru şişen bir forma sahiptir. Kulpsuz olup yer yer yanık izleri vardır.	

	**No: 461** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 29 cm, yüksekliği 66 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş toprak yapımıdır. Boyundan kaideye kadar sıra kabartma şeklinde enine doğru zincir bezemeleri mevcuttur.	

	**No: 464** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 20.8 cm, yüksekliği 39 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çift kulplu, boyundan dört sıra yivli pişmiş toprak yapımıdır. Sağlam durumdadır.	

	**No: 465** **Eserin Adı:** Küp **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 20 cm, yüksekliği 45.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulpsuz, düz ağızlı koyu yeşil renklidir.	

	**No: 127** **Eserin Adı:** Loğ **(**Ezgi Taşı) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Tutamakla yüksekliği 81 cm, tutamaklı genişliği 84 cm, genişliği 55 cm ve taşın çapı 25 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, urgan ve taş yapımıdır. İki bölümü eksiktir.	

	**No:147** **Eserin Adı:** Maşa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 19.5 cm, genişliği 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Kenarları farklı ölçülerde testere dişi şeklinde süslemeye sahiptir. Kenar dişlerinden başka süslemesi yoktur. Üst kısım düzdür.	

	**No: 346** **Eserin Adı:** Maşa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 24 cm, genişliği 1.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmış olup bezemesizdir.	

	**No: 410** **Eserin Adı:** Maşa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğı 30.3 cm, tutamak halka çapı 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronz ve demirden yapılmıştır. Tutamak kısmı vardır. Tutamak bölümü halka şeklindedir.	

	**No: 3** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 9.3 cm, ağız çapı 8.2 cm, kaide dip 4.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktan yapılmıştır. Tek kulpludur.	

	**No: 30** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 10 cm, yüksekliği 8.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır üzerinde enine yivler mevcuttur. Gövde ile dip eğilerek ve dövülerek birleştirilmiştir. İki parçadır ve el yapımıdır.	

	**No: 37** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 17.5 cm, kaide çapı 11.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Boyun ve gövde kısmı sekiz sıra yivle bezelidir. Kaideli olup tek kulpludur. Kulp kısmı üç adet dişle hareketlendirilmiştir.	

	**No: 45** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 10.6 cm, yüksekliği 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Ağız kısmı enine yivlerle bezelidir. Kulp kısmı punta ile tutturulmuştur.	

	**No: 89** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 7.4 cm, yüksekliği 11.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Boyun ve gövde iki sıra yivle bezelidir. Kulp kısmı punto ile tutturulmuştur. Bezemesizdir ve bakırdır.	

	**No: 252** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 16 cm, ağız çapı 9.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Kulp kısmı punto ve leyimle tutturulmuştur. Boyun ve gövde kısmı altı sıra yivle bezenmiştir. Kaide üst kısmı boydan boya dikine kısa yivle çevrelenmiştir.	

	**No: 309** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 8.8 cm, ağız çapı 8.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sap punta ile tutturulmuştur. Bakırdan yapılmıştır. Düz puntanın yanına muhtemelen daha sonra lehim yapılmıştır.	

	**No: 404** **Eserin Adı:** Maşrapa **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 18 cm, ağız çapı 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz yivli yatay işlemelidir. Punta ile tutturulmuş boyundan dibe sap eklenmiştir.	

	**No: 82** **Eserin Adı:** Matara **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 12.5 cm, uzunluğu 28 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kahverengi deriden yapılmıştır. Gövde daire şeklindedir. Kulp kısmı da deriden yapılmış olup iple dikilmiştir.	

	**No: 175** **Eserin Adı:** Matara **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 26.2 x 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve ahşaptan yapılmıştır. Alt kısmına ahşaptan bir kaide eklenmiştir. Sağlam durumdadır. Damla formludur.	

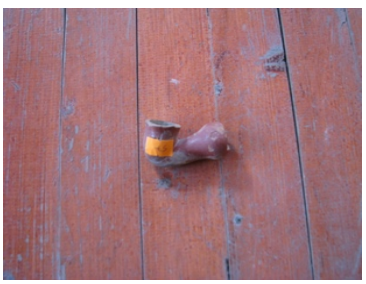
	**No: 359** **Eserin Adı:** Matara **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 22 cm, genişliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dört adet askılık yeri bulunan kap, pirinç ve bakırdan yapılmıştır. Ön ve arka yüzünde, gövdeyi kaplayan stilize edilmiş bitkisel bezeme yer almaktadır.	

	**No: 403** **Eserin Adı:** Matara (Cam) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 19.5 cm, genişliği 7.8 cm, ağız çapı 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kahverengi renkte tek kulplu ve boyundan tutamaklıdır.	

	**No: 79** **Eserin Adı:** Nargile **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: 7.5 cm kaide çapı, 18.5 cm yüksekliği vardır.
Eserin Tanımı: Gövde sarı yaldızla bezenmiştir ve camdır. Üzerinde eski yazı mevcuttur. Ağızlık kısmı yoktur.	

	**No: 148** **Eserin Adı:** Ölçü Kaşığı **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 23 cm, genişliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Ağız kısmı düzdür. Yivli süslemeye sahiptir. Sap kısmında balık sırtı kazımalar mevcuttur.	

	**No: 128** **Eserin Adı:** Pano **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Özel çerçevesinde altın yaldızlı ve dini nitelikli panodur.	

	**No: 57** **Eserin Adı:** Pipo **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 5.6 cm, genişliği 3.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktan yapılmış olup rengi kahverengidir. Uç kısım kenarları nokta ve çizgisel bezemelerle bezenmiştir.	

	**No: 14** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 24 cm, yüksekliği 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Fırfırlı, bakırdan yapılmıştır. Fırfırlı kısmında yaklaşık 1 cm uzunluğunda beş adet kırılma mevcuttur. Fırfırdan iç kısma geçiş yivlidir.	

	**No: 18** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Sahan üzerinde Hicri 1234/ (1827/1828) tarihi ve iki sıra Osmanlıca yazı yer almaktadır. Alt kısmında ve ortada bitkisel rozet mevcuttur. Sağlam durumdadır.	

	**No: 33** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 29.7 cm, yüksekliği 3.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Hicri 1231 (1815/1816) tarihli ve mühürlüdür. Düz içte ve dışta yivler mevcuttur. Dövülerek dip ve kenar kısımları tutturulmuştur.	

	**No: 47** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 25.7 cm, yüksekliği 3.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Ortası dairesel yivlerle bezelidir. Kaide dip kısmında üç diş şeklinde bezeme mevcuttur.	

	**No: 51** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çap 27 cm, yükseklik 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Sahanın orta kısmında noktalı çiçek bezemesi mevcuttur. Orta kısmı tek sıra yivle süslüdür.	

	**No: 68** **Eserin Adı:** Sahan (Fırfırlı) **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 22 cm, yüksekliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Üzerinde herhangi bir bezeme yoktur.	

	**No: 69** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 21 cm, yüksekliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. İç kısmında ve kaide kısmında dairesel yivler mevcuttur.	

	**No: 107** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** Geç Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 19.8 cm, yüksekliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır ve bezemesizdir. Dudak kısmında Ermenice yazıt mevcuttur.	

	**No: 115** **Eserin Adı:** Sahan **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 20.5 cm, yüksekliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Dip kısmı punta ile montelenmiştir. Dudak kısmında eski yazı vardır.	

	**No: 287** **Eserin Adı:** Sini **Dönemi:** İslami **Ölçüsü:** Çapı 73.5 cm, yüksekliği 7.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sininin ön yüzü sülüs yazılı ve oldukça süslüdür. Arka yüzünde sonradan kazılmış tuğra vardır. Tüm yüzey bitkisel bezemelidir.	

	**No: 416** **Eserin Adı:** Sini **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 56 cm, yüksekliği 2.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kenarlar zincir yivli bezeme ile çevrelenmiştir. Yarım ay şeklinde güneş kursu vardır.	

	**No: 473** **Eserin Adı:** Sini **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 90.5 cm, yüksekliği 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Gövde ve ağız kenarları yivle dairesel bezemelidir. Üç sıra eski yazıt ve yanlarında hayat ağacı motifi yer almaktadır.	

	**No: 383** **Eserin Adı:** Spatula Şeklinde Alet **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 19.2 cm, ağız genişliği 5.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ağız kısmı üçgen şeklindedir. Aşırı paslıdır. Punta ile ekli burgulu sap kısmı bulunmaktadır.	

	**No: 75** **Eserin Adı:** Sürahi **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Kaide çapı 7.7 cm, yüksekliği 33.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Kulp kısmı yoktur. Gövde üzerinde çiçek ve yaprak bezemeleri mevcuttur. Boyun kısmı üç sıra yivle bezelidir.	

	**No: 122** **Eserin Adı:** Sürahi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 4.7 cm, yüksekliği 25 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktır. Tek kulplu, kulp kısmı burmalıdır. Beyaz yüzey üzerine mavi, yeşil, sarı ve kahverengi renklerle stilize edilmiş bezemeler mevcuttur. Yüzeyde kabartma rozet şeklinde motifler vardır.	

	**No: 510** **Eserin Adı:** Sürahi (Bakır) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 33 cm, çapı 18 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan dövme tekniği ile yapılmıştır.	

	**No: 330** **Eserin Adı:** Şekerlik **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 12 cm, ağız çapı 11.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Siyah mineleri dışa dönüktür. Tamamen süslü stilize bitki motiflidir ve kapaklıdır.	

	**No: 408** **Eserin Adı:** Tabak (Porselen) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 24.8 cm, yüksekliği 5.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Koyu mavi, lacivert bezli haç ve çelenk motifleri vardır. Porselen tabakta küçük çatlaklar vardır.	

	**No: 391** **Eserin Adı:** Tabak (Oval) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Genişliği 21.2 cm, yüksekliği 2 cm, uzunluğu 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Üzerinde CRISTOFLU 23.255 mührü bulunmaktadır.	

	**No: 417** **Eserin Adı:** Tabaka (Ahşap) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 11 cm, yüksekliği 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: El yapımı ahşap ve bronzdan yapılmıştır.	

	**No: 38** **Eserin Adı:** Tas (Fırfırlı) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 23 cm, yüksekliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kaidelidir. Kaide gövdeye dört adet punta ile tutturulmuş, tamir edilmiş ve leyim görmüştür. Dış kısmı 4 sıra yivle bezenmiş sağlam durumdadır.	

	**No: 58** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü**: Ağız çapı 17.6 cm, yüksekliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Osmanlıca yazı içerisinde Hicri 1227 tarihi (1812/1813) yer almaktadır.	

	**No: 66** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 21 cm, yüksekliği 7.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Kulp kısmında delik mevcuttur ve kırık haldedir. Bezemesizdir.	

	**No: 77** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 17.7 cm, yüksekliği 6.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Boyun ve alt kısmı enine yivlerle bezelidir ve bakırdır.	

	**No: 90** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Ağız çapı 11.5 cm, yüksekliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ağız ve boyun kısmı enine yivlerle bezelidir. Kaide kısmı kırık haldedir ve bakırdır.	

	**No: 261** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Çapı 11.8 cm, yüksekliği 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Tasın altında geometrik desenlerden oluşan kalın bir bordür vardır. Bordür altı dikine yivle çevrelenmiş olup kaide kısmı da üçgen şekillerle çevrelenmiştir.	

	**No: 262** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 11.8 cm, yüksekliği 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Ağız kısmı 2 sıra yivle bezenmiş, altında dikine çevrelenmiş bir sıra yiv vardır. Ortada bir bordür içerisinde de sülüs yazı yer almaktadır.	

	**No: 263** **Eserin Adı:** Tas (Kapaklı) **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 21 cm, yükseklik 9.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Ağız kısımları fırfırlıdır. Tas üzerinde yer yer çatlamalar mevcuttur. Tas üzerinde üç sıra yazıt ve Hicri 1249/(1833/1834) tarihi vardır. Kapak kısmı düz tabanlı konik şekilde ortada iki sıra derin yivi bulunmaktadır. Tas, iki parçalıdır.	

	**No: 264** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 13.7 cm, yüksekliği 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Yedi köşeli yıldız içerisinde kısa çizgilerden oluşmuş dairesel motif bulunmaktadır. Yıldızın köşe kısımlarında yedi noktalı rozet vardır ve tasın iç kısmını kaplamaktadır.	

	**No: 290** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 11.8 cm, ağız çapı 14.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır kaideli oldukça derin bir tastır.	

	**No: 291** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 11.5, ağız çapı 14.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakır kaideli oldukça derin bir tastır.	

	**No: 292** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 23.2 cm, yüksekliği 10.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tas, fırfırlı ağız kenarına sahiptir.	

	**No: 300** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 12 cm, ağız çapı 15 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Dış çizgileri aşınmıştır, bezemelidir. Üçgen içinde kafes motifleri kullanılmıştır. Kaideli yekpare bakır tastır. Ağız dışa dönüktür.	

	**No: 315** **Eserin Adı:** Tas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 15.8 cm, yüksekliği 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Tasın ağzı dışa dönük kenarlıdır. Dış kısmı ağıza yakın ve dip kısma yakın yivlidir.	

	**No:15** **Eserin Adı:** Tas **(**Tütsü Tası) **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 18.7 cm, yüksekliği 3.2 cm'dir**.**
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır**.** İç kısmındaki Osmanlıca yazılar okunamamaktadır.	

	**No: 312** **Eserin Adı:** Tava (Süt Tavası) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 39 cm, ağız çapı 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bakırdan yapılmıştır. Puntalı sap, sade işçiliksizdir. Ağız dış kenarı yivlidir.	

	**No: 327** **Eserin Adı:** Tava (Süt Tavası) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 8 cm, ağız çapı 16.3 cm, sap uzunluğu 3.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz sap kısmı puntoludur. Bezemesizdir.	

	**No: 329** **Eserin Adı:** Tava **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 64 cm, ağız çapı 18.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Alttan puntoludur. Demir eklenmiştir ve tamirlidir. Sap açılıp kapanabilmektedir.	

	**No: 352** **Eserin Adı:** Tava (Kulplu) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 75.7 cm, ağız çapı 36.7 cm, yüksekliği 9.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bakırdan yapılmıştır. Kulp kısmı iki puntoyla tutturulmuş olup bezemesizdir. Büyük boydadır.	

	**No: 44** **Eserin Adı:** Tepsi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 55.7 cm, yüksekliği 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: İnce tellerle şekiller verilerek yapılmıştır. Tepsinin ortasında noktalı ve yıldızlı bordür içerisinde tuğra yer almaktadır. Arka kısmında da aynı bezeme mevcuttur. Kulp kısımları leyim ile tutturulmuştur.	

	**No: 226** **Eserin Adı:** Tepsi (Ahşap) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 41.5 cm, yüksekliği 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yekpare kırılmış iki parça demirle eklidir.	

	**No: 389** **Eserin Adı:** Tepsi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 43 cm, yüksekliği 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yekpare ahşaptan yapılmıştır. Oyma el yapımıdır. Tamir görmüş ayrılan bölüm metalle tutturulmuştur.	

	**No: 50** **Eserin Adı:** Testi **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Pişmiş topraktan yapılmıştır. Tek kulpludur. Beyaz üzeri kahverengi ve bej renginde çizgisel, dairesel bezemeler mevcuttur. Gövde kısmında tek sıra dairesel çizgi yer almaktadır. Gövdenin alt kısmı pütürlü toprakla süslenmiştir.	

	**No: 293** **Eserin Adı:** Testi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 30.2 cm, ağız çapı 5.5 cm, dip çapı 8.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Su testisi yeşil sırlıdır. Tek kulplu, içi ve dışı sırlıdır. Testinin dış kısmındaki sırlar oldukça aşınmıştır. Farklı ve kabartmalı bir forma sahiptir.	

	**No: 388** **Eserin Adı:** Testi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 31.3 cm, ağız çapı 5.8 cm, dip 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindirik formlu sırlı beyaz ve açık kahve rengindedir. Üzerinde LONDON-FERAYNEOOR LIMITED mührü ve SRD ibareleri yer almaktadır.	

	**No: 396** **Eserin Adı:** Testi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 43.5 cm, çapı 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap yapımıdır. Gaga ağızlıdır. Üzeri kazıma balık sırtı oymalıdır. Gaga ağızlı olan testi çatlamıştır. İki yandan omuz bölümü süslemelidir.	

	**No: 411** **Eserin Adı:** Tutamak **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 30 x 1.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve gümüşten yapılmıştır. Demir üzeri gümüş işçiliklidir.	

	**No: 414** **Eserin Adı:** Tuzluk (Porselen) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 5.5 cm, yüksekliği 5.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: İki damgalı düz altın yaldızlı silindirik formdadır.	

	**No: 34** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 20 cm, uzunluğu 19.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üst kısmında geniş buhar deliği mevcuttur. Ahşap ve demirden yapılmıştır. Alt kısmına kömür doldurmak için arka kısmında kapak mevcuttur. Dumanın çıkması için üstten ördek ağzı şeklinde bir baca çıkışı vardır. Normal kömürlü ütülerden oldukça farklı formdadır.	

	**No: 42** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 19 cm, saplı yüksekliği 21.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur.	

	**No: 97** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Yüksekliği 22.5 cm, uzunluğu 19.5 cm, genişliği 9.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur. Kapağın ön kısmında haznenin tutabilmesi için menteşe vardır.	

	**No: 183** **Eserin Adı:** Ütü **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 15.5 cm, uzunluğu 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kömürlü ütü, düz işçiliksizdir.	

	**No:257** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 23 cm, genişliği 12 cm, saplı yüksekliği 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Üst haznesi çatlak durumdadır ve hava alabilmesi için 2.5 cm bir delik mevcuttur.	

	**No: 258** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 18 cm, genişliği 9 cm, saplı yüksekliği 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur. Kapağın ön kısmında hazneyi tutabilmesi için menteşesi mevcuttur.	

	**No:259** **Eserin Adı:** Ütü (Kol Ütüsü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 10.5 cm, Genişliği 8 cm, uzunluğu 11.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kol ütüsü sağlam durumdadır.	

	**No:260** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 19.7 cm, genişliği 9.8 cm, saplı yüksekliği 23 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur. Kapağın ön kısmında hazneyi tutabilmesi için menteşesi vardır. Kömürlü ütü sağlam durumdadır.	

	**No: 320** **Eserin Adı:** Ütü **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 21 cm, uzunluğu 20.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kömürlü ütüdür. Demirden yapılmıştır. Ördek ağzı şeklinde ön kısmında baca bölümü mevcuttur.	

	**No: 348** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ayak yüksekliği 21 cm, uzunluğu 16.7 cm, genişliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır.	

	**No: 395** **Eserin Adı:** Ütü (Kum Ütüsü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 15.5 cm, yüksekliği 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. İçi muhtemelen kum doludur ve ön yüzeyi yuvarlaktır.	

	**No: 447** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 20 cm, saplı yüksekliği 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur. Kapağın ön kısmında hazneyi tutabilmesi için menteşesi mevcuttur.	

	**No:20** **Eserin Adı:** Ütü (Kömürlü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 20 cm, saplı yüksekliği 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kapak kısmı dişlidir. Yarım ay şeklinde delikli kısımları mevcuttur. Kapağın ön kısmında hazneyi tutabilmesi için menteşesi mevcuttur.	

	**No: 31** **Eserin Adı:** Ütü **(**Kol Ütüsü) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 11.3 cm, uzunluğu 15.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Mangalda ısıtılarak küçük ve dar yerleri ütülemek için kullanılmıştır. Demirden yapılmıştır. Üzerinde yedi rakamı ve okunamayan bir yazı mevcuttur. İki parçadır. Gövde ve sap kulpludur.	

	**No: 405** **Eserin Adı:** Vazo **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 15.4 cm, ağız çapı 7.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üzerinde dairesel bitkisel ve kısa çizgilerden oluşan bezemeler mevcuttur.	

	**No: 21** **Eserin Adı:** Yağdanlık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 11.2 cm, çapı 8.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Tek kulplu koniktir. Ağız kısmına doğru silindir bir boyun mevcuttur. Alt kısmında "S" ve mühür mevcuttur.	

	**No: 111** **Eserin Adı:** Yağdanlık **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Çapı 8.8 cm, uzunluğu 11.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Tek kulplu koniktir. Alt kısmında tam olarak okunamayan rakamlar mevcuttur.	

	**No: 179** **Eserin Adı:** Yağdanlık **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Çapı 5.2 cm, yüksekliği 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bafondan yapılmıştır. Bezemesizdir.	

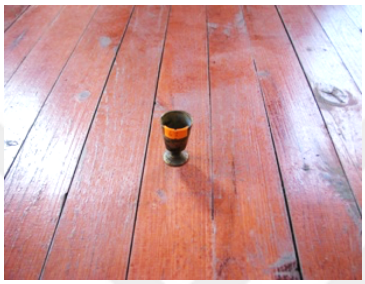
	**No: 350** **Eserin Adı:** Yağdanlık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 12.4 cm, çapı 8.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kulplu olup kulpu lehimle tutturulmuş, bezemesizdir.	

	**No: 59** **Eserin Adı:** Zemzemlik-A **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

	**No: 60** **Eserin Adı:** Zemzemlik-B **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

	**No: 61** **Eserin Adı:** Zemzemlik-C **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

	**No: 62** **Eserin Adı:** Zemzemlik-D **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

	**No: 63** **Eserin Adı:** Zemzemlik-E **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

	**No: 64** **Eserin Adı:** Zemzemlik-F **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövde üç sıra yivle bezenmiştir ve sağlamdır.	

Ev eşyaları ve yaşam malzemelerinde 190 adet eser vardır. 1 adet Geç Bizans, 1 adet İslami dönem, 7 adet Osmanlı, 3 adet Geç Osmanlı, 25 adet Cumhuriyet Dönemi'ne ait eser vardır. Eserlerin 153 adetinin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 92 adeti metal, 12 adeti ahşap, 13 adeti ahşap-metal, 3 adeti cam, 8 adeti porselen, 1 adeti ahşap-deri, 1 adeti deri, 1 adeti ahşap-taş, 1 adeti metal-kemik, 25 adeti pişmiş toprak ve 33 adetin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1 cm ile 90.5 cm arasında değişmektedir.

8. Hamamlarda Kullanılan Malzemeler

	**No: 85** **Eserin Adı:** Kildence **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Kaide çapı 19.5 cm, yüksekliği 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üçgen ve noktalı rozetlerle bezelidir. Kaide kısmı baklava dilimli motiflerle deliklidir. Kilit kısmı mevcuttur. Menteşe kısmı punto ile tutturulmuştur ve bakırdır.	

	**No: 286** **Eserin Adı:** Nalın/Takunya **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 24.3 cm'dir. Yüksekliği 13 cm, genişlik ise 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, mine ve deriden yapılmıştır. Mineleri sağlam değildir. Mineler güneş kursları ve çiçeklerle işlenmiştir. Fakat mineler zarar görmüştür. Takunya bir çifttir.	

	**No: 341** **Eserin Adı:** Tas **(**Hamam Tası) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 20.3 cm, yüksekliği 5.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Dışı kabartmalı çiçekli iç kısmında ise armut kabartması vardır.	

	**No: 372** **Eserin Adı:** Tas **(**Hamam Tası) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Ağız çapı 20 cm, yüksekliği 6.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Dışı çiçekli ve yapraklı bitkisel bezemelidir. Dışa kabartma şeklinde ortada iki çiçek ve şapka bulunmaktadır.	

Hamamlarda kullanılan malzemelerin sayısı 4 adettir. Eserlerin 3 adeti metal, 1 adeti ahşap deridir. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 1 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 2 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 5.4 cm ile 24.3 cm arasında değişmektedir.

9. İletişim Araç ve Gereçleri

	**No: 202** **Eserin Adı:** Baskı Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Genişliği 52 cm, yüksekliği 114.5 cm, uzunluğu 77 cm'dir. Harf bölümü dizgi tezgâhı 74 cm'dir. Yükseklik 100 cm, genişliği 50.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yedi harf koyma çekmecesi mevcuttur. Siyaha boyanmıştır ve ahşaptır. Kemaliye'de ilk yapılan baskılarda kullanılmıştır. Baskı bölümü 122 cm, yüksekliği 5 cm, demirden yapılmıştır ve siyah boyalıdır. Sağlam durumdadır ve üç bölümden oluşmaktadır. Metal harfler, çekmecesinde mevcuttur. Harf bölümünün üstünde demir dizgi bölümü vardır.	

	**No: 427** **Eserin Adı:** Daktilo (A Klavye) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 22 cm, genişliği 37.50 cm, uzunluğu ise 32 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bafon yapımıdır. Ağaç üzerine oturtulmuştur. Remington markalı, demir üzeri siyah boya yapımıdır.	

	**No: 157** **Eserin Adı:** Radyo **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 61 cm, genişliği 25 cm, yüksekliği 40 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ön kısım hasır örgü şeklindedir. Beyaz metal silindirik formludur. Düğmeleri mevcuttur.	

	**No: 288** **Eserin Adı:** Radyo **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 36 cm, genişliği 26 cm, uzunluğu 53.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve camdan yapılmıştır.	

	**No: 289** **Eserin Adı:** Radyo **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 29.5 cm, genişliği 22 cm, uzunluğu 44 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve camdan yapılmıştır.	

	**No: 305** **Eserin Adı:** Radyo **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 39.5 cm, uzunluğu 55 cm'dir.
Eserin Tanımı: Keten, ahşap, cam ve plastikten yapılmıştır. Radyonun düğmeleri plastiktir. Ön kısmı hasır örgüsü şeklinde ketendir.	

	**No: 402** **Eserin Adı:** Radyo **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 26 cm, uzunluğu 28.5 cm, genişliği 12.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmış üzeri deri ile kaplanmıştır. Campion Radio markalıdır.	

	**No: 387** **Eserin Adı:** Telefon **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 30 cm, uzunluğu 12.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çevirmeli-Manyetolu telefon avize iple gövdeye bağlanmıştır. Pirinç ve beyaz sırlı metalden yapılmıştır. Üzerinde ÖSTERREK HISCHE TELEFON FABRIK A.G… BERLİNER. WIEN XIII/2 ibaresi bulunmaktadır. Dikdörtgen şeklindedir. Avize kısmı plastik karışık beyaz metalden yapılmıştır.	

	**No: 477** **Eserin Adı:** Posta Çantası **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 56 cm, genişliği 19 cm, uzunluğu 58 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmıştır. Ön kısmında iki adet ufak cep bulunmaktadır. Ön yüzde EV 47 yazmaktadır.	

	**No: 478** **Eserin Adı:** Posta Çantası **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 56 cm, genişliği 19 cm, uzunluğu 58 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmıştır. Ön kısmında iki adet ufak cep bulunmaktadır. Ön yüzde EV 47 yazmaktadır.	

	**No: 425** **Eserin Adı:** Telefon **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 22 cm, uzunluğu 19.5 cm, genişliği 15.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Telefon, manyotürlü siyah renkte demir üzeri sacla kaplıdır.	

İletişim araç ve gereçleri grubundaki 11 adet eserin 4 adeti metal, 2 adeti ahşap-cam, 1 adeti ahşap-cam-plastik-keten, 1 adeti ahşap-deri, 2 adeti deri, 1 adeti metal-hasırdır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 2 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 8 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 12.5 cm ile 114.5 cm arasında değişmektedir.

10. Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar

	**No: 394** **Eserin Adı:** Ayakkabı Kalıbı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Kalıp kısmı açıkken 26 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Baklava dilimli deliklidir. Bir çifttir.	

	**No: 9** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 24 cm, genişliği 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmış olup bir çifttir. Sağlam durumdadır.	

	**No: 48** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 25.5 cm, genişliği 10.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Çarık deriden yapılmıştır. Bir çifttir. Çarığın iç kısımları açık yeşil ve sarı bezle kaplıdır.	

	**No: 53** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 26 cm, genişliği 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmıştır ve bir çifttir.	

	**No: 103** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Genişliği 10.5 cm, uzunluğu 26.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Uç kısımları sivridir. Tümüyle deriden yapılmıştır ve bir çifttir.	

	**No: 112** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 11.5 cm, uzunluğu 22.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tümüyle deriden yapılmıştır ve bir çifttir. Parçalanmış durumdadır.	

	**No: 251** **Eserin Adı:** Çarık **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 26 cm, genişliği 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmış olup tektir. Çarık sağlam durumdadır.	

	**No: 94** **Eserin Adı:** Çizme **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü**: Uzunluğu 25 cm, yüksekliği 42 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bir çift, siyah renklidir ve sağlam durumdadır.	

	**No: 436** **Eserin Adı:** Elbise (Bayan) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 131x 41cm'dir.
Eserin Tanımı: Saten elbisedir. Elbise koyu bejdir. Dik turuncu çizgileri vardır, yaka kısmı sim ile işlenmiştir.	

	**No: 439** **Eserin Adı:** Elbise **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 117 cm, genişliği 40 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eflatun, siyah, beyaz ve sarı renkli dik çizgili desenlerden yapılmıştır.	

	**No:130** **Eserin Adı:** Elbise (İç Elbisesi) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 126 cm'dir.
Eserin Tanımı: İç elbisesi ipek ketendir. Yeşil mavi ve koyu pembe renkli, kurdelelerle yakaları işlenmiştir. Sağlam durumdadır. Yaka kısmı beş düğmeli el yapımıdır.	

	**No: 437** **Eserin Adı:** Gecelik (Bayan) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 126 cm, genişliği 39 cm'dir.
Eserin Tanımı: Beyaz satenden yapılmıştır. Yaka kısmı kırmızı iple zincir şeklinde örülmüştür ve kol kısımları dantellidir.	

	**No: 295** **Eserin Adı:** Giysi (Kadın) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 125 cm, kol altı genişliği 36 cm'dir.
Eserin Tanımı: Açık sarı ve yeşil renklerin yoğun olarak kullanıldığı kadın giysisi, uzun kolludur.	

	**No: 296** **Eserin Adı:** Giysi (Kadın) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 120 cm, kol altı genişliği 39 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kollu kadın giysisidir. Nefti yeşil, bej dikine çizgilerle kumaşı bezelidir.	

	**No: 297** **Eserin Adı:** Giysi (Kadın) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 122 cm, kol altı genişliği 39 cm'dir.
Eserin Tanımı: Giysi koyu şeker pembe renklidir, işlemelidir. Yakası yeşil renktedir.	

	**No:298** **Eserin Adı:** Giysi (Kadın) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 121 cm, kol altı genişliği 39 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bordo dik beyaz çizgilerle hareketlendirilmiş bir kumaşı vardır.	

	**No: 233** **Eserin Adı:** Gözlük **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çerçeve 12 cm uzunluğunda, gözlük camı 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Siyah yuvarlak çerçevesi ve pirinç kolları vardır.	

	**No: 234** **Eserin Adı:** Gözlük **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 12 cm, camların çapı 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüş tel sapları vardır.	

	**No: 235** **Eserin Adı:** Gözlük Kabı **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 15 cm, genişliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deridir ve Osmanlıca altın yaldızlı yazı mevcuttur. Gözlük kabının içi kırmızı satendir.	

	**No: 139** **Eserin Adı:** Kaftan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 138 cm uzunluğunda, 57 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: İpektir. Mor, sarı renklerden oluşmaktadır. İç kısmı desenli renkli pazenlerle tamir edilmiştir. Kenarları pazenle dönülerek biye geçilmiştir. Sağlam durumdadır. El dikişi ile yapılmıştır.	

	**No: 140** **Eserin Adı:** Kaftan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 126 cm, genişliği 57 cm'dir.
Eserin Tanımı: İpektendir ve el dikişidir. Yeşil, sarı, kırmızı renklerden oluşmaktadır. Kol ve ağız kenarları siyah kumaşla biye geçilmiştir. Sağlam durumdadır. Yer yer tamir görmüştür.	

	**No: 438** **Eserin Adı:** Kaftan **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 160 x 42 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bordo renklidir. Göğüs kısımları sekiz köşeli yıldız ile süslenmiştir. Yaka kısımları altın sarısı iple zincir şeklinde işlenmiştir.	

	**No: 133** **Eserin Adı:** Kaşkol, Kuşak **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 132 cm, genişliği 49 cm'dir.
Eserin Tanımı: Keçedir ve el yapımıdır.	

	**No: 385** **Eserin Adı:** Kemer Tokası **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 7.5 cm, genişliği 2.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve camdan yapılmış, üzerinde beyaz atomize taş bulunmaktadır. Bir parçanın karşı kancası yoktur.	

	**No: 398** **Eserin Adı:** Kemer Tokası Parçası **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 9 x 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemer tokası parçasının üzerinde hilal bulunmaktadır. Döküm şeklinde yapılmıştır.	

	**No: 81** **Eserin Adı:** Kerata (Çekecek) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Yüksekliği 9.2 cm, genişliği 5.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır ve bezemesizdir.	

	**No: 144** **Eserin Adı:** Kerata **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 9.3 cm, genişliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçtir ve hafif yeşil korozyonludur. Düz bezemesizdir.	

	**No: 205** **Eserin Adı:** Kerata **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 8.2 x 4.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düz, işçiliksizdir ve pirinçten yapılmıştır.	

	**No: 351** **Eserin Adı:** Kerata **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 8.2 cm, genişliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmış olup bezemesiz ve tutamak kısmı kırıktır.	

	**No: 95** **Eserin Adı:** Kundura **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü**: Uzunluğu 25 cm, yüksekliği 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bir çift siyah renklidir.	

	**No: 178** **Eserin Adı:** Şapka **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Ağız çapı 19 cm, yüksekliği 14.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Siyah renkli içinde Habig damgası vardır. Constantinople arma ve yazılar mevcuttur. İç kısmı ipek astarlıdır.	

	**No: 180** **Eserin Adı:** Şapka **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** İç çapı 19 cm, yüksekliği 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Fötr şapkadır. İçinde İTAVTE FROOUE ÇATE FRANÇAİSE damgası vardır. Ayrıca Brat damgalıdır. İç bölümü deri geçmelidir.	

	**No: 181** **Eserin Adı:** Üniforma (Paşa Üniforması) **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Siyah pirinç ay yıldız düğmelidir. Altın sim kırma işlidir. Omuzunda sağ ve sol tek pırpırlıdır. Mevcut boyun kısmı simlidir. Arkada altı adet olmak üzere karşılıklı üç sıra düğme mevcuttur.	

	**No: 201** **Eserin Adı:** Tepelik **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Tepeliğin içi kırmızı kumaştır. Ön kısmında toplam altmış beş adet çeşitli büyüklüklerde beton paralar mevcuttur.	

	**No: 132** **Eserin Adı:** Yelek **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 44 cm, genişliği 45 cm'dir.
Eserin Tanımı: İpektir. Mavi ağırlıklı pembe ve sarı renkler kullanılmıştır. Yakasına bir sıra altın sır kırma işlenmiştir. Sol tarafında solma vardır.	

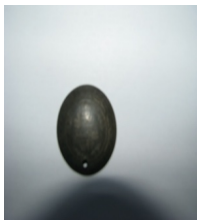
	**No: 299** **Eserin Adı:** Yelek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 43 cm, genişliği 38 cm'dir.
Eserin Tanımı: İpektir, sarı kareli bir kumaşı mevcuttur. Yakaları su taşı ile işlenmiştir.	

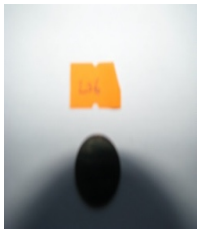
	**No: 381** **Eserin Adı:** Yüzük **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 3 cm, çapı 2.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmış ve üzerinde kırmızı atomize taşlıdır. Yüzük taşının altında küçük bir delik bulunmaktadır.	

Bu grupta 37 adet eser vardır. Eserlerin 3 adeti Osmanlı, 9 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 25 adetin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 10 adeti metal, 9 adeti deri, 5 adeti ipek, 1 adeti ipek-keten, 1 adeti keçe, 1 adeti metal-cam, 2 adeti saten, 8 adet eserin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 2.2 cm ile 138 cm arasındadır.

11. Madeni Paralar

 	**No: 254** **Eserin Adı:** Türk Lirası/ Sikke **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmıştır. Ön yüzde Türkiye Cumhuriyeti 1923 ve1933 tarihi vardır. Arkada Atatürk portresi vardır.	

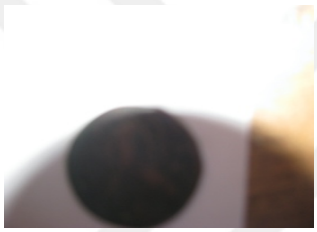
 	**No: 255** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Çapı 3.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Ön yüzde noktalı ve bitkisel bordür içerisinde tuğra ve çevresinde bitkisel bezemeler mevcuttur. Arka yüzde ise noktalı ve bitkisel bordür içerisinde yazıt ve altında Hicri 1223 (1808/1809) tarihi yer almaktadır.	

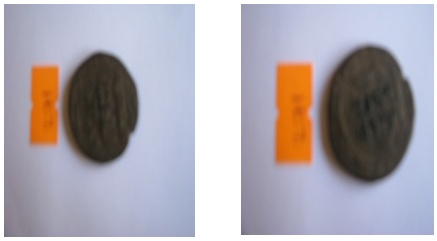
 	**No: 256** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Çapı 1.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Ön yüz tuğra çevresinde baklava dilimi ve dairesel bordürle çevrelenmiştir. Arka yüzde en üstte yıldız, yıldız altında Hicri 1293 (1876/1877) ve onun altında da hilal içerisinde sülüs yazı yer almaktadır.	

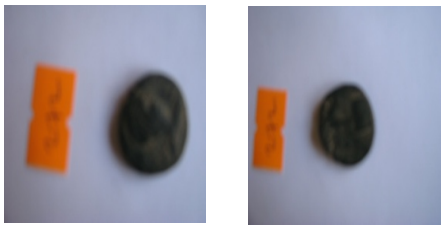
 	**No: 267** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir ve bronzdan yapılmıştır. Ön yüz kısımda Hz. İsa portresi vardır. Sikke kenarında küçük yıldız vardır fakat siliktir. Arka yüzünde kamalı hac ve noktalama işaretleri vardır.	

 	**No: 268** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çap 2.7.cm'dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir ve bronzdan yapılmıştır. Ön yüzde iki kişi portresi vardır. Sikke ortasında yıldız vardır. Bordür taşmıştır. Arka yüzde tahta oturan Hz. İsa portresi mevcuttur.	

	**No: 269** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 3 cm‘dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir ve bronzdan yapılmıştır. Ön yüz de Hz. İsa figürü vardır ve elinde dünya tasviri vardır. Arka yüz de Basile Basileus…, “Kral ve Kraliçeye” dört satır yazı mevcuttur.	

	**No: 270** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Geç Roma -Geçiş **Ölçüsü:** Çapı 3.2 cm’dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Ön yüzde yüz SIVSPFAVG ibaresi yer almaktadır. Arka yüzde M ve sağda güneş kursu, üst kısımda ise haç işareti vardır. M’in etrafı bordürlüdür.	

	**No: 271** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** İslami **Ölçüsü:** Çapı 2.8 cm’dir.
Eserin Tanımı: Sikkenin ön yüzünde kare içinde üç satır yazı mevcuttur. Arka yüzde yuvarlak bordür içinde üç satır yazı mevcuttur.	

	**No: 272** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Geç Roma -Geçiş **Ölçüsü:** Çap 2.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzde imparator portresi, arka yüz de kline üzerinde haç figürü vardır.	

	**No: 273** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çap:2.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir. Ön yüz de Hz. İsa, arka yüz de haç ve etrafı silik kabartma yuvarlak betimlemeler vardır.	

	**No: 274** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzde imparator portresi vardır. NO BEAES Lejant yazmaktadır. İmparator sağa dönüktür. Muhtemelen Vespasianustur. Arka yüzde zırhlı Romalı asker vardır. Solda ...I Rın AVR IMP ... yazısı vardır, yazılar tam olarak okunamamaktadır. Asker, sağa yürür pozisyonda siliktir.	

 	**No: 275** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir. Ön yüzde Hz. İsa figürü vardır. Klübu elinde sağdadır. Arka yüz ortası haçtır ve "Basile Basileus" "Kral ve Kraliçeye" ibareleri yer almaktadır.	

 	**No:276** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 3.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Doğu Roma (Bizans) sikkesidir. Ön yüz de Hz. İsa figürü vardır. Arka yüzde Basile Basileus, Kral ve Kraliçeye ibareleri yer almaktadır. Muhtemelen anlaşma sahnesidir.	

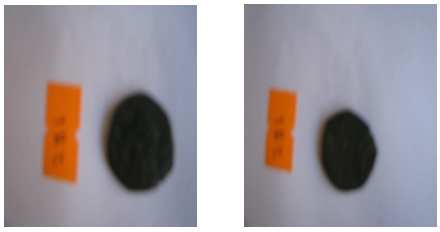
 	**No: 277** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüz IMP C. HXENT ITSI … imparator portresi vardır. Lejant tam olarak okunamamaktadır. Sağ tarafı eksiktir. Arka yüz de tapınak vardır. Sağ eksiktir. Muhtemelen çift baskılı iki dönem kullanılmıştır.	

 	**No: 278** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 2.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler siliktir ve bronzdan yapılmıştır. Etütlük eserdir.[226]	

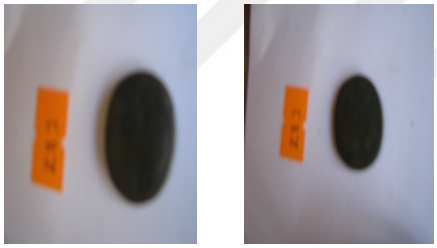
 	**No: 279** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** İslami **Ölçüsü:** Çapı 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

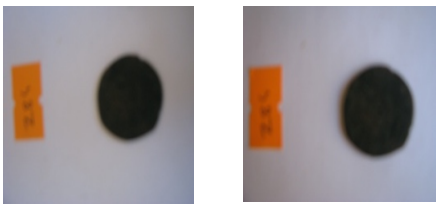
 	**No: 280** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 2.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

[226] "2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamına giren, ancak Eser Envanter Defterine kayıt edilecek nitelikte olmayıp bilimsel amaçla kullanılabilecek korunması gerekli eserlerdir." Detay için bk. "Korunması Gerekli Taşınır Kültür ve Tabiat Varlıklarının Tasnifi, Tescili ve Müzelere Alınmalarına Hakkında Yönetmelik", (Erişim Tarihi, 15.04.2022), https://teftis.ktb.gov.tr/TR-14606/korunmasi-gerekli-tasinir-kultur-ve-tabiat-varliklarini-.html.

	**No: 281** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Geç Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

	**No: 282** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Geç Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

	**No: 283** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Geç Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

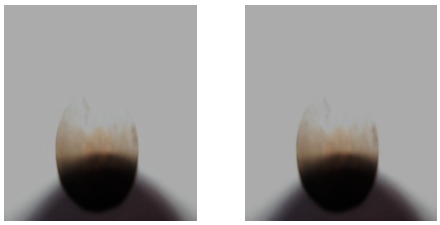
	**No: 284** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 2.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sikkenin arka yüzünde güneş kursu vardır fakat sikke üzeri aşırı siliktir. Etütlük eserdir.	

 	**No: 285** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 2.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Eser üzerindeki bilgiler okunamamaktadır. Etütlük eserdir.	

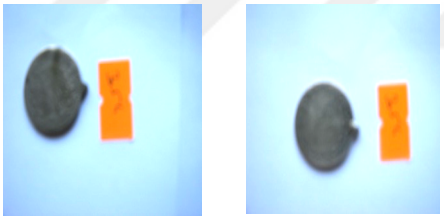
 	**No: 333** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Çapı 3.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır, tuğralıdır. Hicri 1255/ (1839/1840) tarihlidir. Kırk kuruştur. Önyüz tuğralı, arkayüz Darabi Fünun Kostantiniye İstanbul basımıdır.	

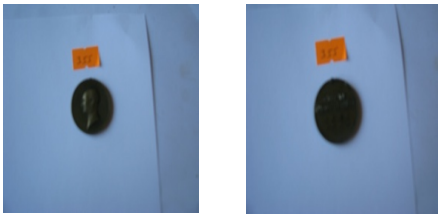
 	**No: 334** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Çapı 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Hicri 1288/ (1871/1872) tarihlidir. Darabi Fünun Kostantiniye İstanbul basımıdır.	

 	**No:335** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** İslami **Ölçüsü:** Çapı 1.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: 1017 Hicri/(1608/1609) tarihlidir. Sarı metalden yapılmıştır.	

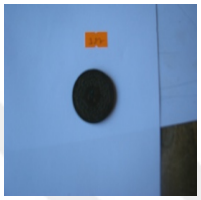
	**No: 336** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** Çapı 2.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Ön yüz de imparator büstü vardır. Arka yüzde figürler vardır ve belirsiz iki kişi figürüdür. Anlaşma sahnesi olabileceği düşünülmektedir.	

	**No: 337** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** İslami **Ölçüsü:** Çapı 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüşten yapılmıştır. Hicri 1177/(1705/1706) tarihlidir. Daribü Finun Kostantiniye İstanbul basımıdır.	

	**No: 354** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Hicri 1325/ (1907/1908) tarihli olup ön yüzde Ayyıldız çerçeve içerisinde tuğra, arka yüzde ise Ayyıldız bordür içerisinde sülüs yazı ve altında 1325 tarihi bulunmaktadır.	

	**No: 355** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Çapı 2.9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzde T.C. 1923-1933 tarihi ve üstünde Türkiye Cumhuriyeti yazmaktadır. Arka yüzde ise Atatürk portresi bulunmaktadır.	

 	**No: 356** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Önyüz de Ayyıldız bordür, içerisinde tuğra vardır. Arka yüzde Ayyıldızlı bordür içerisinde üç sıra yazı ve altında 1326/(1908/1909) tarihi yer almaktadır.	

 	**No: 357** **Eserin Adı:** Sikke **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 3.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Önyüz de tuğra ve altında 21. Yıl yazılıdır. Arka yüzde ise sülüs yazı içerisinde kırk kuruş yazısı bulunmaktadır. Altında ise 1255/(1839/1840) tarihi yer almaktadır.	

Bu grupta 31 adet madeni para vardır. Eserlerin 3 adeti İslami, 9 adeti Bizans, 3 adeti Geç Bizans, 2 adeti Geç Roma, 5 adeti Osmanlı, 2 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 7 adeti eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 12 adeti metalden yapılmıştır. 19 adet eserin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1.9 cm ile 4.3 cm arasında değişmektedir.

12. Makineler

	**No: 332** **Eserin Adı:** Dikiş Makinesi **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 47.8 cm, yüksekliği 26 cm, genişliği 26 cm'dir.
Eserin Tanımı: Victoria markalıdır. Siyah üzeri çiçek minelidir. Elle dikiş makinasıdır. Taban ahşap, gövde demirdir. Minelerle renkli çiçek bezemelidir.	

	**No: 407** **Eserin Adı:** Dikiş makinesi **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 44 cm, yüksekliği 27.5 cm, genişliği 23.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Elle dikmek için Germen C.cu Trademo markalıdır. Osmanlı 1886 tarihlidir. Siyah, beyaz bitkisel boyalı ve süslüdür.	

	**No: 479** **Eserin Adı:** Dikiş Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 92.5 cm, genişliği 45 cm, masayla yüksekliği 74 cm'dir. Dikiş makinesi uzunluğu 46.5 cm, yüksekliği 23 cm genişliği 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Masalı olup Singer markalıdır.	

	**No: 480** **Eserin Adı:** Dikiş Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 92.5 cm, genişliği 45 cm, masayla yüksekliği 74 cm'dir. Dikiş makinesi uzunluğu 46.5 cm, yüksekliği 23 cm genişliği 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Masalı olup Singer markalıdır.	

	**No: 246** **Eserin Adı:** Et Kıyma Makinesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 27 cm, genişliği 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: İngiltere üretimi olup ahşap ve demirden yapılmıştır. Et kıyma makinesi sağlam durumdadır.	

	**No: 426** **Eserin Adı:** Hesap Makinesi Melitta **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 14 cm, uzunluğu 31 cm, genişliği 13 cm'dir.
Eserin Tanımı: Fortuna Werk- Web Suhl /Thuringen mod. Markalıdır.	

	**No: 240** **Eserin Adı:** Manuel Fotoğraf Makinesi **Dönemi: -** **Ölçüsü:** Uzunluk 46.5 cm, flaşör çapı 43 cm'dir. Kapalı halde yüksekliği yaklaşık 125 cm'dir. Fotoğraf makinesinin yüksekliği 129 cm, genişliği 62 cm'dir.
Eserin Tanımı: İlk dönem fotoğraf makinelerindendir. Bordo renkli ahşap, deri ve demirden yapılmıştır. Fotoğraf çekme kısmı akordeon şeklindedir. Ayrıca flaşörü vardır. Flaşör alüminyum lambası yoktur.	

Bu grupta 7 adet makine vardır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 1 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 5 adet eserin dönemi ise bilinmemektedir. 1 adet eser metal, 1 adet eser ahşap-metalden yapılmıştır ve 5 adet eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 13 cm ile 92.5 cm arasında değişmektedir.

13. Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler

	**No: 475** **Eserin Adı:** Kadı Koltuğu **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 85.5 cm, genişliği 59 cm, yüksekliği 102 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır ve dört ayaklıdır. Bez döşemeli cilalı ve sağlam durumdadır.	

	**No: 440** **Eserin Adı:** Masa **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Eni 72.5 cm, uzunluğu 55 cm, yüksekliği 78 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Altı çekmecelidir.	

	**No: 294** **Eserin Adı:** Rahle **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Kapalı durumda 60 cm yüksekliğinde, 21.1 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Rahlenin ayakları oldukça süslü ve oymalıdır. İç kısmı düzdür. Rahleye bitkisel motiflerle oymalar yapılmıştır.	

	**No: 441** **Eserin Adı:** Sandalye **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Genişliği 58 cm, yüksekliği 98.5 cm, uzunluğu 55 cm'dir.
Eserin Tanımı: Döner sandalye olup sandalyenin kolluk kısımları mevcuttur. Sağlam durumdadır. Oturma yeri deridir.	

	**No: 442** **Eserin Adı:** Sandalye **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 62.1 cm, yüksekliği 95 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sandalye düz ayaklıdır. Deri tabanlı olup sağlam durumdadır.	

	**No: 443** **Eserin Adı:** Sandalye **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 62.1 cm, yüksekliği 95 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sandalye düz ayaklıdır. Deri tabanlı olup sağlam durumdadır.	

	**No: 476** **Eserin Adı:** Sandalye **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 66 cm, genişliği 55 cm, yüksekliği 98.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri döşemelidir ve ahşaptan yapılmıştır. Sağlam durumdadır. Ayaklar ovalleşerek yere doğru inmektedir.	

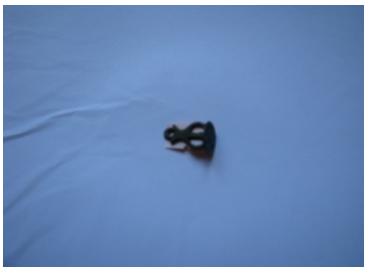
Bu grupta 7 adet eser vardır. Eserlerin dönemi bilinmemektedir. 3 adet eser ahşap, 4 adet eser ise ahşap-deriden yapılmıştır. Eserlerin ölçüleri 21.1 cm ile 102 cm arasında değişmektedir.

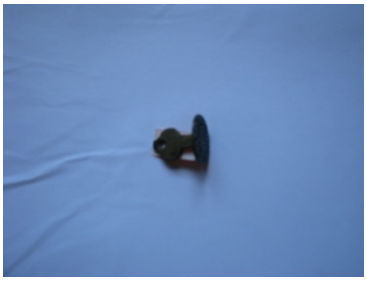
14. Mühürler

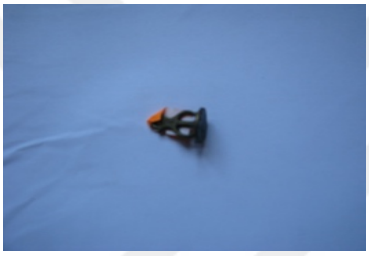
	**No: 374** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.2 cm, çapı 1.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühürde tarih bulunmamaktadır.	

	**No: 375** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.4 cm, çapı 1.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühürde tarih bulunmamaktadır. Üzerinde Osmanlıca 333 yazmaktadır. Tutamak kısmı lale şeklindedir.	

	**No: 376** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.2 cm, çapı 1.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühürde tarih bulunmamaktadır. Üzerinde Osmanlıca 132 yazmaktadır. Tutamak kısmı lale şeklindedir.	

	**No: 377** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.4 cm, çapı 1.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: 1938 tarihlidir. Üzerinde Vasfi Yüseses adı yer almaktadır.	

	**No: 378** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.6 cm, çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühürde tarih bulunmamaktadır. Üzerinde Osmanlıca 292 yazmaktadır. Tutamak kısmı tek delikli ve ay yıldız şeklindedir.	

	**No: 379** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.4 cm, çapı 1.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühürde tarih bulunmamaktadır. Üzerinde Osmanlıca 133 ve Muhtar yazmaktadır. Tutamak kısmı lale şeklindedir.	

	**No: 380** **Eserin Adı:** Mühür **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 2.4 cm, çapı 1.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Mühür üzerinde 111 ve Osmanlıca 3700 yazmaktadır. Tutamak kısmı üç gözlü ağaç şeklindedir.	

Mühürler grubunda 7 adet eser vardır. Eserlerin 6 adeti Osmanlı, 1 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerden 5 tanesi metalden yapılmıştır ve 1 adet eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1.4 cm ile 2.6 cm arasında değişmektedir.

15. Obsidiyenler

	**No: 363** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 8.2 x 3.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 364** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 6 x 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 365** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 5.3 x 4.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 366** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 4.4 x 3.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 367** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 6.4 x 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 368** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 4.8 x 2.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 369** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 5.4 x 2.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

	**No: 370** **Eserin Adı:** Obsidiyen **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 4.1 x 2.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Arkeolojik eserdir.	

Bu grupta 8 adet eser sergilenmekte olup dönemleri ve ana maddeleri bilinmemektedir. Ölçüleri 2.5 cm ile 8.2 cm arasında değişmektedir.

16. Saatler

	**No: 429** **Eserin Adı:** Ayaklı saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Sarı yaldızla boyanmış çiçek ve bitkisel bezemelerle doldurulmuştur. Dört ayaklıdır. Saat bölümü en üstte kalmakta olup alt zil bölümü camlıdır. Arka kapı çıkmış durumdadır. Zili de kırıktır.	

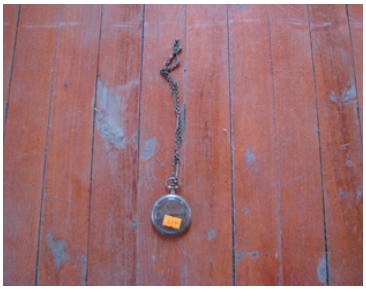
	**No: 143** **Eserin Adı:** Duvar Saati **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 8 cm, çapı 24 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve ahşaptan yapılmıştır. Sağlam çalışır durumdadır. El kurmalıdır. Saatin rakamları Roma rakamıdır. Orta kısmı pirinç, kasa kısmı ise ahşaptır. Sekizgen formludur.	

	**No: 428** **Eserin Adı:** Duvar Saati **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 55.50 cm, genişliği 13.2 cm, uzunluğu 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üçgen alınlık kısmı ovalleştirilmiştir. Üçgen motiflerle bezeli dip kısmı daralan bir formdadır. Saat bozuktur.	

	**No: 487** **Eserin Adı:** Duvar Saati **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 79 cm, genişliği 34 cm, uzunluğu 34 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır. Üçgen alınlık kısmı ovalleştirilmiştir. Üstte saat bölümünün hemen altında zil bölümü mevcuttur.	

	**No: 488** **Eserin Adı:** Duvar Saati **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 69 cm, genişliği 18 cm, uzunluğu 34 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşaptan yapılmıştır ve Nacar markalıdır. Üçgen alınlık kısmı ovalleştirilmiştir. Üstte saat bölümünün hemen altında zil bölümü mevcuttur.	

	**No: 231** **Eserin Adı:** Köstekli Saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 5 cm, yüksekliği 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüş saat kenarları bordür içinde stilize bitki motiflidir. Üstü armalı sepet örgü ince motiflidir. Alt da aynı şekilde zincirlidir ve saat sağlam durumdadır.	

	**No: 237** **Eserin Adı:** Köstekli Saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluk 28 cm'dir. Saat çapı 5 cm, yüksekliği 0.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gümüşten yapılmış olan köstekli saat işçiliksiz ve sade formludur.	

	**No: 338** **Eserin Adı:** Köstekli Saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 5.5 cm, yüksekliği 1.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Zinciri yoktur. Sarı metalden yapılmıştır. Saatte Roma rakamı sayılar ve akrep figürü vardır. Yelkovan yoktur. Düşük ayar altın ve pirinçten yapılmıştır. Üst kapak üzerinde stilize bitki süslemeleri vardır. İç kapakta arma mevcuttur. Gümüş kaplıdır. Tamir edilmesi gerekmektedir. Armalar haricinde üç adet küçük damga mevcuttur ve damgalar okunamamaktadır.	

	**No: 358** **Eserin Adı:** Köstekli Saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 5 cm, genişliği 1.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Köstekli saatin iç kısımda KLOVRLE yazmaktadır.	

	**No: 230** **Eserin Adı:** Masa Saati **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 5.8 x 4.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kırmızı boyalı olan masa saati, kurmalıdır. Tutmak için kulp mevcuttur. Masa saatinin üzerinde Latin harfleri vardır.	

	**No: 124** **Eserin Adı:** Saat **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Çapı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: İran malıdır. İç kısmında mühür bulunmaktadır ve üst kapak menteşesi ayrıktır.	

Bu grupta 11 adet eser vardır. Eserlerin dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 3 adeti metal, 1 adeti cam, 2 adeti ahşap ve 1 adeti ahşap-metaldir. 4 adet eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1.1 cm ile 79 cm arasında değişmektedir.

17. Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

	**No: 227** **Eserin Adı:** Balta **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 94.5 cm, ağız genişliği 16.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Baltanın üstünde ayrıca kırma topuz mevcuttur.	

	**No: 25** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluk 36 cm, genişlik 11 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve gümüşten yapılmıştır. Çiçekli, bordürlü puntalarla hareketlendirilmiştir. Fişeklik kısmı 16'lıktır. İçerisinde 15 adet fişeklik mevcuttur. Altın sim kırma işlidir. Çiçekler ve yapraklar sağlam durumdadır. Orta kısmı bordo deri, yanlar sarıdır.	

	**No:28** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 38.5 cm, genişliği 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmıştır. 16'lık olup üzerinde Osmanlı ay ve yıldızı sim kırma olarak işlenmiştir. Fakat işlemeler aşırı tahrip olmuştur. İçinde 14 adet ahşap barutluk vardır.	

	**No: 32** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** Muhtemelen 1950'li yıllarda üretilmiştir. **Ölçüsü:** Yüksekliği 28 cm, genişliği 16 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp ve gövdesi tamamen deriden oluşmaktadır. Üçgen şeklindeki boyun kısmı oldukça dardır ve silindir şeklindedir.	

	**No: 46** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Ağız çapı 3 cm, yüksekliği 14.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap üzeri sarı metal bezemelerle süslüdür. Üzerinde Osmanlı yıldızı, nokta ve bitkisel bezemeler vardır.	

	**No: 172** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 7.2 cm, genişliği 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Kazıma bitkisel motiflerle bezelidir. Fişekliğe ekli takım halindedir.	

	**No: 174** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 21x9.2 cm ölçülerindedir.
Eserin Tanımı: Demir ve deriden yapılmıştır. Ağız kısmı bafondan oluşmaktadır. Kenarlarında dört adet zincir, tokmak için küçük halka mevcuttur. Ağız kısmı derecelidir. Damla formludur.	

	**No: 314** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 9.5 cm, genişliği 6.7 cm, derinliği 3.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Noktalarla oluşturulmuş kabartma çiçek ve noktalı bezemeleri mevcuttur. Kapaklı kenarları tutamaklıdır ancak askılık mevcut değildir.	

	**No: 360** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 18.3 cm, ağız çapı 2.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmış olup sağlamdır.	

	**No: 397** **Eserin Adı:** Barutluk **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Yüksekliği 5.3 cm, genişliği 3.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve pirinçten yapılmış tutamakları sağlamdır. Ağız kenarında, gövde ve iki tutamakta kazıma şeklinde yapılmış çizgisel ve çiçek motifi bulunmaktadır.	

	**No: 5** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 10.4 cm, çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Enine ve dikine yivlerle bezenmiş, sağlam durumdadır.	

	**No: 56** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü**: Yüksekliği 14.2 cm, genişliği 2.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Bronzdan yapılmıştır. Yivli ve bitkisel bezemeli olup sağlam durumdadır. Enine yivler mevcuttur.	

	**No: 145** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 14.3 cm, çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Dış kısmı yivle hareketlendirilmiştir. Kulpları kırıktır.	

	**No: 146** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 15.2 cm, çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Yivli bir süslemeye sahiptir. Oldukça iyi durumdadır. Kulpları mevcuttur.	

	**No: 171** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 12 cm, çapı 1.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Yivli bezemelidir. Deri askılıkla fişekliğe eklidir.	

	**No: 317** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 11.3 cm, çapı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve demirden yapılmıştır. Gövde yivlidir. Süsleme siliktir. Çeşitli stilize bitki motifleri ile işlenmiştir. İki parça halindedir, sağlamdır.	

	**No: 318** **Eserin Adı:** Barut Ölçeği **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 12 cm, çapı 2.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Dışı yivli süsleme stilize bitki motifleri ile işlenmiştir. İki parça halindedir, sağlamdır.	

	**No: 311** **Eserin Adı:** Bıçak **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Uzunluğu 29.2 cm, genişliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve metalden yapılmıştır. Kabza ahşap üzeri metal kaplıdır. Yer yer metalde kopmalar mevcuttur.	

	**No: 326** **Eserin Adı:** Bıçak **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 22.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir, pirinç ve deriden yapılmıştır. Sap sonradan eklenmiştir. Deri kınlıdır. Bezemesizdir.	

	**No: 137** **Eserin Adı:** Dürbün **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 15 cm, ön çapı 5.7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve pirinçten yapılmıştır. Tek gözlüdür. Uzunluğu ayarlanabilmektedir. Siyah deri kaplıdır. Askılığı üstten ayarlanabilmektedir. Hareketli mekanizması mevcuttur. Çeşitli ölçülerde kademeli bir yapıya sahiptir.	

	**No: 138** **Eserin Adı:** Dürbün **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 12.5 cm, uzunluğu 17.5 cm, genişliği 7.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve pirinçten yapılmıştır. Dürbün siyahtır. Çantası kahverengi deridir. Sağlamdır. Ay yıldızlı bezeme mevcuttur.	

	**No: 406** **Eserin Adı:** Dürbün **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Yüksekliği 17.6 cm, genişliği 11.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve deriden yapılmıştır. İki gözlü siyah derilidir.	

	**No: 384** **Eserin Adı:** Dürbün (Gemici) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Kapalı 19.1 cm, açık 50.7 cm ve ön çap 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç ve camdan yapılmıştır.	

	**No: 409** **Eserin Adı:** Dürbün Kabı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 20 x 6.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deriden yapılmış, düz işçiliksizdir.	

	**No: 173** **Eserin Adı:** Fişeklik **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 15.5 cm, genişliği 9.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: 171 ve 172 numaralı eserlerle takım halindedir. Sekiz adet barut haznesi mevcuttur. İki adet kurşunluk çantası mevcuttur. Kurşunluk çantasının biri boş biri doludur. Dolu olan 9 x 8 cm ölçülerindedir. Bir tane fişek haznesinde yedi adet kurşun kalıbı mevcuttur.	

	**No: 390** **Eserin Adı:** Fişeklik **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 32 cm, genişliği 13.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: 11'li beş adet ahşap fişek kalıbı bulunmaktadır. Deri üzeri işlenmiştir.	

	**No: 26** **Eserin Adı:** Kama **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 45.4 cm, kabza genişliği 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Ağız kısmında üç yiv mevcuttur. Bezemesi yoktur. Sapı kısmen kırıktır. Tutamak kısmındaki ahşabın yarısı kırıktır.	

	**No: 27** **Eserin Adı:** Kama **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 36.4 cm, genişliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Bezemesiz, sağlam durumdadır. Düz yivsizdir ve kan oluğu yoktur.	

	**No: 250** **Eserin Adı:** Kama **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Kabza kısmı yoktur. Kama üzerinde zikzak ve dikine dört sıra yivle bezenmiştir. Yer yer paslanmalar mevcuttur.	

	**No:339** **Eserin Adı:** Kama **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 45 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve demirden yapılmıştır ve kınlıdır. Gümüş kaplamanın altında paslanma vardır. Derinin içi ahşaptır. Kabza bafondur. Bafonun bir tarafı açılmaya başlamıştır ve ahşap görünmektedir.	

	**No: 371** **Eserin Adı:** Kama **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Kın uzunluğu 32.8 cm, genişliği 8.6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kama kanatlıdır. Deri ve demirden yapılmış olup kabzası kemiktir.	

	**No: 52** **Eserin Adı:** Kılıç **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 88.5 cm, genişliği 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Üzerinde tek sıra yiv mevcuttur. Kulp kısmı kırık durumdadır.	

	**No: 86** **Eserin Adı:** Kılıç **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü**: 3.8 cm genişlik 53 cm uzunluğu vardır.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Kulp kısmı kırıktır.	

	**No: 104** **Eserin Adı:** Kılıç **Dönemi:** Geç Osmanlı **Ölçüsü**: Kabza genişliği 14.7 cm, uzunluğu 83 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kabza kısmı sonradan sağlamlaştırılmıştır.	

	**No: 308** **Eserin Adı:** Kılıç **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Kanatlı kabza genişliği 15.6 cm, uzunluğu 89 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir, ahşap ve deriden yapılmıştır. Ahşap kın, demirle tutturulmuştur. Ahşap üstü deri kaplıdır. Derisi aşırı aşınmış sadece deri kalıntıları kalmış şekildedir.	

	**No: 343** **Eserin Adı:** Kılıç **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 77.5 cm, genişliği 5.2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kını deridir. Tutma yeri ahşaptır. Kında sökülmeler mevcuttur. Kabza kısmı muhtemelen tamir görmüştür ve sonradan eklenmiştir.	

	**No: 105** **Eserin Adı:** Kın **Dönemi:** Geç Osmanlı **Ölçüsü:** Genişliği 5 cm, uzunluğu 73 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir, deri ve ağaçtan yapılmıştır. Yarılmalar ve delikler mevcuttur.	

	**No: 29** **Eserin Adı:** Makas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 31 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. El yapımıdır, sağlamdır ve punto ile tutturulmuştur. Tutamak yerleri orantısız gözlüdür. Tutamakta yivler mevcuttur. Eğilerek bükülmüş iki parçadan oluşmaktadır.	

	**No: 345** **Eserin Adı:** Makas **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 28 cm, genişliği 11.50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tümüyle demirden yapılmıştır. Göbek kısmı punta ile birbirine eklenmiştir. Parmaklık kısmı yuvarlatılarak daire şeklinde yapılmıştır, eklentili değildir.	

	**No: 163** **Eserin Adı:** Mavzer **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 125.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek namluludur. Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Osmanlıca rakamlar ve üzerinde ayrı ayrı yıldız ile ay vardır.	

	**No: 164** **Eserin Adı:** Mavzer **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 123 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Düz ve işçiliksizdir.	

	**No: 88** **Eserin Adı:** Namlu **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Uzunluğu 35 cm, eni 8.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kabza kısmı yoktur. Demirdir ve paslanmış durumdadır.	

	**No: 347** **Eserin Adı:** Ok Ucu **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 11 cm, genişliği 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmış olup ok kısmının bir kenarı kırıktır. Gövdesi tam değildir.	

	**No: 113** **Eserin Adı:** Tabanca **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Genişliği 6.5 cm, uzunluğu 27.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Dolma silahtır ve paslanmıştır.	

	**No: 114** **Eserin Adı:** Tabanca **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 28 cm, genişliği 16.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. 5 kapsüllü olup paslanmış durumdadır.	

	**No: 206** **Eserin Adı:** Tabanca (Toplu Tabanca) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 23.5 cm, genişliği 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve kemikten yapılmıştır. Paslıdır ve bakıma ihtiyacı vardır. Genel olarak tüm aparatları bulunmaktadır.	

	**No: 207** **Eserin Adı:** Tabanca (Toplu Tabanca) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 30 cm, genişliği 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve kemikten el yapımıdır. Paslıdır, bakıma ihtiyacı vardır.	

	**No: 208** **Eserin Adı:** Tabanca (Toplu Tabanca) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 30 cm, genişliği 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kabzası yoktur. Paslı ve bakıma ihtiyacı vardır. El yapımıdır.	

	**No: 158** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 170 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, demir, sac ve gümüş yapımıdır. Tek kırmadır. Kabza ahşap oymalı stilize edilmiş bitki motifiyle bezelidir. Kabza kısmında bir sıra beyaz fildişi vardır. Namlu bölümünde iki parça gümüş işlemeli metalle yağdanlık bölümü namluya tutturulmuştur.	

	**No: 159** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 126.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Tek kırmadır. Üzerinde NO:12 serisi vardır. Kabza kısmında yivli bezemeler mevcuttur.	

	**No: 160** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 116.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Tek kırmadır. Yağdanlık kısmı namluya tutturulmuştur. Düz işlemesiz ve el yapımıdır.	

	**No: 161** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 119.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap ve demirden yapılmıştır. Boyasız, işlemesiz ve düzdür. Horoz kısmında küçük bir ay ve üç adet mühür vardır.	

	**No:162** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 125.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ahşap, pirinç, demir, gümüş ve kemik yapımıdır. Horoz kısmı pirinç, namlu gümüşten yapılmıştır. Kemik çiçek kakmaları vardır. Horoz bölümü demirden yapılmıştır. El yapımıdır.	

	**No: 165** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 123 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kırmadır. Demir ve ahşaptan yapılmıştır. 4017 seri numaralıdır. Rus yapımıdır ve üzerinde Rusça bir sıra yazı bulunmaktadır. İşçiliksizdir.	

	**No: 166** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 141 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Deri omuzluk kısmı mevcuttur. Yer yer yıpranmıştır. Düz ve işçiliksizdir. Sağlam durumdadır.	

	**No: 167** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 116 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Düz ve işçiliksizdir. Omuzluk kısmında ip vardır. Çalışmaz durumdadır.	

	**No: 168** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 125.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tek kırmadır. Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Omuzluk kısmı yoktur. Yer yer ahşabı aşınmıştır ve tüfek kahverengi cilalıdır. Demir bölümü paslıdır.	

	**No: 169** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 129 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Ahşap, namluya gümüş ve pirinç plaka ile tutturulmuştur. Küçük gümüş kakmaları vardır.	

	**No: 170** **Eserin Adı:** Tüfek **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Demir ve ahşaptan yapılmıştır. Kahverengi verniklidir ve vernik aşınmıştır. Vidalarla horoz namluya namlu ise ahşaba gümüş plakalarla tutturulmuştur.	

Bu grupta 59 adet eser vardır. Eserlerin 3 adeti Osmanlı, 2 adeti Geç Osmanlı, 1 adeti Son Osmanlı, 11 adeti Cumhuriyet Dönemi'dir. 42 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 23 adeti ahşap-metal, 2 adeti ahşap-metal-deri, 16 adeti metal, 1 adeti ahşap-metal-kemik, 7 adeti metal-deri, 2 metal-kemik, 4 adeti deri, 1 metal-cam, 3 adet bilinmemektedir.

18. Tarım Aletleri

	**No: 8** **Eserin Adı:** Saban **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** Dip çapı 10 cm, uzunluğu 54 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır.	

	**No: 41** **Eserin Adı:** Saban **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 36.5 cm, genişliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Üçgen şeklindedir ve sap kısmında baklava dilimli bezemeler vardır.	

	**No: 96** **Eserin Adı:** Saban **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Genişliği 10.3 cm, uzunluğu 33.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır.	

Bu grupta 3 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir ve 2 adet eserin dönemi bilinmemektedir. Eserlerin tamamı metalden yapılmıştır. Eserlerin ölçüleri 9 cm ile 54 cm arasında değişmektedir.

19. Yapı Malzemeleri

	**No: 420** **Eserin Adı:** Anahtar **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 15.3 cm, genişliği 5 cm, ağız çapı 3.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Anahtarın kulp kısmı kalp şeklindedir.	

	**No: 421** **Eserin Adı:** Anahtar **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 12.4, ağız çapı 2.1 cm, kulp genişliği 3.8'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmı elips formundadır.	

	**No: 422** **Eserin Adı:** Anahtar **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** Uzunluğu 10 cm, kulp genişliği 4.7 cm, ağız uzunluğu 2.8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kulp kısmında oymalı şekiller vardır.	

	**No: 156** **Eserin Adı:** Çeşme Lüle **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 16 x 11.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinçten yapılmıştır. Oldukça sağlam durumdadır. Düz ve süslemesizdir.	

	**No: 152** **Eserin Adı:** Kapı Kilidi **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 37 cm x 28.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demir ve bronzdan yapılmıştır. Bronz kısmına güneş kursu işlenmiştir. Tek tarafı mevcuttur. Geçmeli kapı kilididir. Oldukça iyi durumdadır.	

	**No: 129** **Eserin Adı:** Kapı Tokmağı **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 20 cm, genişliği 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır.	

	**No: 373** **Eserin Adı:** Kilit **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 7.5 x 7.4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Demirden yapılmıştır. Silindir şeklinde bir mekanizmaya bağlanan ay şeklinde kilitleme bölümü bulunmaktadır. Üzerinde kabartma ile küçük muş şekli betimlenmiştir. Kilitleme mekanizması bozuktur.	

	**No: 99** **Eserin Adı:** Musluk **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Uzunluğu 25.5 cm, yüksekliği 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmıştır ve iki parçalıdır. Çeşmenin ağız kısmı burmalı, gövde düz hattadır. Sağlamdır.	

	**No: 100** **Eserin Adı:** Musluk **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü**: Yüksekliği 17.5 cm, uzunluğu 26.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sarı metalden yapılmıştır. Ayna kısmı kırık halde olup kalan kısmı sağlamdır.	

Yapı malzemelerinde 9 adet eser vardır. Eserlerin 2 adeti Son Osmanlı, 3 adeti ise Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 4 adet eserin ise dönemi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 2.1 cm ile 37 cm arasında değişmektedir.

20. Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar

	**No: 489** **Eserin Adı:** Arapça Dil Bilgisi Kitabı **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 21 x 16 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Kitap şirazesi iplikle birleştirilmiştir. Cilt ve sayfalar yoğun şekilde deforme olmuştur.	

	**No: 504** **Eserin Adı:** El yazması Kitap **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 13 x 9 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Siyah deri ciltlidir. Sertab ve mikleplidir. Üst kapakta köşebentli çerçeve içerisinde şemse ve şemse uçlarında salbekler bulunmaktadır.	

	**No: 505** **Eserin Adı:** El yazması Kitap **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 8 x 12 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 1 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yıpranmış haldedir.	



No: 503

Eserin Adı: El yazması Kitap Parçası

Dönemi: -

Ölçüsü: 12 x 9 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 1 cm'dir.

Eserin Tanımı: Ciltsizdir.



No: 229

Eserin Adı: Harita

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 177 cm uzunluğunda 122 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Osmanlı İmparatorluğu haritasıdır. Haritanın bakıma ihtiyacı vardır. Parçalanmak üzere olan bu değerli eser kısmen nemlenmiştir. Üst kısmında yuvarlak Osmanlıca altı sıra yazı ve tarih mevcuttur.



No: 466

Eserin Adı: Kitabe

Dönemi: ?

Ölçüsü: Uzunluğu 31.5 cm, yüksekliği 38.50 cm, genişliği 9.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Dört sıra yazıt vardır. Kareye yakın biçimdedir.

	**No: 325** **Eserin Adı:** Kitabe Parçası **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 25 cm, uzunluğu 29 cm, kalınlığı 4.3 cm'dir.
Eserin Tanımı: Düzensiz kırılmıştır. Yaklaşık üçgen formludur. Kitabenin parçasıdır. Tarih okunamamaktadır.	

	**No: 490** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 29 x 20 ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Siyah deri ciltlidir. El yazmasıdır. Ön ve arka kapakta ortada büyük alt ve üstte küçük soğuk şemse motiflidir.	

	**No: 491** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 14 x 18 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri citli sertab ve mikleplidir. Matbu basımdır. Zencirek içinde ortada soğuk şemselidir. Şirazesi dağınık haldedir.	

	**No**: **494** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 13 x 17 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Küçük boy Kuran-ı Kerimdir. Deri ciltlidir. Sertab ve miklepli, matbu basımdır. İlk sayfalarında boyama süslemeler bulunmaktadır.	

	**No: 495** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El Yazması) **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** 15 x 22 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri cilt üzerinde şemse motifleri bulunmaktadır. Yoğun şekilde böceklenme ve bozulma vardır.	

	**No: 496** **Eserin Adı:** Kur'an- Kerim (El yazması) **Dönemi:** ? **Ölçüsü:** ?
Eserin Tanımı: Kitap kapağı yoktur. Kitap şirazesi iplikle tutturulmuştur.	

	**No: 497** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 11 x 16 ölçülerinde sırt kalınlığı 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Sertab ve miklepli cilt üzerinde çerçeve içinde bitkisel bezeme ve ortada büyük şemse bulunmaktadır.	

	**No: 498** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 27 x 20 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 8 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Kitap yoğun şekilde tahribata uğramıştır.	

	**No: 499** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 29 x 20 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Yoğun şekilde böceklenme ve küflenme vardır. Kitap cildi ve sayfaları tahrip olmuştur.	

	**No: 500** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 15 x 22 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Üst kapakta ortada büyük gömme şemse bulunmaktadır. Kitap şirazesi iplikle birleştirilmiştir.	

	**No: 501** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 14 x 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ve kumaştır. Ciltlidir fakat yoğun tahribat vardır.	

	**No: 506** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 17 x 14 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Sertab ve mikleplidir. Alt ve üst kapakta gömme şemseler farklı renkte deriyle yapılmıştır.	

	**No: 508** **Eserin Adı:** Kur'an-ı Kerim (El yazması) **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 13 x 18 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm 'dir.
Eserin Tanımı: Deri ciltlidir. Bitkisel bezemeli, gömme köşebentli çerçeve içerisinde ortada gömme şemselidir.	

	**No: 502** **Eserin Adı:** Muallim-ul Yakin Mevahib-ıldın Tercümesi **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 21 x 31 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Matbu basımdır. Kitap deri ciltli ve mikleplidir. Üst kapakta ortada semşe bulunmaktadır. Kapak ve sayfalar tahrip olmuştur.	

	**No: 492** **Eserin Adı:** Nutuk'un Osmanlıca Baskısı I. Cilt **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 20 x 29 cm ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: 1927 yılında Nutuk'un Osmanlıca ilk baskılarındandır. Saman kâğıda matbu basımdır.	

	**No: 493** **Eserin Adı:** Nutuk'un Osmanlıca II. Cilt **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 20 x 29 ölçülerinde sırt kalınlığı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kitap kapağı yoktur. Osmanlıca matbu basımdır.	

	**No: 232** **Eserin Adı:** Nişan **Dönemi: ?** **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Osmanlı tuğralı mühürlü nişan, beş kollu yıldız şeklinde gümüş kırmızı minelidir.	

	**No: 507** **Eserin Adı:** Osmanlıca Kitap **Dönemi: ?** **Ölçüsü:** 11 x 15 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kitap ciltsizdir ve yıpranmıştır. Şirazesi dağınık haldedir.	

Bu grupta 24 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı Dönemi'ne aittir ve 23 adet eserin dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 2 tanesi taş, 15 tanesi deri ciltlidir. 9 adet eserin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1 cm ile 177 cm arasında değişmektedir.

B. Kemaliye Etnografya Müzesi Eser Veri Tablosu

ETNOGRAFYA MÜZESİ ESER VERİ TABLOSU						
No	**Eser Adı**	**Ana Maddesi**	**Ölçüsü**	**Dönemi**	**Envanter No**	**Sınıfı**
1	Ağırlık	Bronz	3.1 x 1.8 cm	Osmanlı	153	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
2	Ağırlık	Pirinç	4.5 x 2.2 cm	Osmanlı	154	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
3	Kantar	Pirinç-Demir	16 x 21 cm	Cumhuriyet	151	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
4	Kantar	Demir-Bronz	100.50 x 53 cm/ 9.3 x 4.1 cm	?	423	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
5	Kantar	Demir-Bronz	114 x 11 cm/ 67.5 x 4 cm	?	481	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
6	Kantar	Demir-Bronz	150 x 12 cm / 93 x 5 cm	?	482	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
7	Terazi	Demir-Sac	55 x 25.5 cm	Cumhuriyet	84	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
8	Terazi	Demir-Bakır	47 x 25 x 7.5 cm	?	228	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
9	Terazi	Pirinç-Bafon	6.6 x 11.5 cm	?	253	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
10	Fener	Demir	23 x 8 cm	?	182	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
11	Fener	Sarı Metal	13 x 11 cm	?	245	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
12	Gaz Lambası	Sarı Metal	22.5 x 17.5 cm	?	65	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
13	Gaz Lambası	Cam	5.8 x 20 cm	?	134	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
14	Kandil	Taş-Kireç	?	?	342	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
15	Lamba Haziresi	Pirinç-Cam	?	?	35	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
16	Lamba Haziresi	Pirinç-Cam	9 x 17 cm	?	40	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
17	Lamba Haziresi	Cam	14 cm	?	76	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
18	Lamba Haziresi	?	19.5 x 9.5 cm	?	265	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
19	Mumluk	Pirinç	18 x 8.3 cm	Cumhuriyet	87	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
20	Soba	Demir	32.5 x 72 cm	?	445	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
21	Şamdan	Pirinç	19 x 10 cm	?	36	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri

22	Şamdan	Demir	26 x 10.6 x 8.7 cm	?	340	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
23	Şamdan	Bakır	7.9 x 52 x 27.5 cm	?	456	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
24	Şamdan	Bakır	35.50 x 6.8 x 60.5 cm	?	462	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
25	Eyer Ayağı	Demir-Bakır	20 x 18.5 cm	?	92	Binicilik Malzemeleri
26	Eyer Ayağı	Demir-Bakır	20 x 18.5 cm	?	93	Binicilik Malzemeleri
27	Eyer Ayağı	Demir	13.9 x 19.5 cm	Cumhuriyet	110	Binicilik Malzemeleri
28	Çan	Pirinç	3.4 cm	?	10	Çanlar
29	Çan	Pirinç	4.3 cm	?	11	Çanlar
30	Çan	Bronz	2.2 x 3.2 cm	?	13	Çanlar
31	Çan	Demir	11 x 6.7 cm	Cumhuriyet	78	Çanlar
32	Çan	Demir	12.5 x 19 cm	Cumhuriyet	98	Çanlar
33	Çan	Sarı Metal	5.1 x 4.8 cm	?	353	Çanlar
34	Çan	Sarı Metal	41 x 48x 23.50 cm	?	467	Çanlar
35	Çan	Sarı Metal	6 x 45.5 cm	?	468	Çanlar
36	Pergel	Ahşap-Demir	30.2 x 17 x 2.5 cm	Cumhuriyet	386	Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler
37	Divit	Demir-Cam	7.8 x 5.2 x 8 cm	?	238	Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler
38	Divitlik	Ahşap-Pirinç	25 x 5.7 cm	?	54	Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler
39	Divitlik	Demir	21.5 x 4.5 cm	?	55	Çizim Aletleri, Divit-Divitlikler
40	Baskı Kalıbı	Ahşap	18 x 7 cm	?	187	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
41	Baskı Kalıbı	Ahşap	13 x 7.2 cm	?	188	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
42	Baskı Kalıbı	Ahşap	9.5 x 4.5 cm	?	189	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
43	Çarşaf	İpek	90 x 108 cm	Cumhuriyet	131	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
44	Çarşaf	İpek	89 x 75 cm	?	176	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları

45	El Dokuması	İpek	?	?	200	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
46	Heybe	?	?	?	244	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
47	Kalıp	Demir-Kurşun	21 x 3.9 cm	?	392	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
48	Kalıp	Bakır-Kurşun	?	?	399	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
49	Keçe	Keçe	3.25 x 95 cm	?	242	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
50	Minder Yüzü	?	?	?	243	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
51	Ağırşak	Ahşap-Çinko	13.5 x 3	?	149	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
52	Çıkrık	Ahşap	36.5 x 65 x 23.50	?	434	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
53	Çıkrık	Ahşap	67 x 55 x 85 cm	?	483	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
54	Çıkrık	Ahşap	61 x 56.5 x 101 cm	?	484	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
55	Çıkrık	Ahşap	61 x 54 x 99 cm	?	485	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
56	Çıkrık	Ahşap	55 x 51 x 96.5 cm	?	486	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
57	Çorap Dokuma Makinesi	Ahşap-Demir	93 x 21 cm	?	241	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
58	Halı Dokuma Makinesi	Ahşap-Demir	234.50 x 116.50 cm	?	463	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
59	İğ	Ahşap	36 x 4.8 cm	?	6	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
60	İğ	Ahşap	37 x 4.9 cm	Cumhuriyet	109	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
61	İğ	Ahşap	37.5 x 6 cm	Cumhuriyet	117	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
62	İğ	Ahşap	47.5 x 6 cm	Cumhuriyet	118	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları

63	İğ	Ahşap	26.8 x 6.5 cm	Cumhuriyet	119	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
64	İğ	Ahşap	40.3 x 4.5 cm	Cumhuriyet	120	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
65	İğ	Ahşap	39.5 x 6.7 cm	Cumhuriyet	121	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
66	İğ	Ahşap-Demir	35 x 1.7 cm	?	141	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
67	İğ	Ahşap-Demir	?	?	150	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
68	İğ	Ahşap-Demir	33 x 2.5 cm	?	184	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
69	İğ	Ahşap-Demir-Kemik	27.7 x 1.6 cm	?	191	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
70	İğ	Ahşap-Demir-Kemik	30.5 x 9.3 cm	?	203	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
71	İğ	Ahşap	27 x 5.5 cm	?	247	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
72	İğ	Ahşap	39.5 x 5.8 cm	?	319	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
73	Kirman	Ahşap	56.5 x 31.5 cm	?	209	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
74	Kirman	Ahşap	53.5 x 32 cm	?	210	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
75	Kirman	Ahşap	54.5 x 32 cm	?	211	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
76	Mekik	Demir-Kemik	24.9 x 4.3 cm	?	7	Dokumacılık,Oymacılık,Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
77	Mekik	Demir-Tahta	24.7 x 4.5 cm	?	49	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
78	Mekik	Ahşap-Demir	25.7 x 5.5 cm	Cumhuriyet	106	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
79	Mekik	Ahşap-Demir	34 x 3.5 cm	Cumhuriyet	116	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
80	Mekik	Demir-Kemik	27 x 5 cm	?	190	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
81	Mekik	Ahşap-Demir	25.5 x 3 x 5 cm	Cumhuriyet	248	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları

82	Mekik	Ahşap-Demir-Kemik	27 x 5.3 x 2.5 cm	?	249	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
83	Mekik	Ahşap-Demir-Kemik	27.5 x 4.6 x 2.7 cm	?	310	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
84	Yay	Ahşap	181 x 60 x 20 cm	?	435	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
85	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik-Tel	59 x 11.5 cm	?	1	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
86	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik-Tel	64.5 x 11 cm	?	2	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
87	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik	58.5 x 12 cm	Cumhuriyet	126	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
88	Yün Tarağı	Demir	27.8 x 2.5 cm	?	192	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
89	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	53 x 19.5 cm	?	212	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
90	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	60 x 18.3 cm	?	213	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
91	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	72.5 x 10.5 cm	?	214	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
92	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik	63 x 9.5 cm	?	215	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
93	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik	58 x 9.5 cm	?	216	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
94	Yün Tarağı	Ahşap-Kemik	73 x 12 cm	?	217	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
95	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	65 x 21.2 cm	?	218	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
96	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	52 x 16 cm	?	219	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
97	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	58.5 x 19.5 cm	?	220	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
98	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	58 x 18.7 cm	?	221	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
99	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	63.8 x 25.2 cm	?	222	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
100	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	59 x 19.3 cm	?	223	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları

101	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	57 x 19 cm	?	224	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
102	Yün Tarağı	Ahşap-Demir	60 x 18.7 cm	?	225	Dokumacılık, Oymacılık, Kumaş Ürünleri ve Baskı Kalıpları
103	Ayna	Ahşap-Bronz	10.4 x 6.4 cm	?	424	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
104	Baharat Takımı	?	24.5 x 2.8 cm	?	413	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
105	Bardak	Bafon	8.7 x 8.2 cm	?	266	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
106	Bidon	Cam	66 x 6.4 cm	?	239	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
107	Cezve	Bakır	13.7 x 8.4 cm	?	16	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
108	Cezve	Bakır	12.2 x 21.2 cm	?	43	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
109	Cezve	Bakır	12 x 6.2 cm	Cumhuriyet	177	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
110	Cezve	Bakır	?	?	198	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
111	Cezve	Bakır-Demir	13.2 x 25.7 x 7.3	?	344	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
112	Çakmak	Pirinç	6.8 x 3.3 cm	Osmanlı	412	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
113	Çakmak	Pirinç	7.5 x 2	?	155	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
114	Çatal	Demir-Kemik	17 x 1.7 x 6 cm	?	12	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
115	Çaydanlık	Demir-?	13 x 22.5 x 41 cm	?	199	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
116	Çaydanlık	Porselen	9.8 cm	?	415	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
117	Dolap Kapağı	Ahşap	?	?	474	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
118	Fincan	Porselen	4.4 x 4.8 cm	?	321	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
119	Fincan	Porselen	4.4 x 4.8 cm	?	322	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
120	Fincan	Porselen	4.4 x 4.8 cm	?	323	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
121	Fincan Altlığı	Porselen	10.7 x 1.3 cm	?	324	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
122	Fincan Zarfı	?	5 cm	?	196	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
123	Fincan Zarfı	Sarı Metal	?	?	197	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
124	Gelbe/Derbe	Demir	60.3 x 10.8 cm	Cumhuriyet	101	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
125	Gelbe/Derbe	Demir	59 x 5.7 cm	Cumhuriyet	102	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
126	Güğüm	Bakır	47 x 10.2 cm	?	23	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

127	Güğüm	Bakır	50.5 x 10.6	?	24	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
128	Güğüm	Bakır	36 x 8	?	70	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
129	Güğüm	Bakır	41.5 x 8	?	73	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
130	Güğüm	Bakır	36.5 x 10.5 cm	Cumhuriyet	83	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
131	Güğüm	Bakır	22.50 x 10x 52 cm	?	448	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
132	Güğüm	Bakır	39.50 x 13.7 x 9.5 cm	?	449	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
133	Güğüm	Bakır	50.5 x 10.5 cm	?	455	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
134	Hamail	?	50.5 x 8 x 5.5 cm	?	236	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
135	Havan	Ahşap	19 x 2x 19 cm	?	39	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
136	Havan	Demir	12.8 x 11.8 cm	?	71	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
137	Havan	Pirinç	14 x 13.5 cm	?	204	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
138	Havan	Bronz	17x 13 cm	?	313	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
139	Havan Çubuğu	Demir	32.5 x 4 cm	?	72	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
140	İbrik	Bakır	32 x 9.5 cm	?	67	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
141	İbrik	Bakır	40 x 5.6 cm	Cumhuriyet	91	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
142	İbrik	Bakır	27.5 x 6.5 cm	?	361	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
143	İbrik	?	24 x 5.8 cm	?	362	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
144	Kadeh	Gümüş	13.3 x 8 cm	Cumhuriyet	193	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
145	Kadeh	Gümüş	13.3 x 8 cm	Cumhuriyet	194	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
146	Kadeh	?	13.5 x 8 cm	?	195	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
147	Kahve Değirmeni	Pirinç	27.8 x 4.8 cm	?	4	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
148	Kahve Değirmeni	Ahşap-Demir-Bronz	56.8 x 32 cm	?	19	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
149	Kahve Değirmeni	Ahşap-Demir-Bronz	25.5 x 6.3 cm	Cumhuriyet	80	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
150	Kahve Değirmeni	Pirinç-Demir	23 x 5.5 cm	Cumhuriyet	123	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
151	Kahve Değirmeni	Ağaç-Bafon-Metal	62.2 x 31.5 x 25.5 cm	?	331	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

152	Kahve Değirmeni	?	23 x 4.9 cm	?	349	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
153	Kaşık	Ahşap	19.4 x 4.6 cm	?	108	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
154	Kaşık	Ahşap	8 x 1 cm	?	419	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
155	Kap	?	10 x 7 cm	Geç Bizans	382	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
156	Kap	Pişmiş Toprak	19.7 x 21 cm	?	316	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
157	Kazan	Bakır	17 cm	?	401	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
158	Kazan	Bakır	42.50 x 30.5 cm	?	446	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
159	Kazan	Bakır	24 x 13.5	?	22	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
160	Kepçe	Bakır	13.5 x 5.5 x 11 cm	?	17	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
161	Kepçe	Demir	34.7 x 7.7 cm	?	185	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
162	Kepçe	Demir	40 x 4.7 cm	?	186	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
163	Kepçe	Bakır-Demir	45 x 12.3 cm	?	301	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
164	Kepçe	Bakır-Demir	70 x 14.5 cm	?	302	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
165	Kepçe	Bakır-Demir	45.5 x 12 cm	?	303	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
166	Kepçe	Bakır	43.3 x 12.2	?	307	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
167	Kepçe	Bakır	35.8 x 11 x 4.7 cm	?	328	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
168	Kevgir	Demir-Bakır	74 x 18.2 cm	?	304	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
169	Kevgir	Bakır	59.5 x 17.5 cm	?	306	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
170	Kevgir	?	55 x 13.5 cm	?	393	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
171	Kevgir	Bakır	36 x 11 cm	?	400	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
172	Kutu	Ahşap	9.4 x 3.5 x 4.6 cm	?	418	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
173	Küllük	Ahşap	23 x 44 x 3 cm	?	509	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
174	Küp	Pişmiş Toprak	46.5 x 26 cm	?	469	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
175	Küp	Pişmiş Toprak	58 x 26.5 cm	?	470	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
176	Küp	Pişmiş Toprak	50 x 20.2 cm	?	471	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
177	Küp	Pişmiş Toprak	50 x 19.5 cm	?	472	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

178	Küp	Pişmiş Toprak	33 x 14 cm	?	74	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
179	Küp	Pişmiş Toprak	32 x 20.5 cm	Osmanlı	125	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
180	Küp	Pişmiş Toprak	52 x 8.7 cm	Geç Osmanlı	135	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
181	Küp	Pişmiş Toprak	63 x 19 cm	Geç Osmanlı	136	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
182	Küp	Pişmiş Toprak	76.5 x 29	?	142	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
183	Küp	?	31.50 x 26.50 x 30 cm	?	430	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
184	Küp	?	33.50 x 24.1 x 28.1 cm	?	431	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
185	Küp	Pişmiş Toprak	38.5 x 17.4 x 14.1 cm	?	432	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
186	Küp	Pişmiş Toprak	59 x 16.50 x 16.50 cm	?	433	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
187	Küp	Pişmiş Toprak	45.5 x 22.7 x 15.1 cm	?	444	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
188	Küp	Pişmiş Toprak	71 x 29.5 cm	?	450	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
189	Küp	Pişmiş Toprak	37.50 x 21 cm	?	451	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
190	Küp	Pişmiş Toprak	37 x 19.8 cm	?	452	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
191	Küp	Pişmiş Toprak	37 x 17.5 cm	?	453	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
192	Küp	Pişmiş Toprak	37 x 20.8 cm	?	454	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
193	Küp	Pişmiş Toprak	54.5 x 21.8 cm	?	457	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
194	Küp	?	51.50 x 25.50	?	458	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
195	Küp	?	56.50 x 25 cm	?	459	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
196	Küp	?	75.50 x 29.50 cm	?	460	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
197	Küp	Pişmiş Toprak	66 x 29 cm	?	461	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
198	Küp	Pişmiş Toprak	39x 20.8 cm	?	464	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
199	Küp	?	45.50 x 20	?	465	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
200	Loğ Taşı	Ahşap-Taş	84 x 81 x 55 x 25 cm	Cumhuriyet	127	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
201	Maşa	Pirinç	19.5 x 2 cm	?	147	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

202	Maşa	Sarı Metal	24 x 1.5 cm	?	346	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
203	Maşa	Demir-Bronz	30.3 x 3.5 cm	?	410	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
204	Maşrapa	Pişmiş Toprak	9.3 x 8.2 x 4.7 cm	Cumhuriyet	3	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
205	Maşrapa	Bakır	10 x 8.5 cm	?	30	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
206	Maşrapa	?	17.5 x 11.4 cm	?	37	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
207	Maşrapa	Bakır	17 x 10.6 cm	?	45	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
208	Maşrapa	Bakır	11.2 x 7.4 cm	Cumhuriyet	89	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
209	Maşrapa	Bakır	16 x 9.5 cm	Cumhuriyet	252	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
210	Maşrapa	Bakır	8.8 x 8.5 cm	?	309	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
211	Maşrapa	?	18 x 11 cm	?	404	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
212	Matara	Deri	28 x 12.5 cm	Cumhuriyet	82	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
213	Matara	Ahşap-Deri	26.2 x 17.5 cm	?	175	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
214	Matara	Pirinç-Bakır	22 x 9 cm	?	359	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
215	Matara	Cam	19.5 x 7.8 x 3 cm	?	403	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
216	Nargile	Cam	18.5 x 7.5 cm	Cumhuriyet	79	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
217	Ölçü Kaşığı	Pirinç	23 x 4 cm	Cumhuriyet	148	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
218	Pano	Ahşap	?	Cumhuriyet	128	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
219	Pipo	Pişmiş Toprak	5.6 x 3.3 cm	?	57	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
220	Sahan	Bakır	24 x 3 cm	?	14	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
221	Sahan	Bakır	?	Osmanlı	18	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
222	Sahan	Bakır	29.7 x 3.6 cm	Osmanlı	33	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
223	Sahan	Bakır	25.7 x 3.8 cm	?	47	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
224	Sahan	Bakır	27 x 3.5 cm	?	51	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
225	Sahan	Bakır	22 x 4.5 cm	?	68	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
226	Sahan	Bakır	21 x 4.5 cm	?	69	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
227	Sahan	Bakır	19.8 x 4.5 cm	Geç Osmanlı	107	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
228	Sahan	Bakır	20.5 x 4 cm	Cumhuriyet	115	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

229	Sini	?	73.5 x 7.3	İslami	287	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
230	Sini	?	56 x 2.7 cm	?	416	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
231	Sini	Bakır	90.5 x 2.5 cm	?	473	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
232	Spatula Alet	?	19.2 x 5.3 cm	?	383	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
233	Sürahi	Bakır	33.5 x 7.7 cm	?	75	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
234	Sürahi	Pişmiş Toprak	25 x 4.7 cm	?	122	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
235	Sürahi	Bakır	33 x 18 cm	?	510	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
236	Şekerlik	Pirinç	12 x 11.7 cm	?	330	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
237	Tabak	Porselen	24.8 x 5.3 cm	?	408	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
238	Tabak	Bakır	21.2 x 2 x 3 cm	?	391	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
239	Tabaka	Ahşap	11 x 2 cm	?	417	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
240	Tas	?	23 x 9 cm	?	38	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
241	Tas	Bakır	17.6 x 5.5 cm	Osmanlı	58	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
242	Tas	Ahşap	21 x 7.5 cm	?	66	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
243	Tas	Bakır	17.7 x 6.9 cm	Cumhuriyet	77	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
244	Tas	Bakır	11.5 x 9 cm	Cumhuriyet	90	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
245	Tas	Bakır	11.8 x 6 cm	Cumhuriyet	261	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
246	Tas	Bakır	11.8 x 6 cm	Cumhuriyet	262	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
247	Tas	Bakır	21 x 9.8 cm	Osmanlı	263	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
248	Tas	Bakır	13.7 x 3.5 cm	?	264	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
249	Tas	Bakır	14.3 x 11.8 cm	?	290	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
250	Tas	Bakır	14.7 x 11.5 cm	?	291	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
251	Tas	?	23.2 x 10.8 cm	?	292	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
252	Tas	Bakır	15 x 12 cm	?	300	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
253	Tas	Bakır	15.8 x 11 cm	?	315	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
254	Tas	Bakır	18.7 x 3.2 cm	Osmanlı	15	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
255	Tava	Demir	64 x 18.8 cm	?	329	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

256	Tava	Demir-Bakır	75.7 x 36.7 x 9.5 cm	?	352	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
257	Tava	Bakır	39 x 17 cm	?	312	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
258	Tava	?	16.3 x 8 x 3.8 cm	?	327	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
259	Tepsi	?	55.7 x 3 cm	?	44	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
260	Tepsi	Ahşap	41.5 x 3 cm	?	226	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
261	Tepsi	Ahşap	43 x 6 cm	?	389	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
262	Testi	Pişmiş Toprak	?	?	50	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
263	Testi	?	30.2 x 8.2 x 5.5 cm	?	293	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
264	Testi	?	31.3 x 17.5 x 5.8 cm	?	388	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
265	Testi	Ahşap	43.5 x 17 cm	?	396	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
266	Tutamak	Demir-Gümüş	30 x 1.3 cm	?	411	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
267	Tuzluk	Porselen	5.7 x 5.5 cm	?	414	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
268	Ütü	Ahşap-Demir	20 x 19.5 cm	?	34	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
269	Ütü	Ahşap-Demir	21.5 x 19 cm	?	42	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
270	Ütü	Ahşap-Demir	22.5 x 19.5 x 9.2 cm	Cumhuriyet	97	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
271	Ütü	?	17 x 15.5 cm	?	183	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
272	Ütü	Ahşap-Demir	23 x 21x 12 cm	?	257	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
273	Ütü	Ahşap-Demir	21 x 18 x 9 cm	?	258	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
274	Ütü	Ahşap-Demir	11.5 x 10.5 x 8 cm	?	259	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
275	Ütü	Ahşap-Demir	23 x 19 x 9.8 cm	?	260	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
276	Ütü	Demir	21 x 20.5 cm	?	320	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
277	Ütü	Demir	21 x 16.7 x 9 cm	?	348	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
278	Ütü	Pirinç	15.5 x 5 cm	?	395	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
279	Ütü	Ahşap-Demir	22 x 20 cm	?	447	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

280	Ütü	Ahşap-Demir	22 x 20 cm	?	20	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
281	Ütü	Demir	15.7 x 11.3 cm	?	31	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
282	Vazo	Porselen	15.4 x 7.6 cm	?	405	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
283	Yağdanlık	Demir	11.2 x 8.2 cm	?	21	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
284	Yağdanlık	Demir	11.2 x 8.8 cm	Cumhuriyet	111	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
285	Yağdanlık	Bafon	7 x 5.2 cm	Cumhuriyet	179	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
286	Yağdanlık	?	12.4 x 8.2 cm	?	350	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
287	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	59	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
288	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	60	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
289	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	61	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
290	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	62	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
291	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	63	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
292	Zemzemlik	?	4.3 x 3 cm	?	64	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
293	Kildence	Bakır	19.5 x 11 cm	Cumhuriyet	85	Hamamlarda Kullanılan Malzemeler
294	Nalın/Takunya	Ahşap-Deri	24.3 x 13 x 7 cm	Osmanlı	286	Hamamlarda Kullanılan Malzemeler
295	Tas	Pirinç	20.3 x 5.4 cm	?	341	Hamamlarda Kullanılan Malzemeler
296	Tas	Pirinç	20 x 6.6 cm	?	372	Hamamlarda Kullanılan Malzemeler
297	Baskı Makinesi	Demir-Metal	114.5 x 77 cm/100 x 50.5 cm	?	202	İletişim Araç ve Gereçleri
298	Daktilo	Bafon	37.50 x 32 x 22 cm	?	427	İletişim Araç ve Gereçleri
299	Radyo	Metal-Hasır	61 x 40 x 25 cm	Cumhuriyet	157	İletişim Araç ve Gereçleri
300	Radyo	Ahşap-Cam	53.5 x 36 x 26 cm	?	288	İletişim Araç ve Gereçleri
301	Radyo	Ahşap-Cam	44 x 29.5 x 22 cm	?	289	İletişim Araç ve Gereçleri
302	Radyo	Ahşap-Cam-Plastik-Keten	55 x 39.5 cm	?	305	İletişim Araç ve Gereçleri

303	Radyo	Ahşap-Deri	28.5 x 26 x 12.5 cm	Cumhuriyet	402	İletişim Araç ve Gereçleri
304	Telefon	Pirinç-Metal	30 x 12.7 cm	Osmanlı	387	İletişim Araç ve Gereçleri
305	Telefon	Demir-Sac	22 x 19.5 x 15.5 cm	?	425	İletişim Araç ve Gereçleri
306	Posta Çantası	Deri	58 x 56 x 19 cm	?	477	İletişim Araç ve Gereçleri
307	Posta Çantası	Deri	58 x 56 x 19 cm	?	478	İletişim Araç ve Gereçleri
308	Ayakkabı Kalıbı	Demir	26 cm	?	394	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
309	Çarık	Deri	24 x 10 cm	?	9	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
310	Çarık	Deri	25.5 x 10.5 cm	?	48	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
311	Çarık	Deri	26 x 12 cm	?	53	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
312	Çarık	Deri	26.5 x 10.5 cm	Cumhuriyet	103	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
313	Çarık	Deri	22.5 x 11.5 cm	Cumhuriyet	112	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
314	Çarık	Deri	26 x 12 cm	?	251	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
315	Çarık	Deri	42 x 25 cm	Osmanlı	94	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
316	Elbise	Saten	131 x 41 cm	?	436	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
317	Elbise	?	117 x 40 cm	?	439	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
318	Elbise	İpek-Keten	126 cm	Cumhuriyet	130	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
319	Gecelik	Saten	126 x 39 cm	?	437	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
320	Giysi	?	121 x 39 cm	?	298	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
321	Giysi	?	125 x 36 cm	?	295	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
322	Giysi	?	120 x 39 cm	?	296	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
323	Giysi	?	122 x 39 cm	?	297	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
324	Gözlük	Pirinç	12 x 4.3 cm	?	233	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
325	Gözlük	Gümüş Tel	12 x 4.3 cm	?	234	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar

326	Gözlük Kabı	Deri	15 x 4.3 cm	Osmanlı	235	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
327	Kaftan	İpek	138 x 57 cm	?	139	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
328	Kaftan	İpek	126 x 57 cm	?	140	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
329	Kaftan	?	160 x 42 cm	?	438	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
330	Kaşkol, Kuşak	Keçe	132 x 49 cm	Cumhuriyet	133	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
331	Kemer Tokası	Pirinç-Cam	7.5 x 2.2 cm	?	385	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
332	Kemer Tokası Parçası	Döküm	9 x 5 cm	?	398	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
333	Kerata	Pirinç	9.2 x 5.7 cm	Cumhuriyet	81	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
334	Kerata	Pirinç	9.3 x 5.5 cm	?	144	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
335	Kerata	Pirinç	8.2 x 4.9 cm	?	205	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
336	Kerata	Sarı Metal	8.2 x 4.3 cm	?	351	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
337	Kundura	?	25 x 10 cm	Osmanlı	95	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
338	Şapka	İpek Astarlı	19 x 14.5 cm	Cumhuriyet	178	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
339	Şapka	Deri	19 x 10 cm	Cumhuriyet	180	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
340	Üniforma	Pirinç Düğmeli	?	Cumhuriyet	181	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
341	Tepelik	?	?	?	201	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
342	Yelek	İpek	45 x 44 cm	Cumhuriyet	132	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
343	Yelek	İpek	43 x 38 cm	?	299	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
344	Yüzük	Pirinç	3 x 2.1 cm	?	381	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Yapım Aletleri ve Takılar
345	Sikke	Sarı Metal	?	Cumhuriyet	254	Madeni Paralar
346	Sikke	Bronz	3.1 cm	Osmanlı	255	Madeni Paralar
347	Sikke	Bronz	1.8 cm	Osmanlı	256	Madeni Paralar
348	Sikke	Bronz	2.3 cm	Bizans	267	Madeni Paralar
349	Sikke	Bronz	2.7 cm	Bizans	268	Madeni Paralar
350	Sikke	Bronz	3 cm	Bizans	269	Madeni Paralar
351	Sikke	Bronz	3.2 cm	Geç Roma	270	Madeni Paralar
352	Sikke	?	2.8 cm	İslami	271	Madeni Paralar

353	Sikke	?	2.1 cm	Geç Roma	272	Madeni Paralar
354	Sikke	?	2.7 cm	Bizans	273	Madeni Paralar
355	Sikke	?	2 cm	Bizans	274	Madeni Paralar
356	Sikke	?	2.8 cm	Bizans	275	Madeni Paralar
357	Sikke	?	3.2 cm	Bizans	276	Madeni Paralar
358	Sikke	?	2.7 cm	Bizans	277	Madeni Paralar
359	Sikke	?	2.6 cm	?	278	Madeni Paralar
360	Sikke	?	2.5 cm	?	279	Madeni Paralar
361	Sikke	?	2.8 cm	?	280	Madeni Paralar
362	Sikke	?	2.1 cm	Geç Bizans	281	Madeni Paralar
363	Sikke	?	2.9 cm	Geç Bizans	282	Madeni Paralar
364	Sikke	?	2.6 cm	Geç Bizans	283	Madeni Paralar
365	Sikke	?	2.3 cm	?	284	Madeni Paralar
366	Sikke	?	2.4 cm	?	285	Madeni Paralar
367	Sikke	Bronz	3.7 cm	Osmanlı	333	Madeni Paralar
368	Sikke	Bronz	3.5 cm	Osmanlı	334	Madeni Paralar
369	Sikke	Sarı Metal	1.9 cm	İslami	335	Madeni Paralar
370	Sikke	Bronz	2.4 cm	Bizans	336	Madeni Paralar
371	Sikke	Gümüş	2.5 cm	İslami	337	Madeni Paralar
372	Sikke	?	?	Osmanlı	354	Madeni Paralar
373	Sikke	?	2.9 cm	Cumhuriyet	355	Madeni Paralar
374	Sikke	?	4.3 cm	?	356	Madeni Paralar
375	Sikke	?	3.7 cm	?	357	Madeni Paralar
376	Dikiş Makinesi	Demir	47.8 x 26 x 26 cm	Cumhuriyet	332	Makineler
377	Dikiş Makinesi	?	44 x 27.5 x 23.8 cm	Osmanlı	407	Makineler
378	Dikiş Makinesi	?	92.5 x 45 cm / 46.5 x 23 x 22 cm	?	479	Makineler
379	Dikiş Makinesi	?	92.5 x 45 cm / 46.5 x 23 x 22 cm	?	480	Makineler
380	Et Kıyma Makinesi	Ahşap-Demir	27 x 17 cm	?	246	Makineler
381	Hesap Makinesi	?	31 x 14 x 13 cm	?	426	Makineler
382	Manuel Fotoğraf Makinesi	?	46.5 x 43 cm/ 125 cm	?	240	Makineler
383	Kadı Koltuğu	Ahşap	85.5 x 102 x 59 cm	?	475	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler

384	Masa	Ahşap	78 x 72.5 x 55 cm	?	440	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
385	Rahle	Ahşap-Oyma	60 x 21.1 cm	?	294	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
386	Sandalye	Ahşap-Deri	98.5 x 58 x 55 cm	?	441	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
387	Sandalye	Ahşap-Deri	95 x 62.1 cm	?	442	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
388	Sandalye	Ahşap-Deri	95 x 62.1 cm	?	443	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
389	Sandalye	Ahşap-Deri	98.5 x 66 x 55 cm	?	476	Masalar, Koltuklar ve Sandalyeler
390	Mühür	Pirinç	2.2 x 1.4 cm	Osmanlı	374	Mühürler
391	Mühür	Pirinç	2.4 x 1.5 cm	Osmanlı	375	Mühürler
392	Mühür	Pirinç	2.2 x 1.6 cm	Osmanlı	376	Mühürler
393	Mühür	?	2.4 x 1.7 cm	Cumhuriyet	377	Mühürler
394	Mühür	Pirinç	2.6 x 2 cm	Osmanlı	378	Mühürler
395	Mühür	Pirinç	2.4 x 1.6 cm	Osmanlı	379	Mühürler
396	Mühür	Pirinç	2.4 x 1.4 cm	Osmanlı	380	Mühürler
397	Obsidiyen	?	8.2 x 3.7 cm	?	363	Obsidiyenler
398	Obsidiyen	?	6 x 2.5 cm	?	364	Obsidiyenler
399	Obsidiyen	?	5.3 x 4.8 cm	?	365	Obsidiyenler
400	Obsidiyen	?	6.4 x 3.2 cm	?	366	Obsidiyenler
401	Obsidiyen	?	6.4 x 3 cm	?	367	Obsidiyenler
402	Obsidiyen	?	4.8 x 2.4 cm	?	368	Obsidiyenler
403	Obsidiyen	?	5.4 x 2.4 cm	?	369	Obsidiyenler
404	Obsidiyen	?	4.1 x 2.6 cm	?	370	Obsidiyenler
405	Ayaklı Saat	Cam	?	?	429	Saatler
406	Duvar Saati	Ahşap-Pirinç	24 x 8 cm	?	143	Saatler
407	Duvar Saati	?	55.50 x 22 x 13.2 cm	?	428	Saatler
408	Duvar Saati	Ahşap	79 x 34 x 33 cm	?	487	Saatler
409	Duvar Saati	Ahşap	69 x 34 x 18 cm	?	488	Saatler

410	Köstekli Saat	Gümüş	5 x 2 cm	?	231	Saatler
411	Köstekli Saat	Gümüş	28 x 5 x 0.5 cm	?	237	Saatler
412	Köstekli Saat	Sarı Metal	5.5 x 1.3 cm	?	338	Saatler
413	Köstekli Saat	?	5 x 1.1 cm	?	358	Saatler
414	Masa Saati	?	5.8 x 4.7 cm	?	230	Saatler
415	Saat	?	5 cm	?	124	Saatler
416	Balta	Ahşap-Demir	94.5 x 16.3 cm	Cumhuriyet	227	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
417	Barutluk	Deri-Gümüş	36 x 11 cm	?	25	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
418	Barutluk	Deri	38.5 x 20 cm	?	28	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
419	Barutluk	Deri	28 x 16 cm	Cumhuriyet	32	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
420	Barutluk	Ahşap-Sarı Metal	14.5 x 3 cm	?	46	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
421	Barutluk	Pirinç	7.2 x 6 cm	?	172	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
422	Barutluk	Ahşap-Demir	21 x 9.2 cm	?	174	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
423	Barutluk	Pirinç	9.5 x 6.7 x 3.3 cm	?	314	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
424	Barutluk	Deri	18.3 x 2.4 cm	?	360	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
425	Barutluk	Pirinç-Demir	5.3 x 3.1 cm	?	397	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
426	Barut Ölçeği	Pirinç	10.4 x 2 cm	?	5	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
427	Barut Ölçeği	Bronz	14.2 x 2.6 cm	?	56	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
428	Barut Ölçeği	Pirinç	14.3 x 2 cm	?	145	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
429	Barut Ölçeği	Pirinç	15.2 x 2 cm	?	146	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
430	Barut Ölçeği	Pirinç	12 x 1.7 cm	Cumhuriyet	171	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
431	Barut Ölçeği	Pirinç	11.3 x 2 cm	?	317	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
432	Barut Ölçeği	Demir	12 x 2.3 cm	?	318	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
433	Bıçak	Ahşap-Metal	29.2 x 4 cm	?	311	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

434	Bıçak	Pirinç-Demir-Deri	22.2 cm	?	326	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
435	Dürbün	Pirinç-Deri	15 x 5.7 cm	Cumhuriyet	137	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
436	Dürbün	Pirinç-Deri	17.5 x 12.5 x 7.5 cm	Cumhuriyet	138	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
437	Dürbün	Pirinç-Deri	17.6 x 11.8 cm	?	406	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
438	Dürbün	Pirinç-Cam	50.7 x 19.1 x 4 cm	?	384	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
439	Dürbün Kabı	Deri	20 x 6.3 cm	?	409	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
440	Fişeklik	?	15.5 x 9.5 cm	?	173	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
441	Fişeklik	?	32 x 13.5 cm	?	390	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
442	Kama	Ahşap-Demir	45.4 x 4.3 cm	?	26	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
443	Kama	Ahşap-Demir	36.4 x 4 cm	?	27	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
444	Kama	Demir	?	?	250	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
445	Kama	Demir-Deri	45 cm	?	339	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
446	Kama	Demir-Deri	32.8 x 8.6 cm	Cumhuriyet	371	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
447	Kılıç	Ahşap-Demir	88.5 x 5.5 cm	?	52	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
448	Kılıç	Ahşap-Demir	53 x 3.8 cm	Osmanlı	86	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
449	Kılıç	Ahşap-Demir	83 x 14.7 cm	Geç Osmanlı	104	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
450	Kılıç	Ahşap-Demir-Deri	89 x 15.6 cm	?	308	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
451	Kılıç	Ahşap-Demir	77.5 x 5.2 cm	?	343	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
452	Kın	Ahşap-Demir-Deri	73 x 5 cm	Geç Osmanlı	105	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
453	Makas	Demir	31 cm	?	29	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
454	Makas	Demir	28 x 11.50 cm	?	345	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
455	Mavzer	Ahşap-Demir	125.5 cm	Osmanlı	163	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

456	Mavzer	Ahşap-Demir	123 cm	Cumhuriyet	164	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
457	Namlu	Demir	35 x 8.5 cm	Cumhuriyet	88	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
458	Ok ucu	Demir	11 x 2.5 cm	?	347	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
459	Tabanca	Ahşap-Demir	27.5 x 6.5 cm	Cumhuriyet	113	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
460	Tabanca	Demir	28 x 16.5 cm	Cumhuriyet	114	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
461	Tabanca	Demir-Kemik	23.5 x 14 cm	?	206	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
462	Tabanca	Demir-Kemik	30 x 17.5 cm	?	207	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
463	Tabanca	?	30 x 17.5 cm	?	208	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
464	Tüfek	Ahşap-Demir-Gümüş-Sac	170 cm	Son Osmanlı	158	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
465	Tüfek	Ahşap-Demir	126.8 cm	Cumhuriyet	159	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
466	Tüfek	Ahşap-Demir	116.5 cm	?	160	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
467	Tüfek	Ahşap-Demir	119.5 cm	Osmanlı	161	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
468	Tüfek	Ahşap-Demir-Pirinç-Gümüş-Kemik	125.5 cm	?	162	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
469	Tüfek	Ahşap-Demir	123 cm	?	165	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
470	Tüfek	Ahşap-Demir	141 cm	?	166	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
471	Tüfek	Ahşap-Demir	116 cm	?	167	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
472	Tüfek	Ahşap-Demir	125.5 cm	?	168	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
473	Tüfek	Ahşap-Demir	129 cm	?	169	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
474	Tüfek	Ahşap-Demir	?	?	170	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
475	Saban	Demir	54 x 10 cm	?	8	Tarım Aletleri
476	Saban	Demir	36.5 x 9 cm	?	41	Tarım Aletleri
477	Saban	Demir	33.8 x 10.3 cm	Cumhuriyet	96	Tarım Aletleri

478	Anahtar	?	15.3 x 5 x 3.3 cm	?	420	Yapı Malzemeleri
479	Anahtar	?	12.4 x 3.8 x 2.1 cm	?	421	Yapı Malzemeleri
480	Anahtar	?	10 x 4.7 x 2.8 cm	?	422	Yapı Malzemeleri
481	Çeşme Lüle	Pirinç	16 x 11.5 cm	Son Osmanlı	156	Yapı Malzemeleri
482	Kapı Kilidi	Demir-Bronz	37 x 28.5 cm	Son Osmanlı	152	Yapı Malzemeleri
483	Kapı Tokmağı	Demir	20 x 10 cm	Cumhuriyet	129	Yapı Malzemeleri
484	Kilit	Demir	7.5 x 7.4 cm	?	373	Yapı Malzemeleri
485	Musluk	Sarı Metal	25.5 x 20 cm	Cumhuriyet	99	Yapı Malzemeleri
486	Musluk	Sarı Metal	26.5 x 17.5 cm	Cumhuriyet	100	Yapı Malzemeleri
487	Arapça Dil Bilgisi Kitabı	Deri	21 x 16 x 5 cm	?	489	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
488	El Yazması Kitap	Deri	13 x 9 x 3 cm	?	504	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
489	El Yazması Kitap	?	12 x 8 x 1 cm	?	505	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
490	El Yazması Kitap Parçası	?	12 x 9 x 1 cm	?	503	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
491	Harita	?	177 x 122 cm	Osmanlı	229	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
492	Kitabe	Taş	38.50 x 31.5 x 9.5 cm	?	466	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
493	Kitabe Parçası	Taş	29 x 25 x 4.3 cm	?	325	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
494	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	29 x 20 cm	?	490	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
495	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	18 x 14 x 5 cm	?	491	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
496	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	17 x 13 x 8 cm	?	494	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
497	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	22 x 15 cm	?	495	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
498	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	?	?	496	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
499	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	16 x 11 x 4 cm	?	497	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
500	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	27 x 20 x 8 cm	?	498	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
501	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	29 x 20 x 9 cm	?	499	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
502	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	22 x 15 x 6 cm	?	500	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar

503	Kur'an-ı Kerim	Deri-Kumaş	20 x 14 cm	?	501	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
504	Kur'an-ı Kerim	Deri	17 x 14 cm	?	506	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
505	Kur'an-ı Kerim	Deri Ciltli	18 x 13 cm	?	508	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
506	Muallim-ul Yakin	Deri Ciltli	31 x 21 cm	?	502	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
507	Nutuk (Osmanlıca)	?	29 x 20 x 5 cm	?	492	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
508	Nutuk (Osmanlıca)	?	29 x 20 x 5 cm	?	493	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
509	Nişan	?	?	?	232	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar
510	Osmanlıca Kitap	?	15 x 11 cm	?	507	Yazma Eserler ve Bakiyeler, Haritalar, Nişanlar

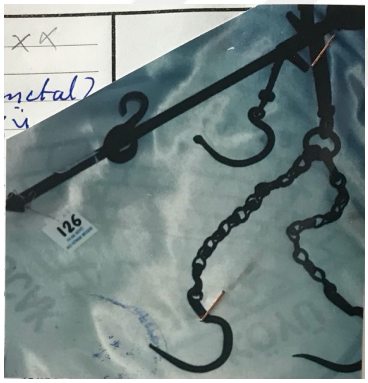
C. Ali Gürer Müzesi Eserleri

1. Ağırlık Aletleri ve Gereçleri

	**No: 371** **Eserin Adı ve Cinsi:** Baskül Terazi-Madeni **Bulunduğu Yer:** İstanbul **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 28 cm yüksekliğindedir. Kefe çapı 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yuvarlak kademeli kaide tabanlı üzerinin bir yüzünde dairesel rakam yazılı (kilo-okka) ibreli ölçme göstergeli, tepede dört dış dudaklı, hareketli üst podyumda sabit olmayan terazi kefesi bulunmaktadır.	

	**No: 56** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar (Tek Kefeli) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 17 cm uzunluğundadır. Kefe çapı 7.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kefesi 17 cm uzunluğunda üç adet zincirle kantarın tartı kısmına bağlıdır. El tutulan yarım ay şeklinde askısı, topacı andırmaktadır ve ağırlık topu pirinçtendir. Kantarın rakamları çizgilerle belirlenmiştir, uç kısmı teberi andıran forumdadır, iki yüzünde de Arapça yazı ve tarih vardır.	

	**No: 57** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar (Çengelli) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 29.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Oval ağırlık topu pirinçtendir. Rakamları nokta ve çizgi ile belirlenmiştir. Bir alt bir üst olmak üzere iki el kancası vardır. Kantarın dip kısmı üçgeni andıran şekilde deliklerle süslüdür.	

	**No: 126** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar (El Kantarı)-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi: Osmanlı** **Ölçüsü:** 43 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: İki zincire bağlı bir sabit artı kancası mevcuttur. Kantarın ağırlık topu yoktur, sadece topu tutan kantar ölçüm demiri mevcuttur. Kantarın baş kısmı silindir formlu olup deliklerle süslenmiştir.	



No: 150

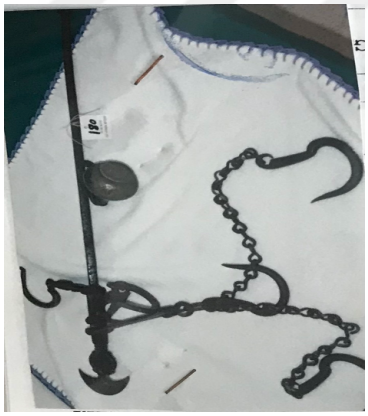
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 36.5 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın tartı noktaları yüzünde asılı pirinç döküm kantar topu vardır. Üç adet tartı kancası vardır. Kancaların ikisi 18 cm uzunluğunda zincirlere bağlıdır. Kantarın başı balta ağzı şeklindedir. Kantarda hafif paslanmalar mevcuttur.



No: 180

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 57 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarda dört adet tartı kancası vardır. Kantarın baş kısmı teber baltayı andıran görünümdedir. Tartı kolunda pirinçten tartı ağırlık topu vardır. Kantarda paslanmalar mevcuttur.



No: 215

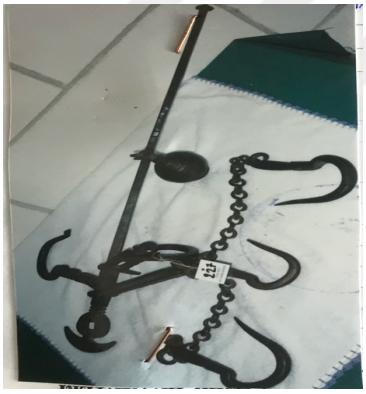
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar- Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 43 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın gövde kısmı dört köşedir. Sapının uç kısmı küt toparlak baş kısmı daire şeklindedir. Bir adet el tutacak kancası, bir adet tartı kancası ayrıca tartı zinciri vardır. Kantar paslıdır.



No: 227

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar (Toplu)-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 74 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Sapın uç kısmı metalden ve sivridir. Tartı işaretleri çizgi ve nokta şeklinde belirlenmiştir. Kantarın baş kısmı yarım ay şeklinde teber baltayı andırmaktadır. Bir askı kancası, bir tartı kancası tekrar zincire bağlı iki adet tartı kancası vardır. Kantarın ağırlık topu sarı dökümdendir.



No: 283

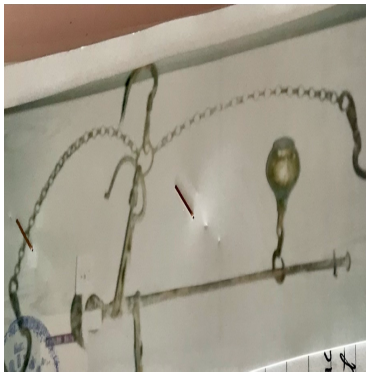
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar (Toplu)-Metal

Bulunduğu Yer: Peküsü Köyü-Arapgir-Malatya

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 100 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: 22 adet iki tane halka zincirin uçları iki ayrı kancaya bağlıdır. Ayrıca bu kancaların dışında iki adet de zincirsiz olan tartı kancası vardır. Pirinç sarı dökümden yapılmış ağırlık topu vardır. Topun altında hafif delik tahribatı vardır. Kantarın baş ucu yarım ay şeklinde teber baltaya benzemektedir. Kantar tamamen paslıdır.



No: 284

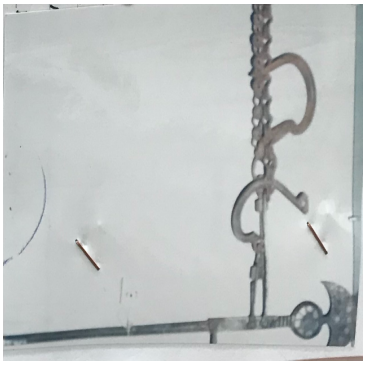
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar (Toplu)-Metal

Bulunduğu Yer: Boylu Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 106 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Dört adet tartı kancası ve iki adet halka zinciri vardır. Pirinç dökümden yapılmıştır. Kantarın baş kısmı yarım ay şeklinde teber baltaya benzemektedir. Ay şekli olan baş kısmının üzerinde dört adet nokta şeklinde süsleme vardır.



No: 290

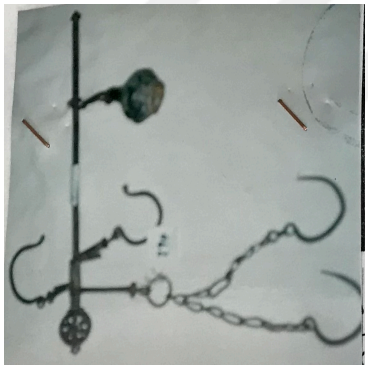
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 35 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın zincire bağlı iki tartı kancası, bir zincirsiz tartı kancası, bir elle tutulacak kancası vardır. Pirinç dökümden ağırlık topu olan kantarın başı yaprak şeklinde içleri deliktir. Kantar hafif paslıdır.



No: 291

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 37 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın başı yarım ay şeklinde teber baltaya benzemektedir. Pirinç dökümden ağırlık topu vardır. İki adet zincire bağlı tartı kancası, bir adet sabit kancası vardır. Ayrıca kantarın askı kancası da mevcuttur.



No: 292

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 67 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın başı yarım ay şeklindedir. Pirinç dökümden ağırlık topu vardır. İki adet zincire bağlı tartı kancası, bir adet sabit kancası bulunmaktadır. Ayrıca kantarın askı kancası da mevcuttur.



No: 293

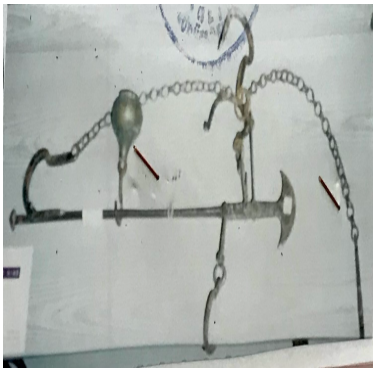
Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

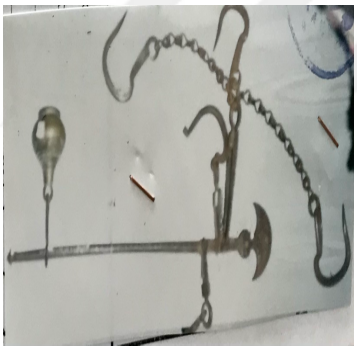
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 62 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın başı yassı şeklinde ortalarında delikler vardır. İki adet zincire bağlı tartı kancası, bir adet sabit kancası bulunmaktadır. Ayrıca kantarın askı kancası da mevcuttur fakat ağırlık topu yoktur.

	**No: 294** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 68 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kantarın başı yarım ay şeklinde teber baltaya benzemektedir. İki adet zincire bağlı tartı kancası, iki adet sabit tartı kancası vardır. Kantarın asılması için bir adet askı kancası bulunmaktadır. Tartı işaretleri nokta ve çizgi şeklindedir. Kantarın ağırlık topu mevcut değildir.	

	**No: 295** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar-Metal **Bulunduğu Yer:** Akçiçek Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 54 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kantarın ağırlık topu pirinç dökümdendir. Üç adet tartı kancası vardır. Tartı kancalarının ikisi zincire bağlıdır. Üzerinde askı kancası bulunmaktadır. Kantarın başı yarım ay şeklindedir.	



No: 296

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 58 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın pirinç dökümden ağırlık topu vardır. Zincire bağlı iki tartı kancası, bir adet sabit artı kancası bulunmaktadır. Kantarın başı yarım ay şeklindedir. Kantarda hafif paslanmalar mevcuttur.



No: 297

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 86 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın başı yarım ay şeklindedir. Aya benzeyen parçanın üzerinde 8 adet sarı nokta vardır. İki zincire bağlı tartı kancası, bir adet sabit tartı kancası bulunmaktadır. Pirinç dökümden ağırlık topu vardır. Tartı işaretleri nokta ve çizgi şeklindedir.



No: 298

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 85 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kantarın başı teber baltaya benzemektedir. Hemen bitişiğinde yuvarlak, yuvarlağın içinde 12 adet sarı süsleme vardır. Kantarın ağırlık topu yoktur. Zincire bağlı iki tartı kancası, bir adet sabit kancası, bir adet askı kancası bulunmaktadır. Tartı işaretleri çizgi şeklindedir. Kantar hafif paslıdır**.**



No:301

Eserin Adı ve Cinsi: Kantar -Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

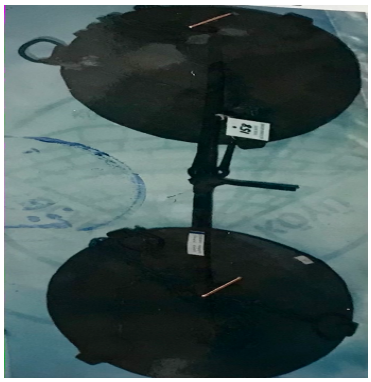
Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: Uzunluk 54 cm'dir.

Eserin Tanımı: Başı teber baltaya benzeyen kantarda sarı ve nokta şeklinde başında süslemeler bulunmaktadır. İki zincire bağlı iki sabit, biri askı kancası, olan kantarın tartı işaretleri nokta şeklindedir. Pirinç sarıdan ağırlık topu vardır.

	**No:302** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kantar- Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluk 87 cm'dir.
Eserin Tanımı: Başı teber baltaya benzemektedir. Üzerlerinde delikli süslemeler vardır. İki zincirli, bir sabit bir askı kancası olan kantarın tartı işaretleri nokta şeklindedir. Pirinç sarıdan ağırlık topu vardır. Kantarda paslanmalar mevcuttur.	

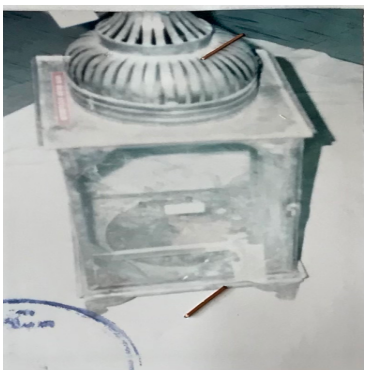
	**No: 156** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kefeli Terazi-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 47 cm sap uzunluğudur.
Eserin Tanımı: İki kefeyi sapa bağlayan kısımda kuşağı andıran üçer bağcık bağlıdır. Kefeleri bakırdan, ağız çapları 21 cm, derinlik 7 cm'dir. Kefelerde üçer bağlantı halkası vardır.	

	**No: 158** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kefeli Terazi-Metal **Bulunduğu Yer:** Kekikpınar Köyü-Arapgir-Malatya **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Sap uzunluğu 56 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yayvan şekilde iki adet metalden kefesi vardır. Kantarı sapına bağlayan üç adet zincirin boyları 50 cm uzunluğundadır. El ile tutulan yerin altında kantarın tartı ibresi vardır. Kefelerinde hafif paslanmalar oluşmuştur.	

Bu grupta 23 adet eser vardır. Eserlerin 16 adeti Osmanlı, 4 adeti Son Osmanlı, 3 adeti ise Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin ölçüleri 7.5 cm ile 56 cm arasında değişmektedir.

2. Aydınlatma ve Isı Malzemeleri

	**No: 360** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çıralık-Teneke-Cam **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Kutu yüksekliği 16.5 cm'dir. Kutu genişliği 10 cm'dir.
Eserin Tanımı: Teneke dört ayak üzeri kare zeminli dörtgen çevresi cam, üst de cam kare ortasında dairesel ince boyun, tutma kalpli havalandırma yeri, cam fanus içinde tutmaklı altı geniş dairesel konik, üstte fitil yeri olan çıra yer almaktadır.	

	**No:303** **Eserin Adı ve Cinsi:** Fener (Kına Feneri-Metal **Bulunduğu Yer:** Kızılçukurköyü Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 38,5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Dört köşe olan fenerin dört yüzünde de camı vardır. Fenerin tabanının dört köşesinde ayaklar vardır. Tepesi kubbe görünümünde 20 cm uzunluğundadır. Tepesinde halka, halkanın altında yedi köşeli yıldız sac vardır. Camın biri kırıktır. İçinde mum yanan tabağı bulunmaktadır. Anadolu'da damatların baş kınası da bu fenerlerde yakılır.	

	**No:308** **Eserin Adı ve Cinsi:** Fener (Gemici Feneri) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 24 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Fenerin gaz dolan deposunun iki yanından tepesine doğru çıkan iki boru tepedeki kapaklara monta edilmiştir. Yuvarlak camı çeviren koruyucu teller vardır. Camda paşabahçe yazısı bulunmaktadır. Fener'in deposu üzerinde Made in Çekoslovakya ve Meva 863 yazılıdır.	



No: 361

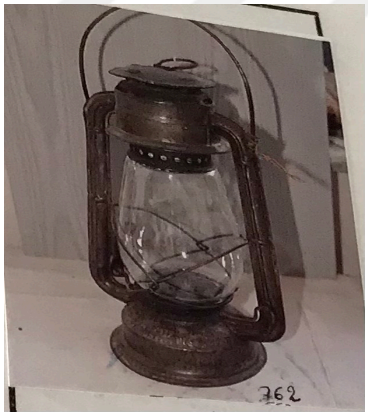
Eserin Adı ve Cinsi: Fener (Cam Fanuslu)/Teneke-Cam

Bulunduğu Yer: Dutluca Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Prizma konik- dikdörtgen bölme uzunluğu 16.50 cm'dir. Bölme genişliği 6 cm'dir.

Eserin Tanımı: Dört ayaklı üzeri kare zeminli içten kare gövdelidir. Fitil yeri dış kısmı (dört taraf) camlı üzeri dörtgen prizma külahlı, yanlarında üç adet hilal ve ay vardır. Tepe de tutma halkalı, sarı renklidir.



No: 362

Eserin Adı ve Cinsi: Fener (Gemici Feneri)-Teneke-Cam

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Yüksekliği 28.5 cm, taban çapı 13 cm'dir.

Eserin Tanımı: Üsten ince tel taşıma tutmalı, alttan geniş yuvarlak tabanlı yayvan depolu, deponun her iki karşılığında yukarıya tutma muhafazalı cam fanuslu (telle korumalı) fanus üzeri delikli dairesel havalandırma biçimlidir. (Gövde de 1951 Vulcan kartal stilize işaretli) MADE IN GERMANY yazılıdır. Alman menşeili üretimdir.



No:307

Eserin Adı ve Cinsi: Gaz Çırası (İdare) Sac

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 11 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: Tabandan boğaza doğru üçgen şeklinde çıranın uç kısmında fitil çıkan borusu vardır. Kenarında gövdeye lehimli sapı olan çıranın gövdesinde hafif paslanmalar vardır.



No: 170

Eserin Adı ve Cinsi: Gaz Lambası A-Cam

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 53 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Lambanın tabanı 10x10 büyüklüğünde beyaz mermerdendir. Mermerden cam gövdeye birleşen sarıdan ayağı vardır. Lambanın gövdesi karpuz şeklindedir. Üzerinde kabartma ve altın yaldız süslemeleri vardır. Fitil ve cam yuvası lamba başlığı sarıdandır.



No: 171

Eserin Adı ve Cinsi: Gaz Lambası B-Cam

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 53 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Lambanın tabanı 10x10 büyüklüğünde beyaz mermerdendir. Mermerden cam gövdeye birleşen sarıdan ayağı vardır. Lambanın gövdesi karpuz şeklindedir. Üzerinde kabartma ve altın yaldız süslemeleri vardır. Fitil ve cam yuvası gaz başlığı sarıdandır.



No: 147

Eserin Adı ve Cinsi: Körük-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 45.5 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Gövdesi yuvarlak forumlu olan körük aşağıya doğru sivrilerek inmektedir. El tutulacak yeri vardır. Körüğün hava çıkan borusu sarıdan olup 10 cm uzunluğundadır. Körüğün bir yüzünde zeytin büyüklüğünde üç delik mevcuttur. Boğaz kısmında deriden deriye kabartmalar çakılıdır.



No: 229

Eserin Adı ve Cinsi: Şamdan-Tunç-A

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 94 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Taban zemin ayağı 23 cm olup yukarı doğru daralarak çıkmaktadır. Şamdanın gövdesi yedi boğumludur. Mum yanan ağzın kenarında kırıklar vardır.



No: 230

Eserin Adı ve Cinsi: Şamdan-Tunç-B

Bulunduğu Yer: -

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 75 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Taban zemin ayağı 20 cm genişliğindedir. Şamdan altıgen köşelidir. Taban ayağında şamdanın birleştiği yerde üç adet boğum vardır. Mum yanan ağız altında iki boğum vardır.

	**No:304** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şamdan-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 24 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Şamdanın tabanı 10 x10 kare şeklindedir. Dört ayağı vardır. Gövdesi kubbeyi andıran şamdanın dört budağı, dört mum yuvası bulunmaktadır. Mum yuvasının birisi kırıktır. Şamdan sarı parçalarla süslüdür.	

	**No:305** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şamdan-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 17,5 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Şamdanın taban ayağı beş dilim yaprak şeklindedir. Tepesinde mum yuvası, mum yuvasının altında yuvarlak tablası vardır. Gövdesi burma şeklinde süslüdür.	

	**No:306** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şamdan Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 23,5 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Şamdanın taban ayağı kare şeklinde köşeleri ovaldir. Taban ayağından gövdeye doğru üç boğumlu çıkıntısı vardır. Mum yuvasının altında ve ortasında birer boğum bulunmaktadır.	

	**No: 21** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şamdan-Tunç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 46.5 cm, taban genişliği 18 cm'dir.
Eserin Tanımı: Taban zemini düz, kenarları tırtırlı şamdanın göbeğinde kubbeyi andıran çıkıntısı vardır. Şamdan üç parçadan oluşmaktadır ve 17 boğumu vardır. Şamdanın mum yanan yerinin altında 14 cm aşağıda ek yeri mevcuttur. İkinci ek yeri tabanla gövdenin birleştiği yerdedir.	

Bu grupta 15 adet eser vardır. Eserlerin 7 adeti Osmanlı, 4 adeti Son Osmanlı, 4 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Bu eserlerden 1 adeti ahşap, 2 adeti metal, 5 adeti cam-metal, 7 adeti ise metaldir. Eserlerin ölçüleri 10 cm ile 94 cm arasında değişkenlik göstermektedir.

3. Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar



No:279

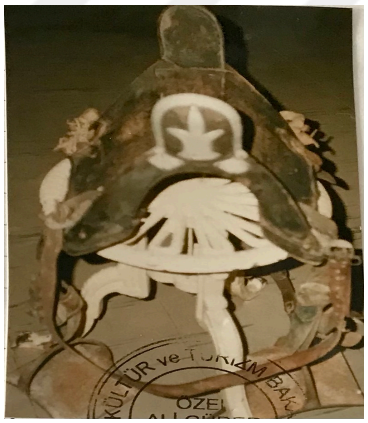
Eserin Adı ve Cinsi: Eyer-Deri

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 63 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Eyerin sırt yüzü tamamen deriden iç kısımları keçedendir. 2 demir özengi vardır. Eyeri ata bağlayan deriden kuşak ve kuyruğa geçen deriden kuyruk bağı vardır. Eyerin arkasında siyah, kırmızı, sarı ipten örülmüş uçlarında püskül bulunan süs ipleri vardır. Sağ yanındaki özenginin ucu kırıktır. Eyerin, keçe ve deri kısımlarında hafif yırtıklar mevcuttur.



No: 334

Eserin Adı ve Cinsi: Eyer (At Eyeri) -Ahşap

Bulunduğu Yer: Kekiktepe Köyü-Divriği- Sivas

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 44 cm uzunluğunda 40 cm enindedir.

Eserin Tanımı: Eyerin ön kısmında atın boynunda geçen göğüs kayışı vardır. Metalden iki adet özengisi bulunmaktadır. Atın kuyruk kısmına geçen ayrıca atın karın altından bağlanması için deriden bağcıklar vardır. Eyerin gövde kısmı ahşaptır. Ön ve arka kaslarında metalden süslemeler mevcuttur. Özengi kayışlarında deformeler, eyerin sırt kısmında çatlamalar mevcuttur.



No: 124

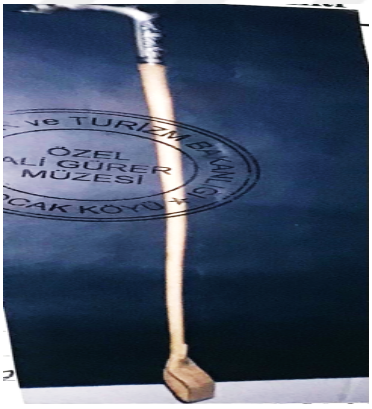
Eserin Adı ve Cinsi: Gem Demiri-Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Ağıza giriş yeri 11 cm, çene halka çapı 11 cm'dir.

Eserin Tanımı: Gem, demirden yapılmıştır. Atın çenesine geçen yuvarlak 11 cm çapında bir halkadır ve atın ağzına aldığı demire montaj edilmiştir. Gem demirinin ucunda dört adet sap takılabilmesi için 3 cm çapında halkalar mevcuttur.



No: 340

Eserin Adı ve Cinsi: Kamçı-Gümüş Başlı

Bulunduğu Yer: İstanbul

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 65 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kamçının el tutulan yeri ahşaptır. Nal kısmında ay yıldız motifi vardır. Yüzey kısımları çeşitli çiçek motifleri ile süslenmiştir. El ile tutulan kısmın bir yüzünde T harfi yazılıdır. Tutma sapı gümüştendir. Kamçının 55 cm uzunluğundaki kısmı gri deriden olup uç kısmı yaprak şeklini andırmaktadır.

	**No: 217** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kamçı- Deri **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 81 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sapın uzunluğu 38 cm, uç kısım deride olan kamçının sapı gümüştür. Sapın arka kısmı yuvarlak ceviz şeklindedir. Ayrıca sap kısmının orta yerinde kabarıklık ve süslemeler mevcuttur.	

	**No: 312** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kırbaç-Deri **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 180 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kırbaç uç kısımdan başlanarak örülerek sapına kadar gelmiştir. Sapı 24 cm uzunluğundadır. Kırbacın arkasında bileğe geçen deri halkası vardır. Kırbaç siyah renklidir.	

	**No: 93** **Eserin Adı ve Cinsi:** Üzengi -Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 16 cm uzunluğundadır. Eni 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ayak basılan taban zemini içten dışa doğru hafif ovaldir. Üzerinde köprü kemerini andıran dizayndadır. Üzengiyi eyere bağlayan deri kayışında kaba elle dikişi vardır. Üzenginin iç kenar kısmında süsleme çizgileri vardır.	

Bu grupta 7 adet eser vardır. Eserlerin 2 adeti Osmanlı, 3 adeti Son Osmanlı, 2 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin 1 adeti ahşap-deri, 1 adeti ahşap-metal, 2 adeti metal, 1 adeti deri, 1 adeti deri-metal, 1 adeti deri-keçedir. Eserlerin ölçüleri 11 cm ile 63 cm arasında değişmektedir.

4. Çanlar

	**No: 149** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çan-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 9.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: İki adet çan metal gövdelidir. İçinde ses veren vurucu parça normal çividen yapılmıştır. Çanın bir yüzünde 1 cm büyüklüğünde çürüme, delik vardır. Üzerlerinde kupları mevcuttur. Gövde kısmında ezikler vardır.	

	**No: 162** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çan-Pirinç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 7.5 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Çanın tepesinde metalden bir halkası vardır. İçinde çana vurarak ses çıkaran parça kare şeklinde metaldendir. Çanın üzerinde süslemeleri mevcuttur.	

	**No: 163** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çan-Pirinç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 10 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Çanın içinde 4 cm uzunluğunda bir çan daha vardır. Çanın dış yüzünün bir tarafında üç adet buğday başağı kabartma olarak işlenmiştir.	

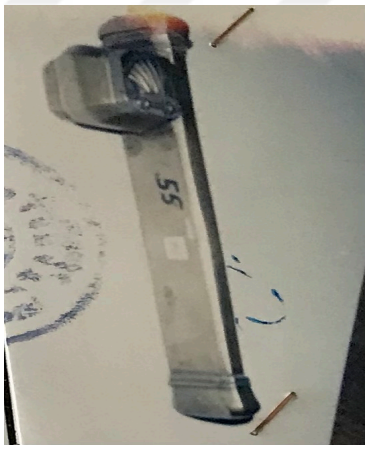
	**No: 129** **Eserin Adı ve Cinsi:** Deve Çanı-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 43 cm zincir uzunluğudur.
Eserin Tanımı: Çanın zincire bağlı 45 cm uzunluğu deri ve ucunda bağlama tokası vardır. Dört adet çanın dördü de değişik boydadır. Bir çanın içinde ses çıkaran vurucu demiri yoktur. Bir çanın içinde ek olarak küçük çan vardır. Çanlar pirinçtendir.	

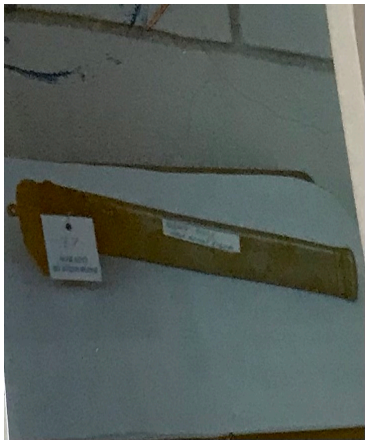
	**No: 120** **Eserin Adı ve Cinsi:** Katır Çanı-Pirinç **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 100 cm zincir uzunluğudur.
Eserin Tanımı: Metal zincire bağlı monta edilmiş 11 adet pirinç çan mevcuttur. Çanlardan bir tanesinin gövdesinde çatlak vardır. Diğerleri hafif deforme olmuştur.	

Bu grupta 5 adet eser vardır. Eserlerin 3 adeti Son Osmanlı, 2 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir ve eserlerin tamamı metalden yapılmıştır. Eserlerin ölçüleri 7.5 cm ile 43 cm arasında değişmektedir.

5. Çizim Aletleri ve Divitlikler

	**No: 35** **Eserin Adı ve Cinsi:** Divitlik **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 24 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Pirinç gövdeden oluşan divitin ön kısmında küp formlu mürekkep deposu ve kapağı vardır. Gövde kısmının uç kısmında kalem koymak için açılan bir kapağı mevcuttur. Kapağın üzerinde iki adet kilit şeklinde kabartma vardır. Gövde kısmı deforme olmuştur ve çatlak bulunmaktadır.	

	**No: 55** **Eserin Adı ve Cinsi:** Divitlik-Pirinç Döküm **Bulunduğu Yer:** Çit Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 21.5 cm uzunluğunda 3 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Mürekkep hokkası sarı pirinçten yapılmıştır. Kapağı yaprak motifini andıran kabartma işleme vardır. Kalem koyulan kapağın üzerinde tacı andıran bir çıkıntı mevcuttur.	



No: 77

Eserin Adı ve Cinsi: Divitlik-Pirinç Döküm

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 26 cm uzunluğundadır. Eni 3.2 cm'dir.

Eserin Tanımı: Pirinç gövdeden ağız kısmında kalem koymak için kapağı vardır. Kapağın üzerinde kapağı açmak için nohut büyüklüğünde ortası delik el tutulacak yeri vardır. Divitliğin ağzının ön kısmında mürekkep hokkası bulunmaktadır. Mürekkep hokkasının açılıp kapanan kapağı sacdan yapılmıştır. Mürekkep koyulan yerin uzunluğu 4 cm yüksekliktedir.



No: 188

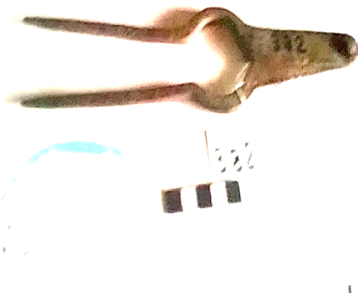
Eserin Adı ve Cinsi: Divitlik-Pirinç

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 28 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Divitliğin gövdesine bitişik küpü andıran mürekkep yeri vardır ve kapağı yoktur. Gövdenin uç kısımda kalem koyulan açılıp kapanan bir kapağı mevcuttur. Tabanı küt şeklinde kabarıktır. Kalemlik yerinde divit ucu takılan üç adet ağaç sapı vardır.

	**No: 382** **Eserin Adı ve Cinsi:** Pergel (Taşçı Pergeli)- Metal/Demir **Bulunduğu Yer:** Kuşak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı/Cumhuriyet **Ölçüsü:** 24 cm uzunluğundadır. Uc kısmının genişliği ise 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: Taş ustalarının kullandığı çizim pergeli, metal/demirden olup kapandığı zaman ortası yuvarlak, açınca yarım ay şeklini almaktadır. Sap kısmında pergelin iki parçasını birleştiren perçin edilmiş oval başlı çivi vardır. Gövdesi paslıdır.	

Bu grupta 5 adet eser vardır. Eserlerin 3 adeti Osmanlı, 1 adeti Son Osmanlı 1 adeti ise Son Osmanlı/ Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin tamamı metalden yapılmıştır. Eserlerin ölçüleri 3 cm ile 28 cm arasındadır.

6. Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri



No: 237

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Heybe

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 131 cm uzunlukta 45 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Heybenin kenarları komple 7 cm genişliğinde deri ile çevrilidir. Derilerin üzerinde zikzak şeklinde dikişlerle süsleme yapılmıştır. Heybenin ağzını kapatan deri kapakları vardır. Deri kapağın ucunda 15 cm uzunluğunda uzun deri gövdeye takılı halkaya geçmesi için dikilmiştir. Heybenin ağız kenarlarında deri bağcıklar vardır. Yüzündeki desenler yolluk şeklinde baklava dilimini andırmaktadır. Heybenin alt kısımlarında hafif yırtılmalar mevcuttur. Heybenin ortasında 25 cm uzunlukta açıklık vardır.



No: 355

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Heybe-Yün

Bulunduğu Yer: Fethiye Köyü/Yazıhan-Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Gözler dahil uzunluğu 90 cm'dir. Genişliği ise 33 cm'dir.

Eserin Tanımı: İki gözlüdür. Göz üzerinde sekiz kare içine stilize pıtrak motifli, zemin kırçıl (siyah-beyaz karışımı yün) renkli, ikişer püskül arka sıra zemin bezemesizdir.

	**No: 233** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 3.55 cm uzunluk, 110 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Halının bir ucunda yırtık ve söküklerle beraber aynı ucun yüzünde iple tamiratlar vardır. Ayrıca aynı yerin yüz kısmında halı desenleri silinmiştir. Halının her iki yanında 15 cm uzunluğunda boydan boya beyaz çizgi, çizginin içinde sarı, kırmızı, mavi, kahverengi desenlerle ağacı andıran figürler vardır. Halının üzerinde aynı renklerle ev ağaç desenleri bulunmaktadır. Desenler Selçuklu dönemine aittir.	

	**No: 246** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 140 cm uzunlukta 105 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Kenarları boydan boya 7 cm genişliğinde yolluktur. İçlerinde sarı, kırmızı, gri renklerle çeşitli motifler vardır. Halının ortası kare çizgi içerisinde kırmızı ağırlıklı rengin kenarlarında sarı renklerle motifler mevcuttur. Halının bir uç köşesi ve uçlarında sökükler bulunmaktadır. Türkmen desenli motifler ağırlıktadır.	



No: 248

Eserin Adı ve Cinsi: Halı

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 3.55 cm uzunluğunda 110 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Halanın uç kısımlarında sökükler vardır. Halanın yüzü oldukça deforme olmuş sökükler, yırtılmalar vardır. Desenleri silinmiştir. Halının kenarlarından boydan boya 15 cm genişliğinde beyaz renkte yolluk vardır. Sarı, kırmızı, mavi, kahverengi desenli çeşitli çiçek motifleri bulunmaktadır. Halının yüzünde ev ve ağaç figürleri vardır. Desenleri Selçuklu dönemi motiflerini taşımaktadır.



No: 249

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Heybe

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 133 cm uzunluğunda 47 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Orta göbekte oval şekilde sarı renklerin içinde buğday başağını andıran desenleri vardır. Heybenin ağız kenarları ve alt kenarları 7 cm uzunluğunda deri kaplıdır. Deri üzerinde dikişler zikzak şeklinde dikilerek süslenmiştir. Heybenin orta yerinde 25 cm genişliğinde açıklık vardır. Ağız kenarlarında deri bağcıkları olan heybenin 36 cm uzunluğunda deri kapağı ucunda küçük asma kilit ve toka mevcuttur.

	**No: 235** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı Heybe **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Erzincan **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 120 cm uzunlukta, 49 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Heybenin gözleri üzerinde köşeleri kırık kare şeklinde sarı çizgi içinde mor, sarı, siyah renklerle süslüdür. Heybenin ağız seviyesinden komple yüzünü çevreleyen kare şeklinde içlerinde değişik motiflerle süslemeler vardır. Heybenin orta yerinde 30 cm uzunluğunda bir açıklık bulunmaktadır. Heybenin bir gözünün ağız kenarında üç adet tamir görmüş ip yama vardır.	

	**No: 236** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı Heybe **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Erzincan **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 114 cm uzunlukta, 42 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Heybe gözlerinin altları 21 cm uzunluğunda deri dikilidir. Ağız kenarlarının dışa bakan kısmında 6 cm uzunluğunda deri dikilidir. Turuncu, kırmızı, beyaz renklerin ağırlıkta olduğu heybenin halı desenleri kök boyasıdır. Heybe gözlerinin her iki yanında da turuncu renkte yolluk şeklinde ağızdan tabana kadar uzanmaktadır. İçerisinde zikzaklı siyah renkte motifler vardır.	



No: 242

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Heybe

Bulunduğu Yer: Efeler Köyü

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 120 cm uzunluk, 42 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Heybenin gözlerinin altları 6 cm uzunluğunda deridir. Kenarları 1 cm uzunluğunda deridir. Deriler üzerindeki dikişler yarım ay şeklindedir. Heybenin orta yerinde boyuna geçmek için 25 cm genişliğinde bir açıklık vardır. Halı desenlerinde V şeklinde süslemeler mevcuttur. Heybenin üzerindeki halıda kırmızı, sarı renk ağırlıktadır. Çeşitli süs motifleri vardır.



No: 250

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Heybe

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 133 cm uzunluğunda 47 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Ortası kare şeklinde kırmızı renk içinde sarı çiçek motifleri vardır. Heybenin altı 7 cm uzunluğunda deri ile kaplıdır. Ortasında 25 cm uzunluğunda bir açıklık bulunmaktadır. Heybenin ağız kenarları deri kaplı ve deri bağcıkları vardır. Heybenin altındaki delik zikzak dikilerek süslenmiştir.



No: 238

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yastık Yüzü

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 90 cm uzunluk, 48 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Sarı, kırmızı desenler ağırlıktadır. Halının ortası daire şeklinde iç kısmında beyaz renk üzerinde kırmızı gül motifler vardır. Halı yastık yüzü, kenar ve uç kısımlarında söküktür.



No: 239

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yastık Yüzü-A

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 94 cm uzunluk, 58.5 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Kenarları 8 cm genişliğinde tüm hali çevreleyen kare şeklinde yolluk vardır. Göbeğinde karışık siyah motif, üçgeni andıran siyah çevreleyen sarı renk yolluk vardır. İki ucunda da ikişer adet baklava dilimini andıran çiçekli desen mevcuttur.

	**No: 240** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı Yastık Yüzü-B **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 95 cm uzunluk, 50 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Kenarları sarı renk ağırlıklı boydan boya yolluk, içlerinde çeşitli süsleme desenleri mevcuttur. Baş ucunun kenarlarında kubbe görünümünde desenleri vardır. Orta göbeğinde gri renk ağırlıkta olan halının kubbe görünümünü andırdığı çevresinde düz kırmızı renkler vardır.	

	**No: 241** **Eserin Adı ve Cinsi:** Halı Yastık Yüzü **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 96 cm uzunluk, 46 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Türkmen desenlerinin andıran halının orta kısmı kırmızı renkli, kırmızının ortasına siyah, sarı renklerle motifler vardır. Halıyı kenarlarından çevreleyen belik örgüsü şeklinde beyaz desenlerde süslemeleri bulunmaktadır.	



No: 244

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Desenli Yastık Yüzü

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 100 cm uzunlukta 60 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Kenarlarında 7 cm genişliğinde beyaz desenli yolluk vardır. İçerisinde gri, kahverengi V şeklinde süslemeler vardır. Halının ortasında ortası kare kenarları üçgeni andıran motifler bulunmaktadır. Halı yastığın uç kenarlarında kelebeğe benzeyen ikişer adet motif vardır. İki ağız kenarı iki adet 3 cm uzunluğunda düz püsküllüdür.



No: 245

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Desenli Yastık Yüzü

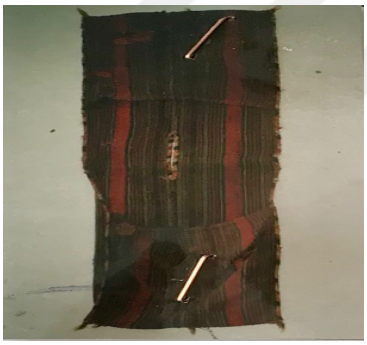
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 100 cm uzunlukta 50 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Halı yastığın kenarları kare şeklinde siyah renk yolluktur. Ortalarında zikzaklı desenler vardır. Orta kısmı kırmızı olan halının içerisinde gül desenleri vardır. Uç kenarında siyah, sarı renklerde aslanın kükremiş şeklini andıran motifler vardır.

	**No: 265** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kıl Heybe **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluk 165 cm, en 53 cm'dir.
Eserin Tanımı: Boydan boya 12 adet beyaz renkte çizgileri olan yolluğun zemin rengi kahverengidir. Heybenin orta yerinde kenar kısmında hafif sökükler vardır.	

	**No: 234** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kilim Heybe **Bulunduğu Yer:** Erzincan **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluk 1.40 cm genişlik 40 cm'dir.
Eserin Tanımı: Siyah, kırmızı, beyaz renklerin ağırlıkta olduğu heybe ince yolluk şeklinde boydan boyadır. Heybenin orta yerinde 20 cm uzunluğunda açıklık vardır. Her iki gözün alt kısımlarında üçer püskül mevcuttur. Kenar dikişleri siyah, mor, kahverengi iplerle örülüdür.	



No: 247

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Yastık

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 100 cm uzunlukta 47 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Bir ortasında iki ağız kenarlarında küçük püskül vardır. Ağzının kenarlarında sökükler bulunmaktadır. Siyah, turuncu, beyaz, gri renklerden baklava dilimini andıran motifleri vardır. Bir kenarında sökük ve yırtılma mevcuttur.



No: 333

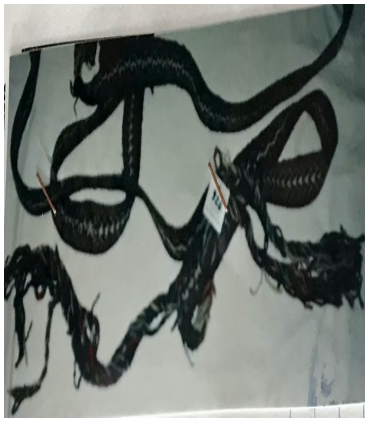
Eserin Adı ve Cinsi: Namazlık Keçe-Keçe

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 167 cm uzunluğunda 97 cm enindedir.

Eserin Tanımı: Keçe gri renktedir. Keçenin yüzeyi gül, lale ve değişik çiçek motifleri ile süslüdür. Süslemelerde yeşil, sarı, mor, pembe renkler ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Ayrıca kenarlarına 3 cm genişliğinde bez dikilmiştir. Eser güve nedeniyle zarar görmüştür.

	**No: 326** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kolon- Kıl Dokuma **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 3.70 cm uzunluğunda 4 cm enindedir.
Eserin Tanımı: Hayvan semerlerini bağlamada kullanılır. İki ucunda püskülü vardır. Kıl ipinden örülen kolon beyaz, siyah, kırmızı, yeşil desenlerle örülmüştür.	

	**No: 243** **Eserin Adı ve Cinsi:** Yastık Yüzü (Kilim Desenli) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 90 cm, eni 50 cm'dir.
Eserin Tanımı: Türkmen desenli olan kilimin üçgen şeklinde mor, siyah, koyu sarı renklerle süslüdür. Kenarları üçgen şeklinde siyah, sarı renklerle dokunmuştur. Ağız kenarlarında hafif sökükler vardır.	



No: 278

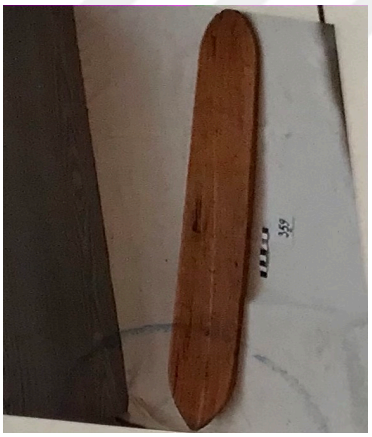
Eserin Adı ve Cinsi: Çıkrık- Ahşap

Bulunduğu Yer: İsaköy- Arguvan-Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 49 x 60 x 20 cm

Eserin Tanımı: Çıkrık makarası yuvarlak, iple sarılıdır. Çıkrık 49 cm, ön ayağı 20 cm arka ayağı iki ayağı birbirine bağlayan 60 cm uzunluğunda iki adet silindir şeklinde ağaç tutmaktadır. Ayak ucunda iki adet 20 cm uzunluğunda dikme ağaç vardır. Makaranın sapı ağaçtan olup çıkrıkta siyah ve mor renkli süsleme mevcuttur.



No: 359

Eserin Adı ve Cinsi: Çorap Kalıbı-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 80 cm uzunluğunda 10 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: İki ucu yarım kavislidir. Kavisler düz olarak zemine kadar düz devam eder. El dokuması çorapların burnu dokunurken kalıp olarak kullanılmıştır.

	**No: 155** **Eserin Adı ve Cinsi:** İğ (Küçük)-Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 21.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kafası dört köşe olup piramit şeklindedir. Kafanın üzerinde çengel şeklinde demir teli vardır. Kafasında süslemeler mevcuttur. Sapının uç kısmı yarıktır.	

	**No: 354** **Eserin Adı ve Cinsi:** İğ/Kirman-Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Sap uzunluğu 31 cm, baş genişliği 6 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yün eğirmede kullanılır. Üst başlık dörtken prizma altı düz, alt ortadan aşağıya yuvarlatılmış sap inmektedir.	

	**No: 285** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kirkit-Demir **Bulunduğu Yer:** Kızılçukur Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 19 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kirkitin el ile tutulacak kısmı dört köşe olup 5 cm uzunluğundadır. Sapı hafif içe doğru eğiktir. 23 adet dişli tarağı olan kirkitin yüz kısımları nokta ve çizik şeklinde süslüdür.	

	**No: 324** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mekik- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Arapgir- Malatya **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 34 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Mekikin gövdesi ağaçtır. Uc kısımları sivri uçlarında metal çakılıdır. Mekiğin içinde iplik sarılan demir vardır. Demirin uzunluğu 13 cm'dir.	



No: 154

Eserin Adı ve Cinsi: Yün Sarma (Çolak)-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 19 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Ağaç çubuk bükülerek halka haline getirilmiş iki ucu iplikle birbirine bağlanmıştır. Anadolu kadınları yünü sarıp eğirme de kullanmışlardır.



No: 319

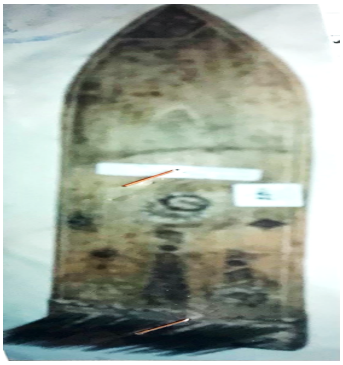
Eserin Adı ve Cinsi: Yün Tarağı-Ahşap- Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 58.5 cm uzunluğunda 20 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: 58 adet 9 cm uzunluğunda metal dişlerden yapılmış tarak uçları vardır. Gövdesi kare şeklinde başlayan tarağın uç kısmı ovalleşmektedir. Tarağın metal uçlarının bitiminde ahşap yüze çakıllı sacdan süslemeleri vardır. Tarağın orta yeri sacdan yaprak şeklinde süslemelidir. Tarağın bir dişi yarıdan kırıktır.

	**No: 320** **Eserin Adı ve Cinsi:** Yün Tarağı-Ahşap- Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 60 cm uzunluğunda 15 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 44 adet 9 cm uzunluğunda metal dişlerden yapılmış tarak uçları vardır. Gövdesi ahşaptan olan tarağın orta kısmında halka ve halka altında 16 yıldızlı yuvarlak vardır. Ayrıca tarakta sacdan süslemeler mevcuttur. Tarağın uç kısmına bir parça üçgen şeklinde sac çakılıdır. Tarağın dişleri ve saclar paslıdır.	

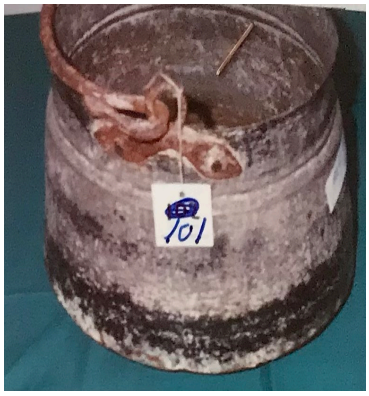
Bu grupta 31 adet eser vardır. Eserlerin 2 adeti Osmanlı, 9 adeti Son Osmanlı, 20 adeti ise Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin 1 adeti yün, 5 adeti deri, 1 adeti kıl dokuma, 6 adeti ahşap, 2 adeti ahşap-metal, 1 adeti metal, 1 adeti keçe, 14 adetin ise ana maddesi belli değildir. Eserlerin ölçüsü 6 cm ile 133 cm arasındadır.

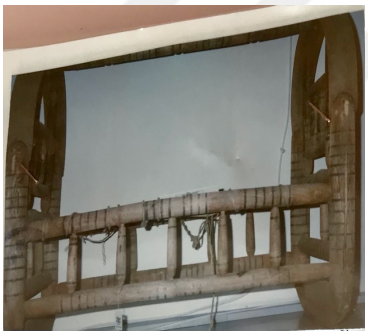
7. Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

	**No: 123** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ateşlik-Pirinç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pirinç gövdenin içi silindir formludur. 2.5 cm uzunluğunda sap takılan gövdeye bitişik bir çıkıntısı vardır. Kubbeyi andıran ateşliği kapatan bir pirinç kapağı mevcuttur. Taban yere basan ayağı kırıktır ve yoktur.	

	**No: 221** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ağızlık-Gümüş-A **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 13 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ağızlığın arka kısmında 3 cm uzunluğunda sarı renkli kehribar taşı vardır. Gövdesindeki noktalarda süslemeler mevcuttur.	

	**No: 222** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ağızlık-Gümüş-B **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 10 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ağızlığın arka kısmında 2 cm uzunluğunda kırmızı renkte kehribar vardır. Gövde kısmı balığı andırmaktadır. Gövdenin orta yerinde küçük kırmızı bir taşı vardır. Ağızlık kabartma işlemelidir.	

	**No: 101** **Eserin Adı ve Cinsi:** Bakraç-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 13.5 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 19 cm'dir.
Eserin Tanımı: Süt bakracı olarak kullanılır. Tutma sapı demirdir. Gövdeden ağıza doğru hafif ovaldir. Bakracın kenarlarında deformeler ve hafif çizikler mevcuttur.	

	**No: 282** **Eserin Adı ve Cinsi:** Beşik- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 96 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Beşik tamamen ahşaptan yapılmıştır. Beşiğin baş kısımları ay şeklindedir. Beşiğin bir yanında beş dikmesi diğer yanında dört dikmesi vardır. Dikmeler 12 cm yüksekliktedir. Üzerinde boydan boya beşiğin başuçlarına bağlı örtü tutacak sapı vardır. Hafif çatlaklar mevcuttur. Beşik siyah renk boya ile süslüdür.	

	**No: 323** **Eserin Adı ve Cinsi:** Buğday Ölçeği (Mucur) Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 10 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Mucurun gövdesi yuvarlak forumdadır. Taban kenarını çevreleyen ahşap bir kuşağı vardır. Mucurun kenarına iple bağlı eski Arapça yazılı sarı bir mühür, bir gök boncuk, bir çift badem bağlıdır.	

	**No: 46** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cezve (Demlik Tipi) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 10.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir bir formla ucunda ağız yeri gaga şeklindedir. Kapağın üzerinde nohut büyüklüğünde el tutulacak yeri vardır. Kapağı el tutulan sapa montajlıdır. Tabanında hafif ezikler vardır.	

	**No: 183** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cezve-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 13 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Cezvenin kapağı kubbe görünümündedir. Ucunda ufak bir çıkıntı vardır. Sapı katlanır şekilde kapağa doğru açılır kapanır durumdadır. Sapında bakırdan bir bilezik vardır. Cezvenin ağız ve sapında hafif ezik ve kırıklar bulunmaktadır.	

	**No: 184** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cezve-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 13.7 cm yüksekliğindedir. Sap uzunluğu 17 cm'dir.
Eserin Tanımı: Cezvenin ağız uç kısmında kahve boşaltan gagası vardır. Boğazını çevreleyen iki adet kabartma çizgisi bulunmaktadır. Kapağı kubbe görünümünde olup uç kısmı sivridir. Kapağın üzerinde dört adet boncuk büyüklüğünde kabartma süsleme vardır. Sapı açılır kapanır iki parçadan oluşmaktadır. Sapında altı adet çizgi süsleme olup sapının uç kısmı küt ve yassıdır.	



No: 272

Eserin Adı ve Cinsi: Davlumbaz-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 87 cm yükseklikte 128 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Öne doğru bombeli olan davlumbaz yedi parçadan oluşmaktadır. Ön yüzünde beş oymalı gözü vardır. Alt kenar uçlarında 18 adet kertik süsleme vardır. Davlumbazın duvara gelen yerinde ahşap uc kısmı 87 cm aşağıya doğru uzundur. Orta yerdeki parça tahtalar 47 cm uzunluğundadır. Davlumbazın üstünde kırıklar vardır. Davlumbaz siyah is rengindedir.



No: 168

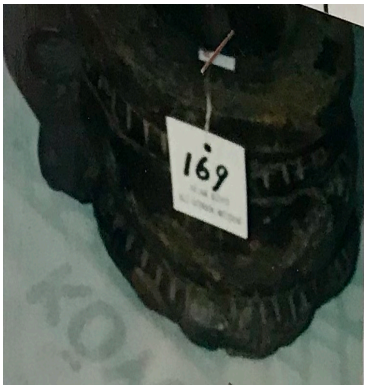
Eserin Adı ve Cinsi: Dibek-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 14 cm uzunluğunda 17 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Yuvarlak gövdeli gövdenin ortası dışa doğru bombeli çıkıntılıdır. Ağız deliği 8 cm büyüklüğünde olan dibeğin gövdesinin bir yanında yukarıdan aşağıya bir kabartması vardır. El oyması olup yüz kısmında süslemeler mevcuttur.



No: 169

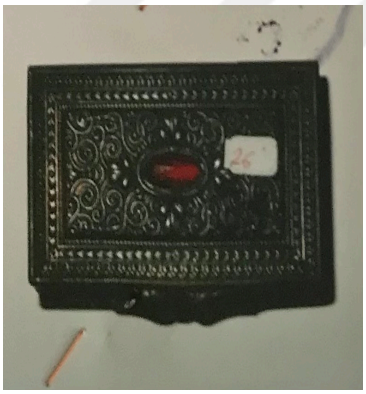
Eserin Adı ve Cinsi: Dibek-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 11 cm uzunluğunda 15 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Ahşap dibeğin 7 cm çapında ağız genişliği vardır. Gövdesinin ortası dışa doğru bombeli hafif çıkıntılıdır. Yanında kabartmalı el tutulacak sapı, sapının ortasında ise deliği vardır. Dibeğin yüzünde oyma süslemeler mevcuttur. El oymasıdır. Alt taban kenarlarında kırıklar vardır.



No: 26

Eserin Adı ve Cinsi: Enfiye Kutusu

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

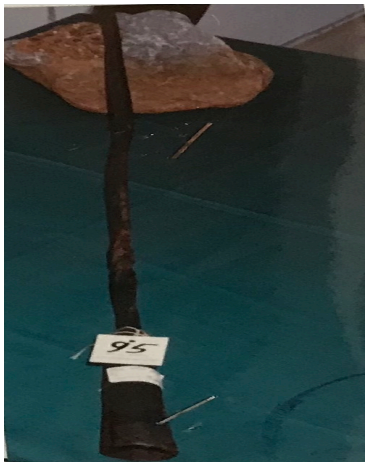
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Uzunluğu 7.5 cm, eni 4.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Pirinçten oluşan kutunun ortasında 5.5 cm ve 3 cm kare şeklinde çıkıntı vardır. Kapağın üzerinde kırmızı bir taş vardır. Kapağı kabartmalı görünümde süslüdür.

	**No: 152** **Eserin Adı ve Cinsi:** Fincan Zarfı-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 5.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Kahve fincanlarının altlığı olarak kullanılır. Taban ayağının yarısı kırıktır. Gövdesinde ezikler vardır. Zarfın ağız çevresini saran çizgileri vardır.	

	**No: 358 a-b-c-d** **Eserin Adı ve Cinsi:** Fincan Zarfı-Bronz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 4 cm derinliği 8 cm'dir. Yüksekliği ise 5.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dairesel ince ağızlı içi boş üstten aşağıya doğru daralan, dipte yuvarlak kaideye monteli dış ağız çevresi tek sır bitkisel bezemeli dört adettir. Ağız kenarı bezemesi kenarlarında ince düz çizgilidir. Küçük boy farklılığı vardır.	



No: 95

Eserin Adı ve Cinsi: Gelberi (Ateş Çekeceği)-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: Uzunluğu 70 cm, eni 1.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: El tutan sapı yuvarlak boru şeklindedir. Ateş çeken ağız kısmı içe doğru eğiktir. Sapında burma şeklinde bükülen süsleme mevcuttur.



No: 321

Eserin Adı ve Cinsi: Gırat (Tahıl Ölçeği) -Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 22,5 cm yüksekliğindedir. Ağız çapı 32 cm'dir.

Eserin Tanımı: Gırat yuvarlak şekildedir. Tabanında iki adet çember çapraz şekilde gövdeye çakılıdır. 32 cm uzunluğunda ağzında tutulacak 3 cm genişliğinde bir demiri vardır. Ağız sapını tabana sabit tutması için 21 cm uzunluğunda bir demir çubuk çakılıdır. Gıradın ağız kenarını çevreleyen metal sac vardır. Gıradın bir yanında demirden kulp mevcuttur. Gıradın taban tahtası kırıktır.



No: 17

Eserin Adı ve Cinsi: Godik (Tahıl Ölçeği)

Bulunduğu Yer: Çit Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Yüksekliği 12 cm, ağız çapı 13.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Ağız çevresi çember ile çevrelenmiştir. Metal gövdedir. Ağız kısmının altında AŞUTKA N.H yazısı bulunmaktadır. Tabanında delikler ve ezikler vardır. Ağız çemberini tutan üç perçin çivi, iki perçin çivi de gövde ve yanında mevcuttur.



No: 368

Eserin Adı ve Cinsi: Godik Ölçeği-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Yüksekliği 9 cm, alt çapı 12 cm'dir.

Eserin Tanımı: Tahıl ölçeği olarak kullanılır. Düz dairesel tabanın çevresi üzerine çiçek motifli, madenle aralıklı süslü kasnakla çevrilidir. Dairesel ağızlı ölçeğin dış yüzeyinin bir bölümünde küçük ip geçirme halkası çevresinde sıralı üçer madeni deniz yıldızı motifli çivili ve XX süslemeli madeni bir bezeme de bulunur.



No: 16

Eserin Adı ve Cinsi: Güğüm- Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Yüksekliği 36 cm, ağız çapı 7.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Güğümün sapı bakır döğmedir. Gövdesinin ve boğazının çevresinde çizgiler vardır. Gövdesinde ezikler mevcuttur. Tabanında yarım cm yükseklikte ayağı bulunmaktadır. Boğazında kabartma çizgi şeklinde yama mevcuttur. Ağzında deformeler bulunmaktadır. Sapında kulpla kapağı bağlayan perçin deliği vardır, kapaksızdır.



No: 19

Eserin Adı ve Cinsi: Güğüm-Kapaklı-Bakır

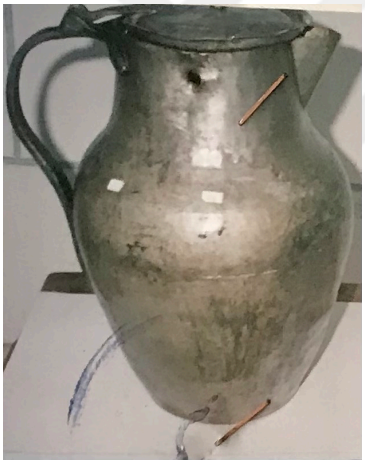
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

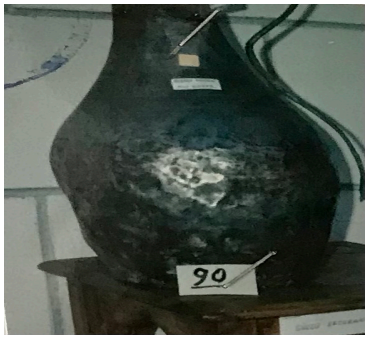
Dönemi: Cumhuriyet

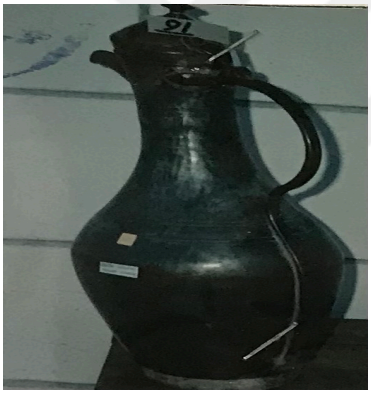
Ölçüsü: Yüksekliği 42 cm'dir. Ağız çapı 9.5 cm'dir.

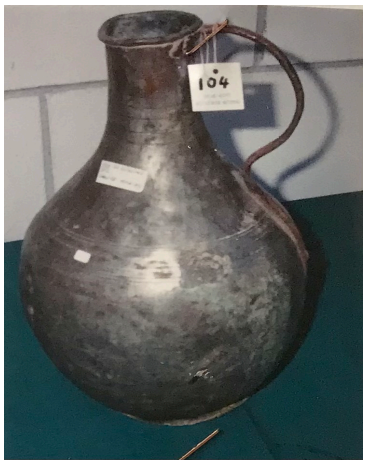
Eserin Tanımı: Ağız seviyesinden aşağıya genişleyerek inen yarım gövde yerinden tekrar daralarak tabanla birleşen şekildedir. Ağzındaki kapağı üç perçinle ve perçin çivi ile güğümün kulp üstüne montaj edilmiştir. Güğümün gövde kısmında ve alt köşelerinde ezikler mevcuttur. Taban kenarında 7 cm büyüklüğünde çatlak vardır.

	**No: 24** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm-Bakır-Kapaksız **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 47 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Boğazdan gövdeye doğru genişleyen gövdeden tabana doğru daralan güğümün pirinç döğmeden sapı mevcuttur. Kapağı yoktur.	

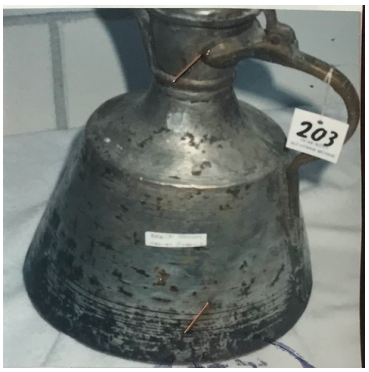
	**No: 34** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 31 cm uzunluğundadır. Ağız çağı 13 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindir gövdeli formdadır ve ağzında kapağı vardır. Ağız kapağı el ile tutulan sapa perçinlenmiştir. Ağzın üst kenarında iki tarafında nohut büyüklüğünde iki deliği vardır. Ağız kısmında su akan gaga şeklinde dışa doğru çıkıntı bulunmaktadır.	

	**No: 90** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 41 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir formlu boğaz çevresini çeviren altı adet çizgi vardır. Gövde ve altında ezikler bulunmaktadır. Sapı alt taraftan gövdeden ayrılmış, kopuktur. Ağız kısmında deformeler vardır.	

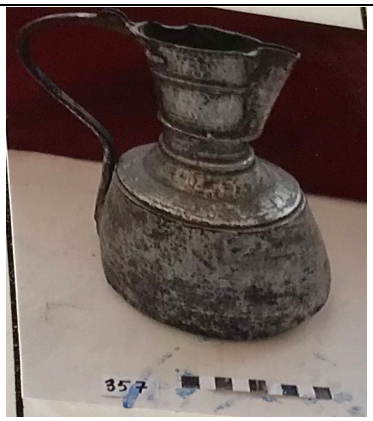
	**No: 91** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm (Su Güğümü)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 42 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir forumlu güğümün ağız kısmında gaga şeklinde su akan yeri vardır. Kapağı kubbe şeklinde, kenarları süslüdür. Tepesinde 2 cm çıkıntısı tabanında 2 cm yükseklikte ayağı vardır. Boğazla gövdenin birleştiği yerde güğümü çevreleyen dört adet çizgi bulunmaktadır.	

	**No: 104** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm (Su Güğümü)- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 37 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Su güğümü boğazdan daralarak iner, gövdesi genişleyerek tabana doğru daralır. Gövdeyi saran çizgiler ile süslenmiştir. El tutulan sapı demirden olup gövdeye perçinlidir. Tabanın bir kenarında içe doğru eziklik mevcuttur. Gövde kısmında hafif ezikler vardır.	

	**No: 133** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm (Sırt Güğümü)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 56 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: 13.5 cm uzunluğunda uzun boğazı vardır. Boğazın etrafında çevreleyen dışa doğru bir kabartma mevcuttur. Güğümün boğazla gövde arasında sağ ve solunda iki adet el tutulacak kulpu vardır. Gövdesi silindir formludur. Sağa taraf alt yanında tabanla gövdenin birleştiği yere ziftli bez yapışıktır. Ağzının gagasında yırtık ve kırıklar vardır. Gövdesinde lehimle tamir yeri mevcuttur.	

	**No: 203** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm **(**El Güğümü)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 37 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Tabandan geniş başlayıp boğazına doğru daralan güğümün ağız kapağı kubbeyi andıran görünümdedir. Sapı sarıdan olan güğümün ağız kapağı sapa monte edilmiştir. Su akan gagası vardır. Gövdesinde dairesel şeklinde çizgiler mevcuttur. Alt tarafı hafif kararmıştır.	

	**No: 214** **Eserin Adı ve Cinsi:** Güğüm (Gaga Ağızlı) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 21 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Tabandan yukarı daralarak çıkıp orta yerinde bombelenen el güğümü ağzı kartal gagasını andıran görünümdedir. Ağızdan gövdeye doğru uzanan sapın altı kopuktur. Ağız kenarlarında hafif kırıkları mevcuttur.	



No: 357

Eserin Adı ve Cinsi: Güğüm- Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 24 cm yüksekliğinde 16.5 cm taban çapındadır.

Eserin Tanımı: Ağız kısmı dairesel ve dudaksızdır. Üst kısmı açıktır akıtma yeri, ağızdan omuza genişleyen ince kulp gövdeden tabana yapışıktır. Düz taban kenar bölümü kırıktır.



No: 299

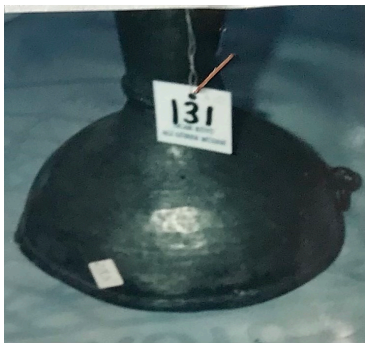
Eserin Adı ve Cinsi: Havan ve Kolu-Pirinç

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

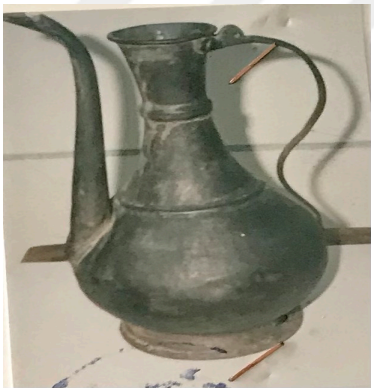
Ölçüsü: 17,5 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 13 cm'dir.

Eserin Tanımı: Havanın pirinçten kolu 25 cm uzunluğundadır. Başı toparlak kolun orta yerinde yuvarlak kabartma vardır. Havan yerden 5 cm yükseklikte ayak üzerinde yuvarlak gövdeli gövdenin etrafını çevreleyen çizgi şeklinde altı süsleme bulunmaktadır. Ağız kenarı dışa doğru hafif meyillidir.

	**No: 131** **Eserin Adı ve Cinsi:** Huni-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 17.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: 7 cm uzunluğunda dar boğazı vardır. Boğazla gövde arasında boğazın etrafı halka şeklinde bir çıkıntı ile kabartılmıştır. Huninin dolum ağzı yanında bir halka gövdeye perçinlidir. Ağız kenarında hafif tahribatlar vardır.	

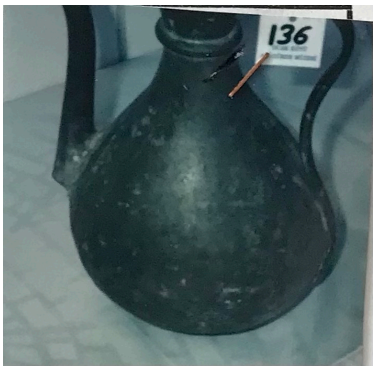
	**No: 15** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 28 cm, çapı 5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Taban çevresinde 1 cm ayak yüksekliği, el tutulacak bakırdan dövme kulpu vardır. Önde su akan ibrik ucunda sekiz adet çizgi bulunmaktadır. Gövdesi alttan yukarı oval şekilde daralarak çıkmaktadır. Gövdeyle boğaz seviyesi arasında dövme çizgiler vardır. Kulpun alt ucu yerinden çıkıktır.	

	**No: 22** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 35 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Tabanında yarım cm ayağı vardır. Oval gövdelidir, ağızdan boğaza doğru daralmaktadır. Önündeki su akan ibrik ucunun üstünde açıklık vardır. Ağızdan 6 cm aşağıda boğazı çevreleyen kabarıklık bulunmaktadır. Sapı bakır dövmeden olup kulpu kapak montaj yerinden kopuktur ve kapaksızdır.	

	**No: 33** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 27.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Su akan ibriğin uç kısmının üzerinde açıklık vardır. Boğazdan aşağıya doğru genişleyerek inen gövdesi silindir forumdadır. Tabanında daire şeklinde 2 cm ayağı vardır. El tutulan sapında zikzaklı çizgiler mevcuttur.	

	**No: 36** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 25 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Boğazdan gövdeye doğru silindir formludur. Tabanında 2 cm ayak kabarıklığı mevcuttur. Boğazında 5 adet daire şeklinde çıkıntısı, su akan ibriğin ağız kısmında 6 adet kabarıklık vardır. Sapın üzerinde kapak deliği bulunmaktadır.	

	**No: 37** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 28 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Silindir forumludur. Gövdesini boğaz kısmına bağlayan metal bir bağlantı bulunmaktadır. İbrik ucu üzerinde 1 cm büyüklükte açıklık vardır. Sapın alt kısmı ve uç kısmı ikiye ayrılmış şekildedir. Tabanı yerden 2 cm yüksekliktedir.	

	**No: 136** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 38 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: İbriğin su akan uç kısmında hafif açıklık vardır. İbriğin kapağı kubbeyi andıran formdadır. Kapağın iç kısım kenarlarında 28 adet kıtırikli süslenmiş noktacıklar vardır. İbriğin kapağı ibriğin sapına montajlıdır.	

	**No: 139** **Eserin Adı ve Cinsi:** İbrik-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 25 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Tabandan genişleyerek çıkan giderek daralan ibriğin 10 cm uzunluğunda su akan yeri bakırdan el tutulacak sapı, sapın üzerinde kapağı tutan bir parça mevcuttur. Kapağı yoktur. Çevresinde ufak vuruklar vardır. Tabandan 3 cm yukarıda gövdeyi çeviren bir kabarıklık mevcuttur.	



No: 141

Eserin Adı ve Cinsi: İbrik ve El Leğeni-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 32 cm uzunluktadır.

Eserin Tanımı: Gövdesi silindir forumlu ibriğin taban ayağı 3 cm yüksekliktedir. Önde su akan ibriğin bakırdan sapı gövdeye montaj edilmiş ağız kapağı vardır. El leğeni ağız çapı 33 cm yüksekliği 9 cm olup üzeri delikli kubbeyi andıran leğen kapağı mevcuttur. Leğenin kenarları kıtıriklidir. Gövde kısmında 13 cm büyüklüğünde çatlak vardır.



No: 196

Eserin Adı ve Cinsi: İbrik-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 29 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: Tabanında 1 cm uzunluğunda ayağı vardır. Gövdesi silindir formludur. Boğazla gövde arasında bir kabartma vardır. Su akan ibriğin ucu üstten 1 cm açıktır. Sapı bakırdan olup gövdeden ağıza perçinlidir. İbriğin su akan yeri ve gövdesinde ezikleri vardır.



No: 128

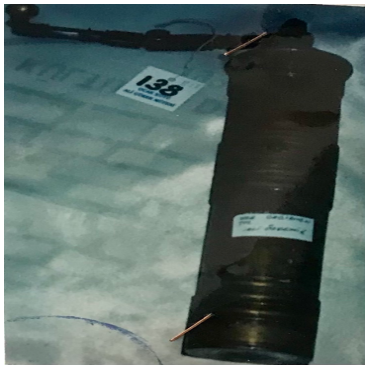
Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni – Ahşap Gövdeli

Bulunduğu Yer: Dutluca Köyü

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 60 cm uzunluğunda 30 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Kahveyi çeken kısmın altında ahşaptan kapalı bir yeri mevcuttur. Sürgülü gözünde bir çekmece vardır ve öğütülen kahve buraya dökülür. 30 cm uzunluğunda değirmenin metal bir kolu bulunmaktadır. Kolun uç kısmında ahşaptan 7 cm uzunluğunda el ile tutulan bir ağaç vardır. Kahve çekirdeği alan haznenin çapı 22 cm genişliğindedir. Taban tahtanın üzerinde marküteriden bir süsleme mevcuttur. Kahve dökülen çekmecenin çekilmesi için sarı düğmeye benzeyen bir parçası vardır.



No: 138

Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni-Pirinç

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 32 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kahve değirmeni iki parçadan ibarettir. Üst kısmı kahveyi öğüten (çeken) alt kısmı çekilen kahvenin dolduğu yerdir. Gövdesini çevreleyen çizgilerle süslenmiştir. Üst kapağı açılarak kahve milini döndüren kol katlanarak iç kısma yerleştirilmek için yapılmıştır. Kolu metal olup katlanır açılır tiptedir.



No: 151

Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 55 cm uzunluğunda 20 cm en genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Ahşap gövdeye monte edilmiş dikdörtgen kutu üzerinde kahve çekirdeği doldurulan pirinç sarı tası andıran kahve yeri vardır. Dişliden yukarı çıkan mil, değirmeni çeviren metal kolu vardır. Metal kolun ucunda yuvarlak bir ahşap bir de el ile tutulan yeri mevcuttur.



No: 204

Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni Sarı-A

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 22 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Gövdesi silindir formlu tüm gövdesi işleme ile süslüdür. İki parçadan meydana gelen değirmenin üstü dişlidir ve mil vardır. Alt kısmı kahvenin çekildikten sonra çekilen kahvenin dolması için yapılmıştır. Ağız kısmının kenarında kahve çekirdeği koyulması için 6 cm uzunluğunda açıklık vardır. Kolu açılır kapanır vaziyette metaldendir.



No: 205

Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni Sarı-B

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 28 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Değirmen iki parçadan oluşmaktadır. Gövdesinde süsleme çizgileri vardır. Dişliyi çeviren mili yoktur. Yuvarlak forumlu kapağın üzerinde kol deliği deformelidir. Üst kısım alt kenarında iki adet kabartma çivi mevcuttur. Gövdesinde hafif ezikler vardır.



No: 330

Eserin Adı ve Cinsi: Kahve Değirmeni- Sarı

Bulunduğu Yer: Kekikpınar Köyü

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 30 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Değirmenin üzerinde yuvarlak sarıdan kapağı vardır. İçinde dişliyi çeviren milin ucu bu kapaktan dışarı çıkmıştır. Üzerinde iki parçadan katlanabilir el ile tutulabilen bir kolu vardır. Değirmenin gövdesi silindir daire şeklindedir. Kahve değirmeninde hafif kararma vardır.

	**No: 32** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kahve Değirmeni **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 21.5 cm uzunluğunda, 6 cm çapındadır.
Eserin Tanımı: Pirinç gövdeden oluşan değirmenin iki parçasından oluşan gövdesinde nakışlı süsleri vardır. Ağzı yarım ay şeklinde yarısı açık yarısı kapalıdır. Metalden katlanır bir çevirme kolu mevcuttur.	

	**No:309** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kahve Tavası-Metal **Bulunduğu Yer:** Arguvan- Malatya **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 54 cm, ağız çapı ise 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sapı iki parçadan oluşmaktadır, açılır kapanır şekildedir. Kahve karıştıracak metalden kaşığı zincirle tavanın gövdesine takılıdır. Tavada paslanma ve ezikler mevcuttur.	

	**No:322** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kahve Kutusu-Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 7 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Gövdesi yuvarlak forumda kapağının yarısı açılır vaziyette kapağı açıp kapayan menteşe görevi yapan deri kösele çakılıdır. Ağız kenarını, taban kenarını çevreleyen ahşap birer kemeri vardır. Kutunun içi ortadan bölmeli iki gözdür.	

	**No: 137** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kap-Kemus Delikli **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 35.5 cm, yüksekliği 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanı deliklidir ve süzme işlerinde kullanılır. Kemusun ağız kenarları dışa doğru 2.5 cm dönük olup ağız kenarlarının etrafında kırıklar mevcuttur.	

	**No: 365** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kav Çakmak Demiri-Demir **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 0.5 cm en kalınlığında 7 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Uctan iki ucu içe dönük kıvrımlarından her iki yana genişleyen yürek biçimli demirden yapılmıştır. Orta boşluk kav çakmağı aksesuardır.	

	**No: 99** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kepçe-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 40 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sapı 3 mm kalınlığındadır ve üzerinde işlemeler vardır. Sarı perçinle gövdeye perçinlenmiştir. Kepçenin iç kısmının ön tarafında yama şeklinde bir parça vardır. Ağız kısımları hafif deformelidir.	



No: 105

Eserin Adı ve Cinsi: Kepçe (Saplı)-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 51 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Sapı sarı pirinçten olup ağzı bakırdır. Sapının uç kısmında 5 cm büyüklüğünde geriye doğru eğiklik vardır.



No: 210

Eserin Adı ve Cinsi: Kepçe (Şıra Kepçesi) /(Saplak)-Bakır

Bulunduğu Yer: Aşağı Yuvacık Köyü

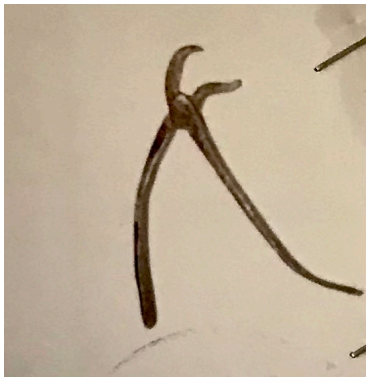
Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 40.5 cm uzunluktadır. Ağız çapı 22 cm'dir.

Eserin Tanımı: Boru şeklinde sapı, sapının ağız ucu açık, yırtık ve vuruktur. Sap gövdeye 9 perçin çivisi ile çakılıdır. Saplağın ön ağız kısmında içten dışarıya doğru kırık yer üzerine bakır parça perçinlenmiştir. Ağız kenarlarında hafif vurukları vardır. Saplağın iç derinliği 10 cm'dir.

	**No: 178** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kepçe B-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 45 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: 10.5 cm ağız genişliği olan kepçenin sapı gövdeye sabittir. Kepçenin tabanında çatlaklar vardır. Sapını arka ucu dışa doğru eğiktir.	

	**No: 41** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kerpeten (Dişçi Kerpeteni) **Bulunduğu Yer:** Aşağı Yuvacık - Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 16.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Demirden olan dişçi kerpetenin ağız alt ucu ve üst ucu dişi tutabilmesi için oyuktur. Alt sapın arkasında el ile tutulan ucu aşağıya doğru kıvrıktır.	

	**No: 47** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kerpeten (Dişçi Kerpeteni) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 13 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sapları içe doğru hafif meyilli diş çeken ağız kısmının uçları oyuktur. Demir gövdedir.	

	**No: 109** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kerpeten (Nalbant Kerpenti)-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 38 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sapının bir ucunda içe dönük 3 cm uzunluğunda eğiktir. Ağız kısmı yuvarlak olan kerpeten paslı durumdadır.	

	**No: 177** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kevgir A-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 52.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Delikli kevgirin ağız kısmı yuvarlak ağzın ön tarafı düzdür. Sapında noktalı süslemeler vardır. Sapının uç kısmı arkaya doğru eğiktir.	

	**No: 107** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kevgir-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 50 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Delikli kevgirin sapının uç kısmı arkaya doğru kıvrık halka şeklindedir. Kevgirin uç kısmı 8 cm uzunluğunda düz olup çevresi yuvarlak formludur.	



No: 219

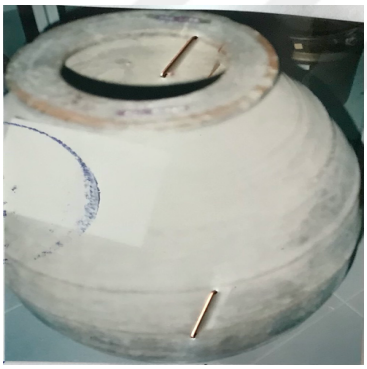
Eserin Adı ve Cinsi: Kupa (Çift Kuplu) P. T

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Helenistik

Ölçüsü: 8 cm yüksekliktedir.

Eserin Tanımı: Silindir görünümlü gövdesi vardır. Tabandan ağıza doğru genişlemektedir. Sağ ve sol yanında ağız kenarının bitiminde iki adet delikli kulp vardır. Ağız kenarından 2 cm büyüklüğünde kırık vardır.



No: 228

Eserin Adı ve Cinsi: Küp P.T

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

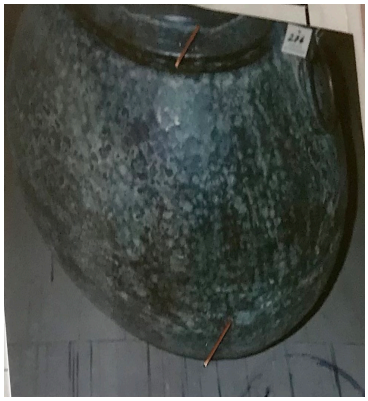
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 58 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Küp alttan dar başlayıp gövde kısmı yuvarlak formudur. Az genişliği 11 cm'dir. Ağzını kenarında 8 cm büyüklüğünde kırık vardır. Boğaz ve gövde kısmı çevreleyen süslemeler mevcuttur.

	**No: 231** **Eserin Adı ve Cinsi:** Küp P.T **Bulunduğu Yer:** Ocakköyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 62 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir formlu küpün ağız genişliği 17.5 cm'dir. Ağız kenarlarında hafif kırıklar vardır. Gövdesinde süslemeler mevcuttur.	

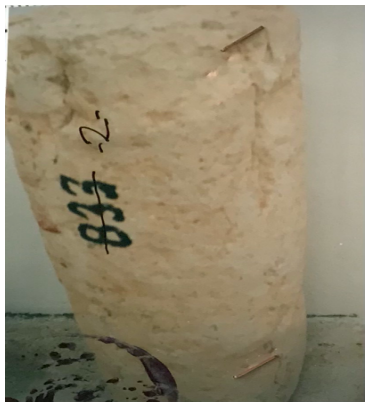
	**No:275** **Eserin Adı ve Cinsi:** Küp-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 56.5 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 27 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir formlu olup ağıza doğru her iki yanında da demirden kulpları vardır. Ağız kenarı 5 cm yükseklikte olup ağzının kenarlarında hafif kırıklar vardır.	

	**No:276** **Eserin Adı ve Cinsi:** Küp-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 52 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 27 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindir formda gövdesi olan bakır küpün ağız kısmında bakır kapağı vardır. Kapağın üzerinde elle tutulabilmek için bir sap vardır. Bakır küpün ağız kenarlarında yuvarlak bakırdan iki adet elle tutabilmek için kulp vardır.	

	**No:277** **Eserin Adı ve Cinsi:** Küp-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 45 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 23.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövdesi silindir formlu üç parçadan oluşmuştur. Ağız kenarlarının iki yanında yuvarlak iki kulpu vardır. Ağız kenarları hafif eziktir.	

	**No: 195** **Eserin Adı ve Cinsi:** Leğen (El Leğeni)- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 38.5 cm genişliğindedir. Yüksekliği 13.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabandan gövdeye doğru derinliği 8 cm olan leğenin ağız kısmı giderek dışa bombeli vaziyettedir. Ağız üst kenarını çeviren kabartma bir çizgi vardır. Kapağı kubbeyi andıran görünümde tepesinde tutmak için bir zeytin tanesi büyüklüğünde düğüm vardır.	

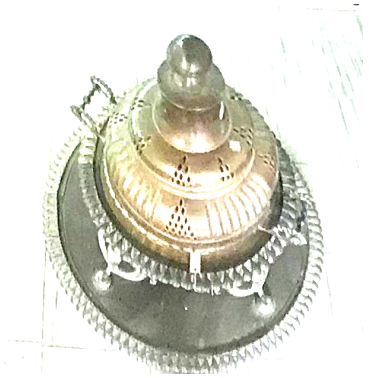
	**No: 1** **Eserin Adı ve Cinsi:** Loğ Taşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 47 cm, çapı 33 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindirik forumlu olup iki tarafta loğu çekme delikleri mevcuttur. Yer yer yontu hataları vardır. Loğ gri renktedir.	

	**No: 2** **Eserin Adı ve Cinsi:** Loğ Taşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 70 cm, çapı 25 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindirik forumlu olup iki tarafta loğu çekme delikleri mevcuttur. Yer yer yontu hataları vardır. Loğ kirli beyaz renktedir.	

	**No: 7** **Eserin Adı ve Cinsi:** Loğ Taşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 63 cm uzunluğundadır. Çapı 35 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindir forumlu görünümde yontu hatalı, iki tarafında loğ çekme deliği mevcuttur. Bir kenarının uç kısımlarında kırıklar mevcuttur.	

	**No: 11** **Eserin Adı ve Cinsi:** Loğ Taşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 49 cm uzunluğundadır. Çapı 26 cm'dir.
Eserin Tanımı: Rengi koyu gri renkte olan loğ taşının iki kenarında loğu çekme delikleri vardır. Yüzünde yontu hataları mevcuttur.	

	**No:269** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mangal-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 31 cm yükseklikte, 57 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Mangalın gövde kısmı silindir formludur. Mangalın kapağı bakırdandır ve kapak üzerinde hava alma delikleri vardır. Kapağın pirinç dökümden olan iki kulpu mevcuttur. Mangalın ağız çevresi yuvarlak pirinçten üç ayağı gövdesine üçer perçin çivi ile monte edilmiştir. Mangalı taşımak için yapılan iki adet el tutacağı pirinç dökümlüdür. Sapları özengiye benzemektedir.	

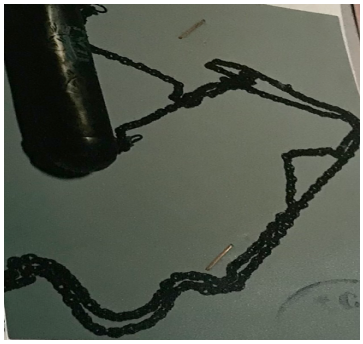
	**No: 387** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mangal-Tunç **Bulunduğu Yer:** İstanbul **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 70 cm yüksekliği 72 cm çap uzunluğu bulunmaktadır.
Eserin Tanımı: Dört parçadan oluşmaktadır. Tepsi, ayaklı kaide, kulpu hazne ve kapaktan oluşmaktadır. Dairesel planlı tepsi düz zemine sahip olup kenarları yükseltilmiştir. Kaidesi dört ayaklıdır. Hazne kısmı iki kulpludur. Kapak kısmı alttan yukarı üç boğumlu olarak daralmaktadır. Kapak kısmında üçgen formu oluşturan delikler mevcuttur. Gövde kısmı nervürlüdür.	

	**No: 98** **Eserin Adı ve Cinsi:** Maşrapa (Kuplu)- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 16 cm, ağız çapı 11.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ağızdan daralarak inen tabana doğru giderek genişleyen forumdadır. Ağızla gövde bitimine perçinlenmiş bakırdan sapı vardır. Gövdesinde hafif deformeler ezikler mevcuttur.	

	**No: 61** **Eserin Adı ve Cinsi:** Matara **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 18 cm uzunluğunda 13.5 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Yassı oval gövdeli mataranın taban ve üstü düz olup üst tarafın ortasında su dolması için ağzı vardır. Taban çevresi tamir görmüştür. 73 harbinde Yemen'de[227] İngilizlere esir düşen İbrahim N. Zülfikar'a aittir. Oğlu müzeye bağışlamıştır.	

	**No: 281** **Eserin Adı ve Cinsi:** Merdaneli Çamaşır Sıkma- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 77 cm uzunluğunda 52 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Taban tahta kalınlığı 5-7 cm arasında değişen merdanenin yan dikmelerinin ortasında silindir şeklinde sıkma topu vardır. Silindiri çeviren dışa doğru çıkıntılı bir ağaç kolu mevcuttur. Yan çıkmaların birinde kırıklar vardır. Bu kırıklara sac çakılıdır ve siyah renktedir.	

[227] 73 Harbi diye bilinen bir savaş olmadığı gibi ona en yakın ifadeyle 93 Harbi olsa bile Osmanlı-Rusya arasında olan bu savaşta Yemen Cephesi yoktur. Sadece Yemen Cephesi ibaresi üzerinden bakıldığında ifade edilen savaşın I. Dünya Savaşı Yemen Cephesi olduğu değerlendirilmektedir.

	**No: 78** **Eserin Adı ve Cinsi:** Muskalık **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 8.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Silindir forumlu gövdesi olan muskalığın kenar uçları yuvarlak görünümde olup bir tarafı açılarak kapak görevi yapmaktadır. İçinde muskası vardır. Gövdesine çiçek motifleri bulunmaktadır. 82 cm boyunda takılan zinciri vardır. Gürer ailesinden Hoca Ahmet Efendi'ye aittir.	

	**No: 300** **Eserin Adı ve Cinsi:** Nargile- Cam **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 48 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Marpuz ve hortum uzunluğu 240 cm'dir. Nargilenin boğazı gümüş 20 cm uzunluğundadır. Üzerinde tönbeki taşının ağız kenarı kırıktır. Cam gövdesinde kırmızı ve yaldız renklerde süslemeler vardır.	

	**No: 211** **Eserin Adı ve Cinsi:** Rende- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 38 cm uzunluğunda 14 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Düz tahta üzerine sarı tenekeden rende çakılıdır. Arkasında çekilen malzemenin dökülmesi için kare şeklinde açıklık vardır. 8 cm uzunluğunda sapı, sapında asmak için ince bir deri askı ipi mevcuttur. Çatlaklar sebebiyle ön ve arka kısmına 6 cm uzunluğunda teneke çakılmıştır.	

	**No: 23** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan-Kapaklı-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Çapı 24 cm, yüksekliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sahanın kenarları yuvarlak olup on altı adet tırtıl (kıtırik) kenarlarında mevcuttur. Tabanında ince ayağı vardır. Kapağı kubbeyi andıran görünümdedir. Sahan bakırdan yapılmıştır.	

	**No: 97** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan (Kapaklı)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 4 cm, ağız çapı 16 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabandan ağız kısmına doğru genişleyen sahanın ağız kenarları 2 cm genişliğinde dışa doğru açıktır. Kapağı kubbeyi andıran görünümdedir. Kapağın uç kısmında el tutucak zeytin büyüklüğünde bir çıkıntı mevcuttur. Kapağın kenarları daire şeklinde kabartılmıştır.	

	**No: 115** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan- Bakır **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 22 cm genişlikte, 3.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Sahanın taban zemini içe doğru bombelidir. Kenarları dışa doğru açık, kenarlarında kıtıriklerle kesik kesik süslemeler vardır.	

	**No: 116** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan- Bakır **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 22 cm genişlikte 3.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Sahanın taban zemini içe doğru bombeli kenarları dışa doğru açıktır. Kenarlarında kıtıriklerle kesik kesik süslemeler vardır.	

	**No: 117** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan- Bakır **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 22 cm genişlikte 3.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Sahanın taban zemini içe doğru bombeli kenarları dışa doğru açık, kenarlarında kıtıriklerle kesik kesik süslemeler vardır.	

	**No: 130** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan (Lenger Sahan)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 35.5 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Lenger iç tabana doğru hafif bombelidir. İç kısımda tabanı çevreleyen lehim kaynağı görülmektedir. Tabanı ve kenarları motifler ile süslenmiştir.	

	**No: 144** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan (Kapaklı)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 4 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kubbeyi andıran kapağı vardır. Kapağın üstünde el ile tutmak için leblebi büyüklüğünde tutacak yapılmıştır. Sahan içe doğru derin olup kenarları dışa doğrudur. Kapağında hafif ezikler vardır.	



No: 160

Eserin Adı ve Cinsi: Sahan (Çukur Sahan)-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 22 cm ağız çap ölçüsüdür.

Eserin Tanımı: Sahanın ağız kenarları 2.5 cm büyüklüğünde dışa doğrudur. Taban kenarlarında 30 adet dövme yuvalar vardır. Sahanın kenarları ufak tırtılla süslenmiştir. Taban göbeğinde iki yuvarlak çizgisi vardır.



No: 161

Eserin Adı ve Cinsi: Sahan **(**Kapaklı Yemek Sahanı)-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

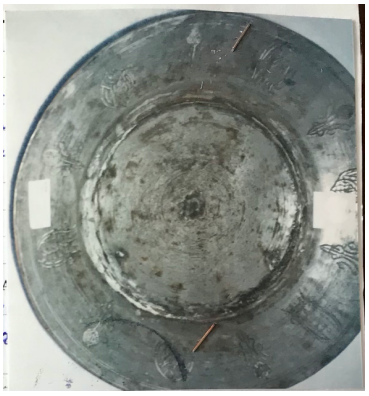
Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 30.5 cm ağız çap ölçüsüdür.

Eserin Tanımı: Sahan yayvan şekilde dışa doğru meyillidir. Kenarlarında altı adet süs motifler vardır. Kapak kubbeyi andıran görünümde olup altı kademe çıkıntısı vardır. Üzerinde el ile tutabilmesi için zeytin büyüklüğünde çıkıntısı mevcuttur.

	**No: 172** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan (Lenger Sahan)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 35.5 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Sahanın iç kenarında (1284) MASTIKA yazısı vardır. İç tabanında yuvarlak şekilde altı adet çizgi mevcuttur. Ağız iç kenarında daire şeklinde iki çizgi bulunmaktadır. İç taban zeminde çatlaklar vardır.	

	**No: 175** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 31 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Sahan içten dışa doğru hafif meyillidir. İç kenarlarında 40 adet döğme ile baskı süsü vardır. Kenarları hafif vuruktur.	

	**No: 207** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sahan **(**Lenger Sahan) **Bulunduğu Yer:** Akçiçek Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çap ölçüsü 35 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabandan dışa doğru hafif yayvan meyillidir. Tabanında çatlaklar vardır. Üç kenar kısımlarında çiçek motifleriyle süslüdür.	

	**No: 146** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sancı Çubuğu-Ağaç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 72 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: İğde ağacının çubuklarından yapılan sancı çubuğu, üç bükük belik şeklinde bükülü vaziyettedir. Çubuğun el tutulan yerinin ucunda iki cm büyüklüğünde sarı vardır. Üzerinde metal tel sarılıdır. Maun rengindedir.	



No: 232

Eserin Adı ve Cinsi: Sandık-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 92 cm uzunluk, 51 cm genişlik, 53 cm yüksekliktedir.

Eserin Tanımı: Ceviz renginde olan sandığın üst kapağı ortadan çatlaktır. Ağız kapağının kenarlarında kırıklar vardır. Sandığın sağ ve sol yanında demir kupları bulunmaktadır. Ön yüzü tamamen çember ve kabartmalarla süslüdür. Sandığın ağaç giydirmeleri yer yer oynamıştır.



No: 377

Eserin Adı ve Cinsi: Sandık (Çeyiz Sandığı)- Ahşap-Metal

Bulunduğu Yer: Aşağı Yuvacık Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 27 cm yüksekte, 45.5 uzunluğunda ve 25 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Ahşap sandığın altta yedi dilimli üç ayağı olması gerekirken sol ve orta altta ayakları eksiktir. Kapaklı kapak ortasında teneke / demir ile anahtar yeri ve düz bezen yanlarda ön ve arka yüzden gelen üçer şerit bezemeli (tenekesi / demir) uçları, yıldız metal çivi ile montelidir. Her iki yanında üçer bant, alttan üste iki batı anahtar yeri stilize bitkisel motif demir aksamla bezelidir. Arka yanlardan gelen üçer bantla sabitlenmiştir.



No: 20

Eserin Adı ve Cinsi: Semaver- Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü- Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Yüksekliği 48 cm'dir. Ağız çapı 21.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Semaverin üzerinde semaveri kapatan kapak vardır. Üst kapağın üzerinde demlik oturtulacak 13 cm ebatında bir boru mevcuttur. Pirinç dökümdür, kare şeklinde ayağı ve pirinç döküm musluğu vardır. Yanlarında semaverin taşınması için iki adet kulp vardır.



No: 102

Eserin Adı ve Cinsi: Sini- Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü- Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 53.5 cm genişliktedir. Derinliği 10 cm'dir.

Eserin Tanımı: Ağız kenarları 2 cm dışarıya doğru düzdür. Ağız kısmının dört yerinde perçinli yamalık mevcuttur. Sinin iç kısımlarında süslemeleri vardır. Ağız kenarının bir tarafında 15 cm büyüklüğünde kopukluk vardır.



No: 270

Eserin Adı ve Cinsi: Sini

Bulunduğu Yer: Kızılçukur Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 94 cm çapındadır.

Eserin Tanımı: Sininin kenarları üç cm içten dışa doğru yüksektir. İç yüzünde 12 adet yuvarlak çizgi mevcuttur. Kenarlarında hafif vuruklar vardır.



No: 388

Eserin Adı ve Cinsi: Sini-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı-Cumhuriyet

Ölçüsü: 90 cm çapındadır.

Eserin Tanımı: Dairesel formludur. Dövme tekniğiyle kenarlarına forum verilmiştir. Kenar kısmı iki boğumludur. Tepsinin zemininde tek sıra olmak kaydıyla dövme ile oluşturulmuş çiçek motifi yer almaktadır. Onun içinde üç sıra silme kazıma tekniğiyle oluşturulmuştur. Bu silmelerin ön tarafında yine daire oluşturacak şekilde çiçek motifi yer alır. Merkezde üç sıra silme ile zemin bezemesi son bulmaktadır.



No: 89

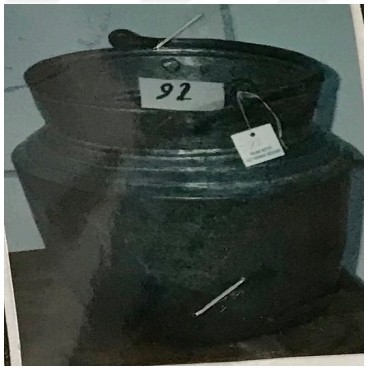
Eserin Adı ve Cinsi: Sitil-Bakraç-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 26.5 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 22.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Tabanından boğaza doğru genişleyen, boğazdan sonra daralan bir yapıya sahiptir. Ağız seviyesine düz çıkmaktadır. Halk dilinde bakraç olarak bilinir. İki parça bakırdan dişler şeklinde birbirine monte edilmiştir. Sapı bakırdandır. Boğazına beş adet çizgi motifi işlenmiştir. İki parçadan oluşan bakracın (sitil) ek yeri gövdenin orta yerindedir.



No: 92

Eserin Adı ve Cinsi: Sitil-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 27.5 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Oval görünümlüdür, gövdesi tabandan yukarı doğru genişleyerek çıkmaktadır. Ağız kısmına doğru hafif meyilli olup boğazdan ağız seviyesi 6.5 cm uzunluğunda düz çıkmaktadır. Bakırdan sapı mevcuttur. Boğazında dört adet bakraca (sitil) çevreleyen çıkıntı dönmektedir.



No: 192

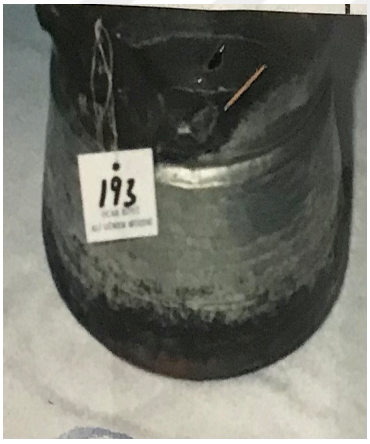
Eserin Adı ve Cinsi: Sitil (Küçük)-Bakraç

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 8.5 cm yüksekliğindedir. Ağız çapı 12 cm'dir.

Eserin Tanımı: Gövdesi yuvarlak forumlu ağız iki kenarında bakır kulpun geçtiği iki kulp halkası vardır. Kulp deliğin birisi üst kısmından kırıktır. Bakracın ağız kenarlarında hafif vuruklar ve kırıklar mevcuttur.



No: 193

Eserin Adı ve Cinsi: Sitil-Bakraç-Bakır

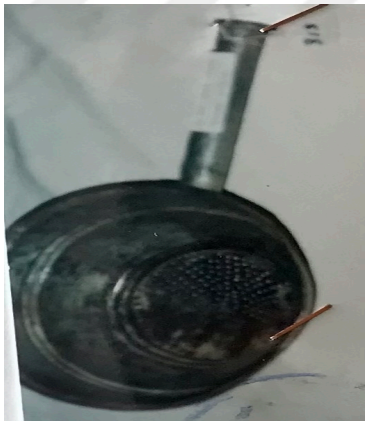
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 11.5 cm yüksekliğindedir. Ağız çağı 15 cm'dir.

Eserin Tanımı: Geniş yayvan tabanlı gövdesi ağıza doğru oval şekilde çıkmakta ağızlığa gövde arasında sitili çevreleyen bir çöküntü şeklinde süsleme vardır. Sitilin kulpu demirdir.

	**No: 189** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sürmedanlık-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 8 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sürmedanlığın minaresinin uç kısmı hilal şekline benzemektedir. Kapağı tırtıllı süslü olup iki yüzünde de Arapça yazı vardır. Gövdesi şerbetçi güğümüne benzemektedir. Arapça yazı olan bir yüz de YA NUR diğer yüzünde ise BEN EVVİR BASAR-İ (Gözümün ışığını kesme) yazmaktadır.	

	**No: 313** **Eserin Adı ve Cinsi:** Süzgeç (Saplı)- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 37 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövdesi oval şeklinde ağız kısmı hafif dışa doğru eğiktir. Tabanı delikli, gövdesini saran iki kabartma süsü vardır. Sapı 16 cm uzunluğundadır. Süzgeçte hafif ezikler vardır.	



No: 110

Eserin Adı ve Cinsi: Şömine Demiri- Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 38 cm uzunluğunda 13 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: Şöminenin kafası yılanı andırmaktadır. Boyun kısmından gövde kısmına inen yere kadar süslemeleri vardır. Önde iki arkada bir ayak olmak üzere toplam üç ayak üzerine yapılmıştır.



No: 274

Eserin Adı ve Cinsi: Şömine Demiri-Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 51 cm uzunlukta 48 cm yüksekliktedir.

Eserin Tanımı: Görünümü atı andırmaktadır. İki ayak ön kısmında bir ayak da arka tarafta mevcuttur. Şömine demirinin baş kısmında çam kozasını ve yılan başını andıran beş parça metal süsleme vardır.



No: 378

Eserin Adı ve Cinsi: Şömine Demiri

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Uzunluk 60 cm, ön ayak yüksekliği 14 cm'dir.

Eserin Tanımı: Önden arkaya doğru meyilli, önde iki ayağı, arkada tek ayağı mevcuttur. Ön görünümünde sabit boyuna vidalı üç parça yarım ay şeklinde demir süsleme vardır. Boyun demirleri arasında yılan figürleri ve metal kafa mevcuttur. Boyun demirinin uzunluğu 34 cm, boyun demirini ana demire bağlayan 23 cm uzunluğunda perçinli parça vardır. Ön ve arka ayağın yere basan kısmı kare şeklindedir.



No: 40

Eserin Adı ve Cinsi: Ütü (Kömürlü Ütü)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 19 cm yükseklikte 10 cm genişliktedir.

Eserin Tanımı: Arka kısmında havalandırma kapağı vardır. Elle tutulan sapın altında sarı pirinçtir. Yüzünde ortada kaplumbağa, kaplumbağanın bir yanında şaha kalkan at, diğer yanında şaha kalkan aslan resimleri vardır. Ön kısmının üzerinde duman çıkaracak 14 cm yükseklikte delik mevcuttur. Üst kapağının kenarlarında kabartmalar vardır. Ütünün gövdesi dökümdendir. VIKTORIA REGISTARAD kabartma yazısı vardır.



No: 318

Eserin Adı ve Cinsi: Tabure -Rahle Tipi- Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 18 cm yüksekliği, 16 cm genişliği vardır.

Eserin Tanımı: Üzeri eyer şeklinde iç içe geçen iki parçadan oluşmaktadır. Dönerek bombeli inen dört ayağı vardır. Taburenin üzeri tamamen oymalı süslüdür. Ayaklarının kenarları içten ve dıştan kertikle süslüdür.



No: 13

Eserin Adı ve Cinsi: Tas-Bakır

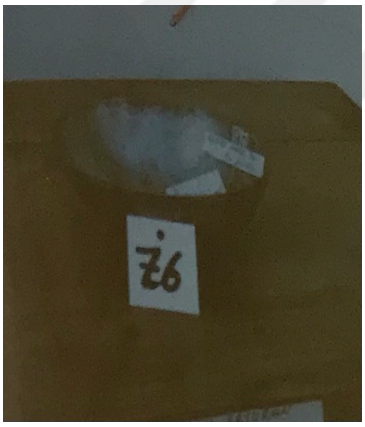
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Yüksekliği 12 cm, çapı 18 cm'dir.

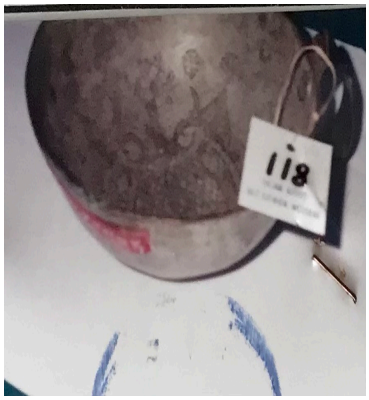
Eserin Tanımı: Tabanında 1 cm yükseklikte ayağı vardır. Gövde kısmı dışa doğru kabarık (çıkık) gövdeden ağıza doğru düz çıkmaktadır. Ağız kenarında eski yazı vardır. Boğazında çevresini saran 4 adet çizgi bulunmaktadır.

	**No: 14** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 8 cm, çapı 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanında dişli şeklinde kırk beş adet dikiş vardır. Taban kenarında ezik ve çatlak bulunmaktadır. Gövde kenarında dövme nakış olarak zinciri andıran değişik çiçek motifleri mevcuttur.	

	**No: 76** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Şifa Tası)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 4 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Gövdesi oval formludur. Ağız kenarını dıştan çevreleyen nakışlar vardır. Halk dilinde "Kâbe Taşı" diye geçmektedir.	

	**No: 96** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Süt Tası)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Yüksekliği 11 cm'dir. Ağız çapı 14.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanında 1 cm yükseklikte yuvarlak ayağı vardır. Ağız kısmından başlayarak gövdeye doğru geniş gövdeden tabana doğru tekrar daralarak inmektedir. Taban kısmında çatlak, yarıklar vardır. Ağız kısmında kırık çatlaklar bulunmaktadır. Gövde kısmı hafif deforme olmuştur.	

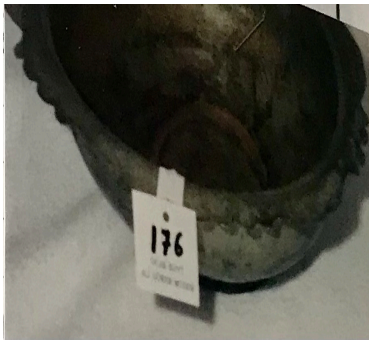
	**No: 103** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Süt Tası)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Arapgir-Malatya **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 14 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 18 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanı 2 cm büyüklüğünde tası çevreleyen ayak çıkıntısı vardır. Gövdesi dışa doğru bombeli boğaz kısmı ağıza yakın düz çıkmaktadır. Ağız kenarında eski Arapça tarih ve yazı mevcuttur.	

	**No: 118** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Kulplu)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 12.5 cm ağız çap ölçüsüdür.
Eserin Tanımı: Su tası olarak kullanılır. Kenarlarında tutulacak kulplar gövdeye perçinlidir. Taşın iç kısımda süslemeler, motifler mevcuttur.	

	**No: 142** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Ayaklı Tas)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 9.5 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 18 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tasın tabanında 3 cm yükseklikte ayağı vardır. Tasın ağız kenarları dışa dönük kıtırikli süslenmiştir. Ağız kısmının bir kenarında 2.5 cm büyüklüğünde tamir görmüş yama vardır. Ağız ve ayak kısmında hafif vuruklar mevcuttur. Kubbeyi andıran kapağın üstünde misket büyüklüğünde bir set vardır.	

	**No: 159** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Büyük)-Bakır **Bulunduğu Yer:** Kekikpınar Köyü-Arapgir-Malatya **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yüksekliği 13 cm, ağız çapı 18 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanını çevreleyen 1.5 cm yükseklikte ayağı vardır. Gövde dışa doğru bombelidir. Gövde ve ağız kenarlarını çeviren çizgiler vardır.	

	**No: 173** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 9 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Tasın kenarları kıtıriklidir. Ağız kenarları iki cm dışa meyillidir. Ağız kenarında hafif kırık vardır. Tabanla gövde arası çatlaktır. Tabanda 1.5 cm yükseklikte ayak çıkıntısı mevcuttur.	

	**No: 176** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Ayaklı Tas) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 10.5 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Tasın tabanında 2 cm yükseklikte ayağı vardır. Tasın ağız kısımları hafif vuruktur. Kenarları kıtıriklidir. Kapağı kubbe şeklinde etrafında kapağı çevreleyen kabarık iki çıkıntı mevcuttur. Kapağın üzeri hafif eziktir.	

	**No: 179** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 7 cm yüksekliğindedir.
Eserin Tanımı: Yuvarlak şekildedir. Gövdesinde bir motif içinde Arapça tarih vardır. Ayrıca Ermenice yazılar mevcuttur.	



No: 191

Eserin Adı ve Cinsi: Tas-Gümüş

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 14.5 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: Yuvarlak gövdeli tasın dış yüzü tamamen nakışla süslüdür. Tabanında 1.5 cm yüksekliğinde ayak vardır. Dış yüzünde süslemeler arasında Arapça yazılar vardır.



No: 218

Eserin Adı ve Cinsi: Tas (Süt Tası)-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

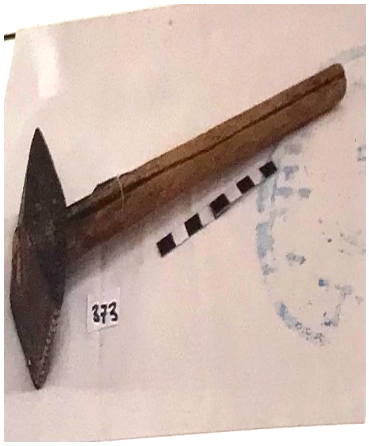
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 9.5 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: Tabanda 1 cm yükseklikte ayak çıkıntısı olan tasın gövdesi yuvarlaktadır. Ağız kenarları dışa doğru meyillidir. Tasın yüzünde süslemeleri vardır.

	**No: 174** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 6 cm yüksekliktedir. Ağız çapı 12 cm'dir.
Eserin Tanımı: Silindir formlu tasın dış yüzeyi çeşitli motiflerle süslenmiştir. Ağız kısmı bir tarafından dışa doğru eziktir.	

	**No: 353** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tas (Şifa Tası)- Bronz **Bulunduğu Yer:** Arguvan/Malatya **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Ağız çapı 14.5 cm'dir. Taban çapı ise 7 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dairesel ağız dışa ince düz dudaklı, kavis gövdeli, dairesel içe çökmüş yuvarlak derin tabanlı içten dairesel şişkin orta göbek çevresi düz ve yukarıya doğru genişleyen yapıdadır. İç ve dış yüzeyinde Arapça yazı kazıma tekniğiyle Ayet-el Kürsü yazmaktadır.	



No: 373

Eserin Adı ve Cinsi: Taş Çekici-Demir-Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye / Kızılçukur Köyü Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Uzunluğu 25 cm'dir. Ağız uzunluğu ise 15 cm'dir.

Eserin Tanımı: Çekiç ağız yanlardan baklava dilimi şeklinde üst ve alt yüzey uçlara verev inen, her iki ağız dış biçim izlidir. Yuvarlak ağaç saplıdır.



No: 201

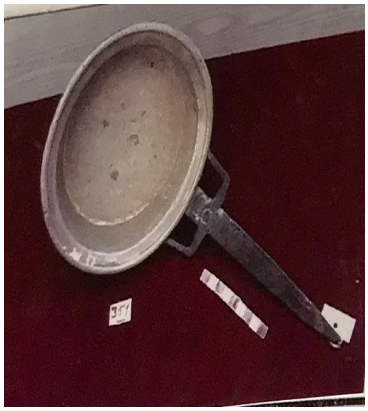
Eserin Adı ve Cinsi: Tava (Saplı Tava)-Bakır

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 73 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 33 cm'dir.

Eserin Tanımı: Tavanın taban iç derinliği 9 cm'dir. Sapı demirden olup gövdeden uç kısma doğru daralarak sivrileşir. Sapın tavaya montajı iki bakır perçinle yapılmıştır. Gövde ile sapı tutan köprü şeklinde bir kelepçe perçinle tutturulmuştur. Sapında hafif paslanma vardır. Tava kurumu karası ile kirlidir.



No: 351

Eserin Adı ve Cinsi: Tava (Yağ Tavası) / Bakır-Demir

Bulunduğu Yer: Arguvan-Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Sap 21 cm'dir. Tava çapı ise 18 cm'dir.

Eserin Tanımı: Siyah saplı tava W şeklinde gövde ile birleşir. Derin, ağzı dairesel tavanın dışa taşan kısmında aşağıya dairesel düz daralır ve düz taban ile bitmektedir.



No: 148

Eserin Adı ve Cinsi: Tava (Kurşun Tavası)-Metal

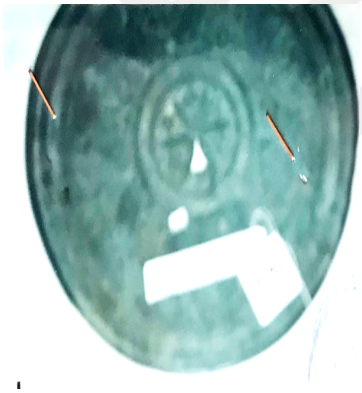
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

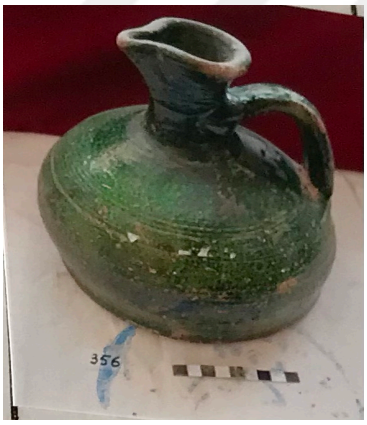
Ölçüsü: 53.5 cm uzunluktadır.

Eserin Tanımı: Kurşun eritilen ağız kısmında yukarıya doğru bir çıkıntı vardır. Tabanı delik ve çürüktür. Sapı üç parçadan olup açılır kapanır şekildedir. Sapın üzerinde süslemeler mevcuttur. El tutulan yeri boru şeklindedir. Sapının üzerinde tokayı andıran iki kabarık şekil vardır. Gövde ve sap kısmında paslanmalar mevcuttur.

	**No: 140** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tepsi-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 29 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Tepsinin kenarında 4 cm büyüklüğünde bir parça bakır yama vardır. İç kısımlarında çizgili motiflerle süslenmiştir. Motiflerin bazıları silinmiş durumdadır. Hafif ezikler mevcuttur.	

	**No:310** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tepsi- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 27 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Tepsinin tam ortasında daire şeklinde yuvarlak, yuvarlağın içinde altı adet yıldız şeklinde süsleme vardır. Tepsinin iç yüzü tamamen süslüdür.	

	**No: 190** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tepsi-Gümüş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 54 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 2 mm kalınlığında kenarlarında dokuz adet yuvarlak daire içerisinde bir insan figürünü (savaşçıyı) andıran insanın bir elinde kılıç bir elinde kalkan vardır. Kenarlarında uçan at, uçan kuş figürleri bulunmaktadır. Tepsinin ortasında insan elinde mızrak ile aslana saldırmaktadır. Taban iç yüzünde oval daireler içinde savaşçıyı andıran insan figürleri mevcuttur.	

	**No: 356** **Eserin Adı ve Cinsi:** Testi Sürahi – P.T **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Yükseklik 24 cm, taban çapı 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Testi yonca ağızlı kısa boyundan gövdeye tutma kuplu, boyundan omuza genişleyen ve aşağıya dik inen gövde düz tabanla bitmektedir. Yeşil renkli ve sırlıdır.	

	**No: 280** **Eserin Adı ve Cinsi:** Teşt- Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 31 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Teştin ağız kenarları dışa doğru hafif meyillidir. Ağız kenarları yuvarlak olup üzerlerinde süslemeleri vardır. Teşt tek parça bakırdan dövülerek yapılmıştır. Tabanında ve kenarlarında hafif ezikler vardır.	

Bu grupta 134 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Helenistik, 47 adeti Osmanlı, 45 adeti Son Osmanlı, 1 adeti Son Osmanlı/Cumhuriyet, 40 adeti ise Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin 14 adeti ahşap, 3 adeti ahşap-metal, 100 adeti metal, 4 adeti taş ve 1 adet cam, 12 adet eserin ise ana maddesi belli değildir. Eserlerin ölçüsü 1.5 cm ile 90 cm arasında değişmektedir.

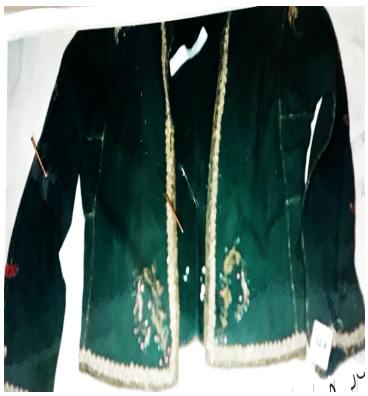
8. İletişim Araç ve Gereçleri

	**No: 380** **Eserin Adı ve Cinsi:** Daktilo **Bulunduğu Yer:** Eğnir Köyü-Arapgir-Malatya **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 24 cm genişlikte, 10 cm yüksekliktedir.
Eserin Tanımı: Gövdesi tahta üzerine monte edilmiş daktilo çalışmaz durumdadır. Türkçe klavyelidir, 49 tuşu bulunmaktadır. Rengi siyahtır ve boynunda hafif dökülmeler vardır. Kapağı ahşap üzerinde deriye benzer bir bezle kaplıdır. Daktilo NEUMAN ERİKA markalıdır.	

	**No: 372** **Eserin Adı ve Cinsi:** Telefon (Manyotalı Telefon)-Bakalit **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Taban genişliği 20 cm, alt ölçüsü 24 cm, yüksekliği ise 23 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dikdörtgen düz tabanlıdır. Bir yüzü 45° açıyla diğer (arka) yüz düz, dik ahize koyma bölümüne denk gelir. İki çatallı podyuma ahize konur. Yan kısmında çevirme kolu mevcuttur. Siyah renkli ahizeden uzanan bağlantı kordonu mevcuttur.	

İletişim araç ve gereçlerinde 2 adet eser vardır. Eserler Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 1 adet eser bakalitten yapılmıştır ve 1 adet eserin ana maddesi belli değildir. Eserlerin ölçüleri 10 cm ile 24 cm arasında değişmektedir.

9. Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler

	**No: 327** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cepken (Çocuk)- Kadife **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü - Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Yeşil renk kadifeden yapılan çocuk cepkeninin boyun kısmından başlayan ince şerit şeklinde açık sarı işlemeler vardır. Cepkenin uc kenarları ve yaka kısımları simli iplik ve yeşil, kırmızı pullarla süslüdür. Cepken güve tahribatı nedeniyle kısmen zarar görmüştür.	

	**No: 328** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çanta-Deri **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü - Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: Çantanın gövdesi tamamen deriden olup küp şeklindedir. Ağız kapağının çevresinde metal sac vardır. Ağız kilidi sarıdır ve üzeri süslemelidir. Çantanın içi üç gözlüdür. Bir göz de dışında bulunmaktadır. Çantada hafif yırtıklar mevcuttur.	

	**No: 314** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çarık-Deri **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 6 cm
Eserin Tanımı: Çarığın burnu sivri, burun ucundan ayak parmak girecek yere kadar kapalı, 6 cm uzunluğundadır. Çarığın burun kısmından başlanarak kenarlarından belik şeklinde deri bağcıklarla çevrilidir.	



No: 315

Eserin Adı ve Cinsi: Çarık-Deri

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: ?

Eserin Tanımı: Çarığın burun kısmı sivridir. Ayak parmak girecek yere kadar kapalıdır. Burun ucundan başlanarak çarığın kenarları deri bağcıklarla çevrilidir. Çarığın ayrıca siyah, beyaz, kırmızı, yeşil ip bağcıkları vardır.



No: 181

Eserin Adı ve Cinsi: Çarık

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: ?

Eserin Tanımı: Çarık öküz derisinden hasıllanarak yapılmıştır. Kuru buruşuk vaziyettedir. Çarığın kenarları ince derilerle büzülerek ayak bileğine gelen deri bağcıklı olup burnu sivridir.

	**No: 208** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çizme (Erkek)-Deri-A **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 54 cm yüksekliktedir. Tabanı 31 cm'dir.
Eserin Tanımı: Tabanı tamamen köseli ökçedir. Topuk yüksekliği 3.50 cm'dir. Topuğu yarım ay şeklinde demir nalça çakılıdır. Burnu sivridir. Kenarlarında ufak yırtılmalar mevcuttur.	

	**No: 209** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çizme (Kadın)- Kösele **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 40 cm yüksekliktedir. Tabanı 26 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ayak giren yeri taban kısmındadır. Taban dıştan içe dönüktür. Ayrıca topuk kaba dikişle dikilmiştir. Kazak Türklerinin giydiği çizme modelini andırmaktadır.	



No: 325

Eserin Adı ve Cinsi: Entari- Saten

Bulunduğu Yer: Bağlıca Köyü

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: ?

Eserin Tanımı: Yöresel bir giysi olan entari peşli entari olarak bilinmektedir. İnce siyah, mor kırmızı, desenli ve çizgiler arasında şekiller mevcuttur. Entarinin omuz başları ile dirsek seviyesi arasında kırmızı, kırmızı üzerinde mavi renkte yaprak desenli kumaşla yapılıdır. Kol ağızları V şeklinde uçlardan kesiktir.



No: 335

Eserin Adı ve Cinsi: Entari (3 Pesli)

Bulunduğu Yer: Bağlıca Köyü- İliç

Dönemi: ?

Ölçüsü: 135 cm boyu 46 cm bel ölçüsüdür.

Eserin Tanımı: Boyundan aşağıya doğru uzanan turuncu siyah çizgi desenlidir. Çizgiler arasına beyaz renkler serpiştirilmiştir. Yaka kısımlarında turuncu siyah dantel işlemeli süslemeler mevcuttur. Koltuk atlarında yama vardır. Kol ağızları V şeklinde oyuk uçlarına sarı renkte iplikten halka mevcuttur. Omuz ön kısımları siyah ve mavi renk kumaştan yamalıdır.



No: 337

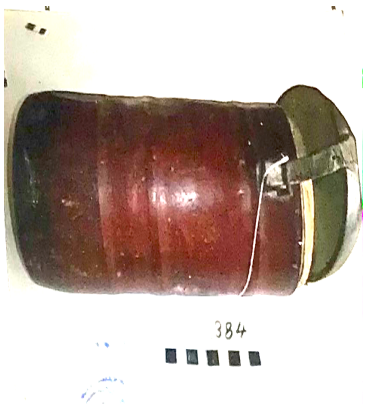
Eserin Adı ve Cinsi: Entari (3 Pesli) ve Cepken

Bulunduğu Yer: Çiğnir Köyü- Arapgir- Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 125 cm boyu, 60 cm bel genişliğidir.

Eserin Tanımı: Boydan aşağıya doğru mor, kırmızı, sarı renkli çizgileri vardır. Çizgiler arasında yumurtayı andıran beyaz desenler vardır. Entarinin alt kısımlarında daire şeklinde mor, beyaz, sarı simlerle yapılmış iki adet işleme vardır. Entarinin yaka ağızları simden işlemeli süslemelidir. Ayrıca entarinin üzerine giyilen cepken siyah kadifedendir. İç astarı bayrak kırmızısı rengindedir. Cepkenin kol ağızlarında ve yakalarında sarı, kırmızı, beyaz süslemeleri vardır.



No: 384

Eserin Adı ve Cinsi: Evrak Taşıma Çantası- Ahşap-Deri

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü- Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 27 cm boy, 11.5 cm taban genişliği bulunmaktadır.

Eserin Tanımı: Silindir şeklinde ahşap gövde, yüz kısmı ince deri ile yapıştırılmıştır. Kapak kısmının derileri yırtık ağız kapağını açıp kapatan deriden ucu tokalı kayış bağı vardır. Kapak üzerinden gelen bağın bağlandığı gövde de metalden toka mevcuttur. Tepe kısmında taşımak için demir bir halka, halkaya takılı deri bağcık vardır. Çantanın taban kısmının derilerinde ufak yırtıklar mevcuttur.



No: 60

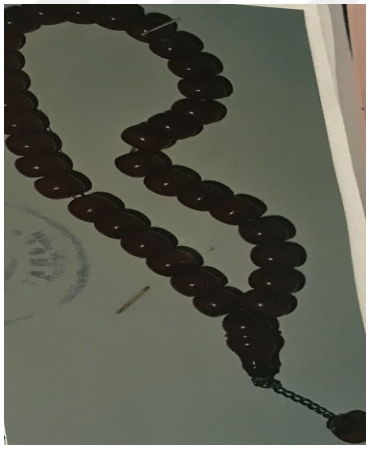
Eserin Adı ve Cinsi: Tesbih-Kehribar

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 33 adet habbe, imame ucunda kehribar habbe

Eserin Tanımı: 33 adet habbe 1 adet imame ucunda küçük taş habbe kehribardan yapılmıştır. Tesbih imamenin orta bölümünde imameyi çevreleyen hat vardır. İmamenin çevresindeki küçük halkalı ipten örgü bulunmaktadır. İmamenin ucunda iki kırmızı püskül, iki yeşil ip vardır.



No: 82

Eserin Adı ve Cinsi: Tesbih-Kehribar

Bulunduğu Yer: Eğnir Köyü-Arapgir-Malatya

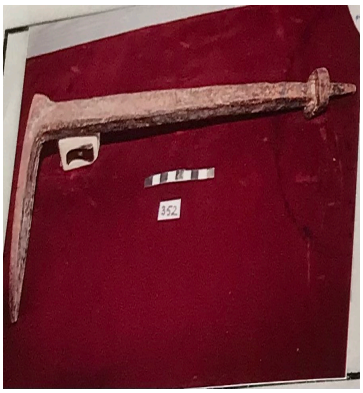
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 33 adet habbe, 1 adet imamedir.

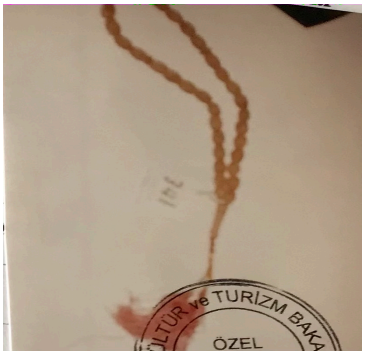
Eserin Tanımı: Kehribardan yapılmıştır. Habbeli ve imamesinin orta bölümünde imamesini çevreleyen bir çizgisel hat mevcuttur. İmamenin ucundaki küçük halkalı zincire monte edilmiş tepe habbesi bulunmaktadır.

	**No: 185** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tesbih-Kehribar **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: 33 adet kehribar taşı olan tesbihin ucundaki imamiyesi 4 cm büyüklüğündedir. Tesbihin rengi koyu sarıyı andırmaktadır. Kehribar imamiyesinin gövdesinde ince yuvarlak kabarıklık mevcuttur.	

	**No: 186** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tesbih-Kehribar **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: 19 adet kehribar taşı olan tesbihin taşları cevizden biraz küçük büyüklüktedir. Uc kısmında kumaş ipten gülü andıran bir püskülü vardır.	

	**No: 352** **Eserin Adı ve Cinsi:** Örs- Demir **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 43.5 cm uzunluktadır. Ağız uzunluğu ise 17.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Ucu sivridir. Üzerindeki beşgen dışarı taşmış sabitleme bölümünden dörtgen sap yukarıya çıkıldıkça kalınlaşır ve üst kısmında ayakkabı yapım işlemi için kullanılan papuççuk ile bitmektedir.	

	**No: 187** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tesbih-Kehribar **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü: ?**
Eserin Tanımı: 33 adet kehribar taşı olan tesbihin ucundaki imamiyesi 4 cm büyüklüğündedir. Tesbihin ucuna bağlı olan püskül koyu kahverengidir. Tesbih rengi ise sarıdır.	

	**No: 341** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tesbih-Hurma Çekirdeği **Bulunduğu Yer:** İstanbul **Dönemi:** Yeniçağ **Ölçüsü:** 33 adet hurma çekirdeği
Eserin Tanımı: Gazi Osman Paşa torunlarından Fehmi Çar'ın Mısır Kahire seyahatinde yediği hurma çekirdeklerini kendisi işleyerek tesbih yapmıştır. 33 adet hurma çekirdeğinden yapılan tesbihin imamesinin uc kısmında sarı sırma ipliğe bağlı çift koyu pembe renkte püksül mevcuttur. Tesbih doğal renkte olup çekirdekler üzerine oyularak desen motifler yapılmıştır.	

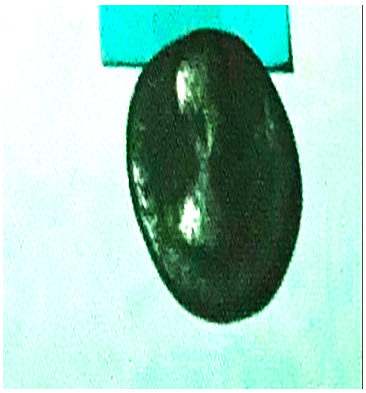
	**No: 220** **Eserin Adı ve Cinsi:** Zenne Göğüslüğü-Gümüş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Zincir uzunluğu 85 cm'dir.
Eserin Tanımı: Sütyeni andıran görünümdedir. Göğüs üzerine gelen yuvarlakların genişliği 13.5 cm'dir. İki yuvarlağın orta yerinden aşağıya sarkan 7 cm uzunluğunda bir parça üzerinde bir küçük, bir büyük kırmızı taş vardır. Ayrıca aynı parçada ikişer halkalı zincirden üç adet yaprak görünümde süsleme takılıdır. Göğüs üzerinde süslemeler mevcuttur.	

Bu grupta 19 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 5 adeti son Osmanlı, 11 adeti Cumhuriyet 1 adeti Yeniçağ dönemine aittir. 1 adet eserin dönemi bilinmemektedir. Eserlerin 6 adeti metal, 1 adeti ahşap-deri, 2 adeti kadife, 1 adeti kösele, 1 adeti hurma çekirdeği, 5 adeti kehribar, 1 adeti satendir. 2 adet eserin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 3.50 cm ile 135 cm arasında değişmektedir.

10. Madeni Paralar

	**No: 86** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sikke-Bronz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Roma **Ölçüsü:** 3.1 mm çapındadır. Kalınlığı 4 mm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzündeki profilde imparator portresi kabartma olarak verilmiştir ve sağ tarafa bakmaktadır. Etrafında Latince harflerle isimler yazmaktadır. Arka yüzünde ortada ayakta durur vaziyette bir figür, sol tarafında mızrak, sağ tarafında "S'' harfi bulunmaktadır. Etrafındaki yazılar siliktir.	

	**No: 87** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sikke-Bronz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Roma **Ölçüsü:** 3 mm çapındadır. Kalınlığı 4 mm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzünde Roma dönemini anlatan mimari bir yapının görünümü vardır. Etrafındaki yazılar siliktir. Arka yüzünde kabartma ile imparator portresi vardır.	

	**No: 88** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sikke-Bronz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Roma **Ölçüsü:** 3 mm çapındadır. Kalınlığı 4 mm'dir.
Eserin Tanımı: Ön yüzünde Roma dönemini anlatan profilden bir kabartma ve imparatoru anlatan resim vardır. Kenarında Latince yazılar vardır. Arka yüzünde ortada kabartma portre bir resim yanında ise mızrak resmi vardır.	

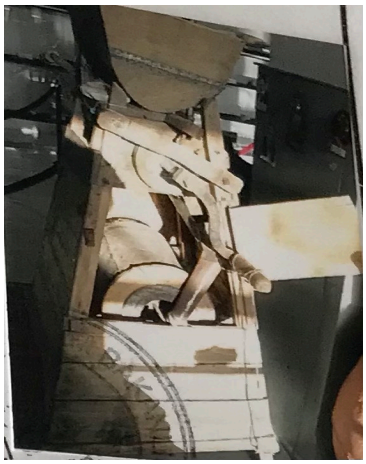
	**No: 194** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sikke-Bakır **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** 3 cm çağında 1 mm kalınlığındadır.
Eserin Tanımı: Sikkenin bir yüzünde istavroz haç gibi bir işaret vardır. Sikkenin bir yüzünde VC-KC-NI-K harfleri vardır. Diğer yüzündeki kabartma karardığından tanımlama yapılamamıştır.	

	**No: 343** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sikke-Bakır **Bulunduğu Yer: -** **Dönemi:** Bizans **Ölçüsü:** 3 cm çapı bulunmaktadır.
Eserin Tanımı: Eserin ön yüzünde belden yukarı Hz. İsa figürü bulunmaktadır. Başı haç ve haleli eller göğüs hizasında dua eder biçimdedir. Arka yüzeyde ise hac figürü ile bölümlenmiş bölüm aralarında harfler vardır.	

Bu grupta 5 adet eser vardır. Eserlerin 2 adeti Bizans, 2 adeti Roma dönemine aittir. Eserlerin tamamı metalden yapılmıştır. Eserlerin ölçüsü 1 mm ile 3 cm arasında değişmektedir.

11. Makineler

	**No: 49** **Eserin Adı ve Cinsi:** Baharat Çekme Makinesi **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Çevirmeli bir kolu vardır. Herhangi bir yere montaj edilmesi için makinenin altından elle çevrilen vidalı ayağı vardır. Temizlenmesi için ağızdan açılan bir çember bulunmaktadır. Gövde kısmında ROLMAN JOY PAN S.A yazıları vardır. Gövde kısmında kaynak dikiş mevcuttur. 1994 yılında Ağrı Gülbudak'ta şehit olan Ferhat Ataibiş anısına ailesi bağışlamıştır.	



No: 345

Eserin Adı ve Cinsi: Bulgur Makinesi

Bulunduğu Yer: Yoncalı Köyü-Arguvan

Dönemi: Cumhuriyet-Yakınçağ

Ölçüsü: Boy uzunluğu 140 cm, Alt 65 cm'dir. Üst genişlik ise 35 cm'dir.

Eserin Tanımı: Alttan yukarıya doğru piramit şeklinde dörtgen ahşap gövdelidir. Gövde kısmının iki tarafından iç kısma açılan iki kapak mevcuttur. Üzerinde buğday doldurmak için kullanılan ahşap seyyar kova, kovanın buğday akan alt öğütücü kısmında silindir vardır. Silindiri çevirmek için iki tarafta metal kollar bulunmaktadır. İç kısımda buğdayı elemek için elek ve aksamları mevcuttur.



No: 336

Eserin Adı ve Cinsi: Çömlekçi Silindiri

Bulunduğu Yer: Boylu Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 74 cm boyu, 37 cm en ölçüsüdür.

Eserin Tanımı: Silindiri çeviren kolu daire forumlu yuvarlak, kolun iç kısmında silindiri gönderen iki adet dişlisi vardır. Ağız kısmı kare şeklinde huniyi andırmaktadır. Ağız genişliği 24.5 cm eni 25.5 cm'dir. Toprak hamurunu ezen iki adet silindiri vardır. 74 cm uzunluğunda 4 cm kalınlığında iki ağaca monte edilmiştir. Makine paslıdır.



No: 18

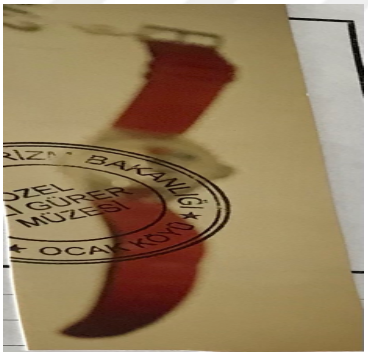
Eserin Adı ve Cinsi: Hesap Makinesi

Bulunduğu Yer: Eğnir Köyü-Arapgir, Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 26 cm uzunluğunda 13 cm yüksekliğindedir.

Eserin Tanımı: 10 harfli iki çevirme kolu vardır. MELİTTA markadır. Siyah gövdesi üzerinde metal aksamları vardır. Altında düğme şeklinde lastikten dört adet pabuç ayağı bulunmaktadır.



No: 342

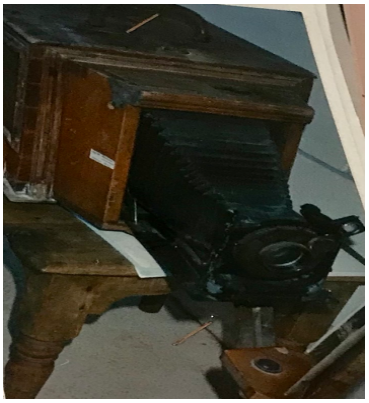
Eserin Adı ve Cinsi: Mikro Film Fotoğraf Makinesi

Bulunduğu Yer: İstanbul Milli Emniyet

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: ?

Eserin Tanımı: 1940 yılında Milli Eğitim'e gelen mikro film fotoğraf makinesi, kol saatine benzemektedir. Kameranın küçük bir merceği vardır. Kola takılması için saat kayışı gibi açık kahve renkli kayışı vardır. Yan ön kısmında filmi değiştirmek için saatin kurma koluna benzeyen deklanşör düğmesi vardır. Kenarında Steineck A-B-C yazıları vardır. Yedek iki adet film makarası mevcuttur. Mikro film fotoğraf makinesi (kamera) kullanılmaz durumdadır.

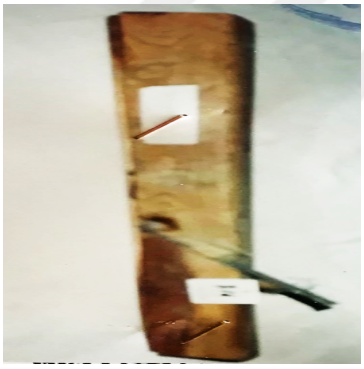
	**No: 65** **Eserin Adı ve Cinsi:** Sulu Foto Makinesi **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 55 cm uzunlukta 25.5 cm yüksekliktedir. Eni 25.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Önü körüklü mercektir. Körüğe bağlı tahtadan gövdesi sol yanında tahtadan sürgülü kapağı, kapağını altında renkli camı vardır. Sol yanında sürgülü banyo yapılan gözü bulunmaktadır. Arkasında siyah bezden merceği gözlemek için yeri vardır. Üzerinde banyoyu gözleyen delik mevcuttur. Önünde demanta resim arabını (negatif fotoğraf filmine verilen eski ad) bağlayacak ikiye katlanan tahtası vardır. İki kademeli ayağı mevcuttur.	

Bu grupta 6 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 4 adeti Cumhuriyet, 1 adeti Cumhuriyet/Yakınçağ dönemine aittir. Eserlerin 1 adeti metal, 3 adeti metal-ahşap, 1 adeti ahşap-cam ve 1 adetinin ana maddesi belli değildir. Eserlerin ölçüleri 13 cm ile 140 cm arasında değişmektedir.

12. Marangozluk Aletleri

	**No: 206** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ağaç Yontma Bıçağı-Metal-Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 41 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ağız kısmı yarım ay şeklinde 4 cm genişliğindedir. El tutulacak iki adet 10 cm uzunluğunda sapı vardır. Sapların birisi ahşap, birisinde ahşap sapı yoktur sadece demiri vardır. Bıçağın iç kısmında yay şeklinde süslemeler vardır.	

	**No:317** **Eserin Adı ve Cinsi:** Küşdüre (Rende) – Ahşap **Bulunduğu Yer:** Kızılçukur Köyü - Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 24 cm uzunluğunda 10 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Küşdürenin[228] orta yeri talaş atması için ayrıktır. Sol yanında ağaç sapları ve sapın ağaçtan somunu küşdüreye ayar yapmak için yapılmıştır. Küşdürenin sol tarafında metalden bıçak yuvası vardır. Küşdürenin üzerinde yuvarlak içinde sarı yaldız üzerinde ORGINAL HIEBER yazısı vardır.	

	**No: 316** **Eserin Adı ve Cinsi:** Rende (Marangoz Rendesi)- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Arapgir-Malatya **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 52 cm uzunluğunda 7 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Rendenin gövde kısmı tamamen ağaçtır. Üzerinden yatay olarak giren çelik bıçağı vardır. Bıçağı sıkıştıran ağaç bir kaması vardır. Çelik bıçağın uzunluğu 15.5 cm'dir.	

[228] Erzincan Bölgesi'nde bu esere küşdüre denilmektedir. Tahtaların düzeltilmesinden ziyade ağaçların kesimi içinde kullanılmıştır. Marangozlar tahtaları düzeltilebilmek için uzun rendeyi kullanmışlardır. Bu kelime bölgesel olarak farklı adlar almıştır. Detaylı bilgi için bk. Türk Dil Kurumu, (Erişim Tarihi 26.04.2022) https://sozluk.gov.tr

	**No: 379** **Eserin Adı ve Cinsi:** Rende- Ahşap Gövdeli **Bulunduğu Yer:** Arguvan-Malatya **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 25 cm uzunluğunda 9 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Marangoz rendesi tamamı ahşap gövde, gövde içerisinde yontu bıçağı vardır. Rendenin bir yüzünde iki ahşap somonlar bulunmaktadır. Ayar burunlarının bağlantı uçları metal vida olup bir tanesinin sarıdan sıkmalı somunu mevcuttur. Vidanın bir tanesinde somun yoktur.	

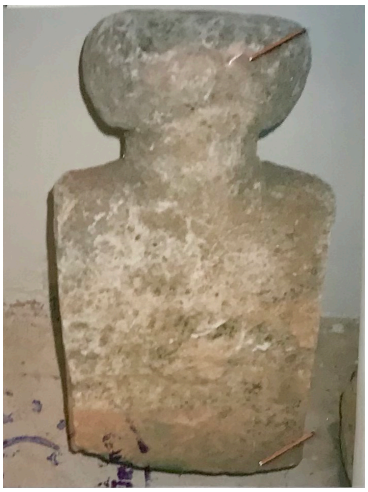
Bu gruptaki eserlerin 2 tanesi ahşap, 2 tanesi ahşap-metal olmak üzere 4 adet eser vardır. Eserler Cumhuriyet Dönemi'ne ait olup ölçüleri 7 cm ile 52 cm arasında değişmektedir.

13. Mermerler ve Taşlar

	**No: 5** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çörten-Taş (İki Ağızlı) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda, 25 cm genişliğindedir. Yüksekliği ise 25 cm'dir.
Eserin Tanımı: Taş çörtenin ön kısmı kapalıdır. İki tarafın yan kısımlarında oluk ağızı vardır. Taşın arka kısmının bir kenarı kırıktır ve taş eksikliği vardır. Kirli taş rengindedir.	

	**No: 8** **Eserin Adı ve Cinsi:** Çeşme-Mermer **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 127 cm, eni 65 cm'dir.
Eserin Tanımı: Üst görünümü kubbe şeklindedir. Orta göbeğinde kabartma süs olarak meşale görünümündedir. Göbekteki süsü tamamlayan kupa görünümündeki kabartmanın kenarlarında on iki adet yaprak görünümlü motif kabartma vardır. Alttan 15 cm yukarısında orta yerde turna deliği, kenarlarında on dört adet gül kabartmalı motif mevcuttur. Bir adet gül kabartma süsü eksiktir.	

	**No: 3** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mezartaşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 59 cm, çapı 31 cm'dir.
Eserin Tanımı: Mezar taşının boyun altı hizasından taşın yüzüne doğru inen kabartmada kolyeyi andıran oyma figürü bulunmaktadır. Taşın başı yoktur. Sadece boyun ve gövde kısmı vardır. Yer yer yontu hataları mevcuttur. Kadın mezartaşı olduğunu kabartmasından tahmin edilmektedir.	

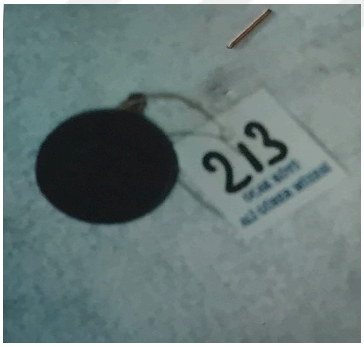
	**No: 6** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mezar Taşı-Taş **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 57 cm uzunluğunda, 28 cm en genişliğindedir. Kafa çapı ise 23 cm'dir.
Eserin **Tanımı:** Taşın üst sağ köşesi iki yuvarlak daire içerisinde otuz adet kabartma işleme vardır. Sol tarafın yanında yukarıdan aşağıya doğru uzanan üç kanal, sağ taraf kenarından yukarıdan aşağıya baston şeklinde kabartma mevcuttur. Arka yüzünde insan elini andıran parmak görünümünde kabartmalar bulunmaktadır.	

	**No: 4** **Eserin Adı ve Cinsi:** Yalak Taşı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 64 cm uzunluğunda, 45 cm genişliğindedir. Derinliği ise 25 cm'dir.
Eserin Tanımı: Taşın yalak kısmı üst köşelerinden kırıktır. Yalakta üç parça kırık tespit edilmiştir. Kirli taş rengindedir.	

Bu grupta Cumhuriyet Dönemi'ne ait 5 adet eser vardır. Eserlerin 4 adeti taş, 1 adeti mermerdir. Eserlerin ölçüleri 23 cm ile 127 cm arasında değişmektedir.

14. Mühürler

	**No: 28** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mühür (Üçlü Mühür) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 3 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sarı pirinçten döner şekilde bir gövde de üç yazı formu vardır. Sapın kenarını halka şeklinde bir görünüme sahiptir. Kulpun üzerinde bir delik mevcuttur.	

	**No: 213** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mühür (Dernek Mühürü) -Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Yuvarlak forumlu
Eserin Tanımı: Daire şeklinde sarıdan 3.5 cm genişliğinde içinde OCAK KÖYÜ KALKINDIRMA DERNEĞİ 1952 yazıları vardır. 2.5 cm uzunluğunda açılıp kapanan sapı mevcuttur. Bir kadife kesesi, bir mühürün deriden kılıfı vardır.	

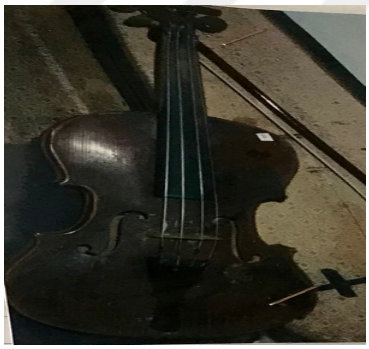
	**No: 366** **Eserin Adı ve Cinsi:** Mühür- Bronz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 1 cm çapı, 2.5 cm yüksekliğe sahiptir.
Eserin Tanımı: Yuvarlak düz taban üzerinde kalp biçimli iç kısmında Osmanlıca yazılı stilize yazı bulunmaktadır. Sap kısmı taban ortasında düz alta geniş iki boşluk, üste üç delikli yonca yaprak motifi ile biter.	

Bu gruptaki 3 adet eserin tamamı metalden yapılmışlardır. Eserin 2 adeti Son Osmanlı, 1 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin ölçüsü 1 cm ile 3 cm arasındadır.

15. Müzik Aletleri

	**No: 346** **Eserin Adı ve Cinsi:** Bağlama Saz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 120 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Gövdesi dut ağacından oyulmuş saz**,** 11 perdeli 5 tellidir. Sazın gövde kısmı tamir görmüştür ve kullanılabilir durumdadır. Sapının uç kısmında sazın asılması için ip yapılmıştır. Aynı zamanda sap kısmında bir püskül ve bir adet yeşil boncuk vardır.	

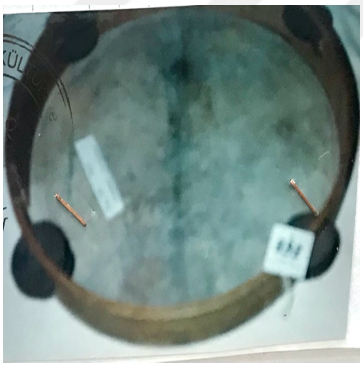
	**No: 63** **Eserin Adı ve Cinsi:** Keman **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 60 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Uzun yıllar yöresel çalgıcılık yapan Hüseyin Yılmaz'a ait kemanı müzeye çocukları bağışlamıştır. Çeneye dayanacak yeri vardır. Kemanın alt kısmında tel bağlanan yeri kopuktur. İki adet ayar kulağı vardır ve telleri yoktur. Yayın çeki kılı yoktur, sadece ağacı vardır. Ağaçtan kabı, kabın yüzü deri ile kaplıdır.	

	**No: 64** **Eserin Adı ve Cinsi:** Keman **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 60 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ceviz renkli dört teli, dört kulağı vardır. Keman yayının sapında metalden ayar yeri bulunmaktadır. Boyaları hafif dökülmüştür. Kemanın dip kısmının kenarı 5 cm büyüklüğünde kırıktır ve açıklık vardır. Ocak köyünden Mehmet Yetiş'e ait kemanı oğlu müzeye bağışlamıştır.	

	**No: 111** **Eserin Adı ve Cinsi:** Gramofon **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluk 41.5 cm, 29 cm en ölçüsüdür.
Eserin Tanımı: Gramafonun kafa kısmı çıkıktır. Plak aynası paslıdır. İç kısımda bazı dişleri söküktür. Bir adet kurma kolu vardır. Kapağı karton sıkıştırma-presleme olup yüzündeki bezi yırtıktır. Gramofon kullanılamaz durumdadır.	

	**No: 112** **Eserin Adı ve Cinsi:** Gramofon **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluk 39 cm, 29.5 cm en ölçüsü, 9 cm yükseklik ölçüsüdür.
Eserin Tanımı: Gramafonun kutu kısmının yüzü yılan derisi rengindedir. Bir kurma kolu, ses kafası, plak aynası sağlam vaziyettedir. İç ve dış kısımlarında tahribatlar vardır.	

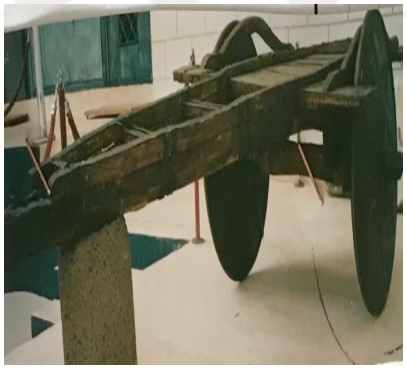
	**No: 121** **Eserin Adı ve Cinsi:** Gramofon **Bulunduğu Yer:** Efeler Köyü **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 40 cm uzunluğu, 29 cm en genişlik ölçüsü vardır.
Eserin Tanımı: Kutu kısmı maun renkte olup kutunun kapak ve taban köşelerinde sekiz adet köşelere dağılmasın diye metal perçinlenmiştir. Plak döner aynanın ortası kadifeden olup kırmızı renklidir. Ayrıca bir plak koyma kutusu ve 17 adet taş plakı mevcuttur. Gramofon kutusu ve plakların kutularında hafif yıpranmalar mevcuttur.	

	**No: 332** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tef- Ahşap ve Deri **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 4.5 cm derinliğindedir.
Eserin Tanımı: Tefin kasnağı yuvarlak üzerinde dört zil takılı oyukları vardır. 16 adet sacdan zili vardır. Tefin yüz kısmı deridir. Derisinde dernek hatırası 1966 yazılıdır.	

	**No: 331** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ud- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü - Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:**70 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ud üzerinde altı adet tel grubu vardır. Gövdesi kaburga şeklindedir. Üzerinde bir büyük iki küçük marküteri işlemeleri vardır. Sapında da süslemeler mevcuttur.	

Bu grupta 8 adet eser vardır. Eserlerin 1 adeti Osmanlı, 3 adeti Son Osmanlı, 4 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin 1 adeti metal, 1 adeti ahşap, 1 adeti dut ağacı, 2 adeti ahşap-deri, 1 adet kadifedir. 2 adet eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüsü 4.5 cm ile 120 cm arasında değişmektedir.

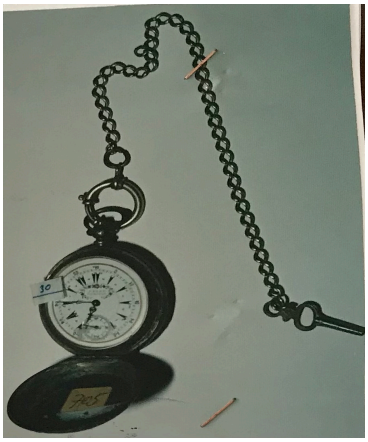
16. Nakil Vasıtası

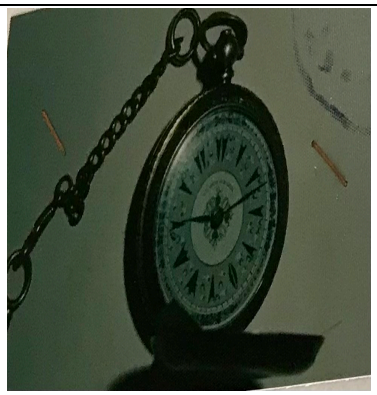
	**No: 10** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kağnı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü- Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 355 cm, genişliği 129 cm yüksekliği ise 85 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kağnı koyu kahverengi renkte olup iki parçadan oluşmaktadır. Alt zeminde ağaç dingile bağlı iki ağaç tekerleği vardır. Sağ ve sol tekerleklerde boydan iki adet çatlak mevcuttur. Bu çatlaklar çemberlere çivilenerek tutturulmuştur. Tekerleklerin etrafı (kenarları) çember ile çevrilidir. Kağnının ön kısım milinde kırıklar vardır. Bu kırıklar çemberle çakılıdır.	

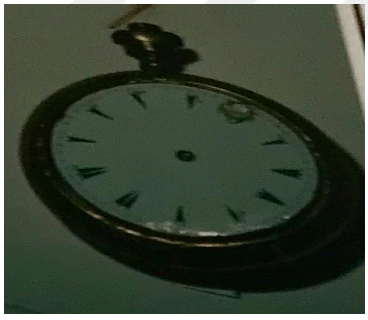
Bu grupta 1 adet eser vardır ve ağaçtan yapılmıştır. Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Ölçüsü 355 x 129 x 85 cm'dir.

17. Saatler, Pusula ve Maket

	**No: 29** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cep Saati **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 5.5 cm uzunluğunda 4 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Cep saat metal gövdeden oluşmaktadır. Sapında kurmalı roma rakamı harfleri vardır. Arka tarafında makine aksamı bulunmaktadır ve kapağı camdır.	

	**No: 30** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cep Saati-Anahtarlı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 6,5 cm uzunluğundadır. Eni 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yuvarlak formludur ve metal gövdesi vardır. Roma rakamlıdır ve "J-DENT LONDON'' markalıdır. Sapında zincire bağlı kurma anahtarı vardır.	

	**No: 79** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cep Saati (Anahtarlı) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 5.5 cm çapındadır.
Eserin Tanımı: Saatin ön ve arka olarak iki kapağı vardır. Arkadan anahtarla kurulmaktadır. Bir ayak kurma bir de saat ayarlama deliği vardır. Arka kapağının iç kısmında 3196-2252 rakamları yazılıdır. Arka kapakta at nalını andıran resim içinde çiçek motifi ve BILLODES yazısı vardır. Bir aslan resmi, bir kedi kafası, bir kuş motifi vardır. Ön yüzünün cam altındaki rakamları roma rakamıdır. K SERKISOFF CO CONSTANTINOPLU yazısı ve bir adet kurma kilidi mevcuttur.	

	**No: 80** **Eserin Adı ve Cinsi:** Cep Saati **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 5.5 cm çapındadır.
Eserin Tanımı: Ön ve arka olmak üzere iki kapağı vardır. Arka kapağın içerisinde bir aslan, bir tilki motifi vardır. Kapak içinde 54236 rakamları yazılıdır. Ön cam altındaki rakamlar (kadrandaki) roma rakamı ile yazılmıştır. Saatin orta göbeğinde akreple yelkovanı bağlayan direğin etrafında çiçek deseni vardır. LEROY A PARIS yazısı katranında yazılıdır. Arkasında kurma ve ayar deliği vardır. ONALE 23 RUBIS SIGNE DIRDITE[229] BALANER KAMENSA LE ROY-A PARIS yazılıdır.	

[229] Envanter kaydında her ne kadar DIRDITE olarak yazsa da ifadenen doğru şekli SURDITE'dir.



No: 127

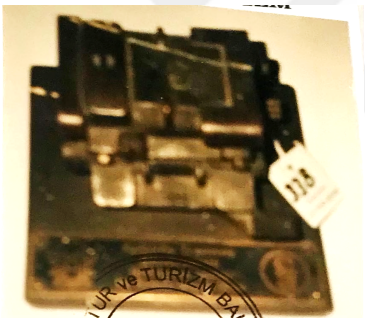
Eserin Adı ve Cinsi: Masa Saati - Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 15 cm yüksekliktedir.

Eserin Tanımı: Saat katranı Roma rakamlıdır. Akrebi var, yelkovanı yoktur. Saatin sağ ve sol yanları camlı olup iç mekanizmaları görünmektedir. 5 cm uzunluğunda bir adet kurma anahtarı mevcuttur. Arkasında kapağı vardır. Gövdesi dikdörtgen şeklinde olan saatin üstünde el ile tutulacak yeri vardır.



No: 338

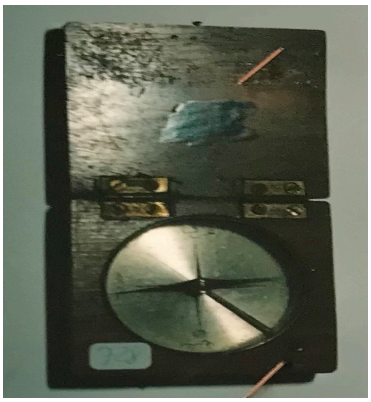
Eserin Adı ve Cinsi: Maket Tramvay Motoru

Bulunduğu Yer: İstanbul

Dönemi: Cumhuriyet- Yakınçağ

Ölçüsü: 13x 13 cm

Eserin Tanımı: Zemini kare şeklinde sarı dökümden düz plakadır. Düz zemin üzerinde İstanbul tünel tramvayının maketi vardır. Motor kapağı açılır vaziyette açılınca sandığı andırmaktadır. Taban plakasının önü (Kadıköy Tramvay şebekesinin işletmeye açıldığı 29 Birinci Teşrin 1934) sarı renkle yazılıdır. Eserin genel görünüm rengi siyahtır. Meclis idare Reisi 1883 doğumlu olan Ziya Taner'e Atatürk'ün verdiği makettir.

	**No: 25** **Eserin Adı ve Cinsi:** Pusula **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Eni 5.5 cm, genişliği 4.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Pusula, ahşap kutu içerisinde sabit olup iki menteşeli ahşap kapağı vardır. Önünü kapamak için kanca şeklinde kilidi vardır.	

Bu grupta 7 adet eser vardır. Eserlerin 3 adeti Osmanlı, 3 adeti Cumhuriyet, 1 adeti Cumhuriyet/Yakınçağ dönemine aittir. 4 adet eser metal, 1 adet eser ahşap, 2 adet eserin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüsü 4 cm ile 15 cm arasında değişmektedir.

18. Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

	**No: 157** **Eserin Adı ve Cinsi:** Balta (Teber Balta)-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 52.5 cm sap uzunluğudur. Ağız uzunluğu 27 cm'dir.
Eserin Tanımı: Metal ağızın ahşap sapa montaj olan yerlerinde köprüyü andıran delik işlemeleri vardır. Teber baltanın ağız kısmında çiçek motifleri mevcuttur. Ağız kısmında paslanmalar vardır.	

	**No: 166** **Eserin Adı ve Cinsi:** Balta (Teber Balta) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Uzunluğu 32 cm, ağız uzunluğu 22 cm'dir.
Eserin Tanımı: Baltanın sapı kırıktır. Kurtlanmalar vardır. Kurtçuklarının oluşturduğu delikler sap kısmında mevcuttur. Ağız kısmı paslıdır. Ağzın sapa takılan kısmında yarım ay şeklinde bir boşluk vardır.	

	**No: 53** **Eserin Adı ve Cinsi:** Barutluk **Bulunduğu Yer:** Bizmişan Köyü- **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 17 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Ağız seviyesinden gövdeye doğru genişleyerek yumurtayı andıran yapıya sahiptir. Her iki yüzünde kabartma işlemeler mevcuttur. İki boğaz kısmında iki gövde kısmında ufak askılık halkaları vardır. Yüz tarafının bir yanında iki adet kabartmalı kuş resimi mevcuttur.	



No: 54

Eserin Adı ve Cinsi: Barutluk

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 8 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Pirinç dökümden gövdesi ve ağız kapağı mevcuttur. Gövdesi oval formludur. Gövde kenarlarından kayış geçen iki halkası, iki halkada kapağında olan barutluğun yıpranmış askılık kayışı mevcuttur.



No: 223

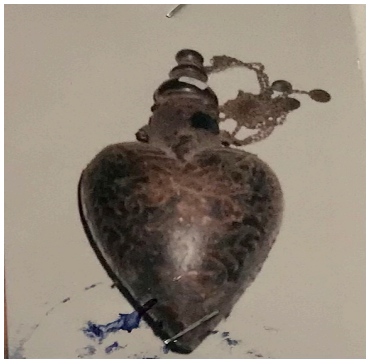
Eserin Adı ve Cinsi: Barutluk (Kemik) - Ahşap-Deri

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 19 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Boynuzu andıran barutluğun arka kısmında sarı geçme kapak görünümünde parçası vardır. Uç kısmı çevreleyen sarı bir bilezik takılıdır. Önünde barut dökülen deliği, sustalı bir kapağı vardır. Barutluğun bir yüzünde hafif kırıklar mevcuttur. Deriden askılığı iki küçük halka ile gövdeye sabittir. Sarı renk görünümündedir.



No: 44

Eserin Adı ve Cinsi: Barut Matarası

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 22 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Üçgen şeklinde gövdesi vardır. Gövdesinin bir yüzünde sarı parçalar çakılarak süslenmiştir. Süs kısmında az deformeler vardır. Kapağı üç boğumdan oluşmuştur. Kapağı gövde üçer parça zincirle montaj edilmiştir. Beş adet peneze (para) benzer süsü zincire boğazından bağlanarak süslenmiştir. Mataranın gövdesi ağaç oymadan siyah renklidir.



No: 224

Eserin Adı ve Cinsi: Barut Ölçeği-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 15 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Barut dökülen ağzı oluğu andırmaktadır. Gövdesi sekizgendir. Barutu iten arkada çatal ağızlı tutacağı 2 cm uzunluğunda sapı vardır. Sapın bir çatalı kırıktır. Gövdesini çevreleyen çeviren çizgi süslemeler mevcuttur.

	**No: 134** **Eserin Adı ve Cinsi:** Biz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 12 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: 5 cm uzunluğunda ağaç sapında etrafında daire şeklinde beş adet çizgi vardır. Uç metal kısmı tığ ucu gibi içe eğiktir. Sapı silindir formludur. Metal ucu paslıdır.	

	**No: 135** **Eserin Adı ve Cinsi:** Biz **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 10 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: 4.5 cm uzunluğunda ağaç sapın başı yuvarlak olup etrafında yuvarlak çizgiler vardır. Uç metal kısmı tığ ucu gibi içe kıvrıktır. Biz hafif paslıdır.	



No: 39

Eserin Adı ve Cinsi: Dürbün (Körüklü)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Kapalı şekli 27 cm açık şekli 90 cm'dir.

Eserin Tanımı: Beş parça şeklinde içe içe giren dürbünün gövde kısmının üzeri ceviz rengi boyadan ağaç ve ahşap kaplıdır. Ön merceğini koruyan bir kapağı vardır. Sarı gövdesinin gözleme delik merceği ayarlıdır.



No: 42

Eserin Adı ve Cinsi: Dürbün (Körüklü)-Tekli

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

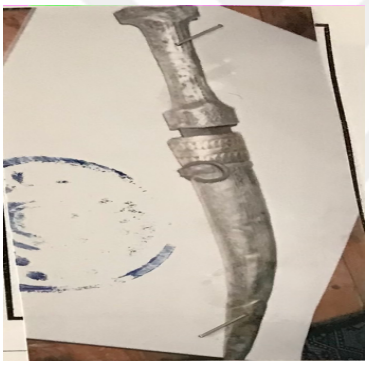
Ölçüsü: 63 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: İç içe giren sekiz parçadan oluşan dürbünün alt merceğini korumak için bir kapağı vardır. Dürbün kapanınca 15 cm boyundaki deri kabına sığacak büyüklüktedir, gövdesi sarıdır.

	**No: 153** **Eserin Adı ve Cinsi:** Dürbün-Sarı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 62 cm'dir. Kapalı şekli 20 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dürbün açılınca dört kademeli şekildedir. Yuvarlak formludur. Tek merceği olan dürbünün gövdesinde çizilmeler mevcuttur.	

	**No: 383** **Eserin Adı ve Cinsi:** Dürbün- Sarı Gövdeli-Metal-Deri **Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Kapalı durumda uzunluğu 8 cm, genişliği ise 18.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Dürbün pirinç gövdeden oluşup sarı üzerine deri yapıştırılmıştır. Ortasında yuvarlak ayar düğmesi vardır. Dürbünün arka camından biri yoktur. Alt cam kenarlarında hafif ezikler mevcuttur.	

	**No: 347** **Eserin Adı ve Cinsi:** Fişeklik-Deri **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 101.5 x 3.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Deri kemer biçimli, tokalıdır. Dış yüzeyde tabanca mermisinin konulması için iki uçtan dikilmiş fişeklikler vardır.	

	**No:48** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kama ve Kını **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 35 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sap uzunluğu 11 cm ağız uzunluğu 20 cm'dir. Sapı kabartma işlemeli sapın arka kısmı oval formda olup deforme olmuştur. Kamanın ağzı hafif uç kısmı yukarı doğru eğik şekildedir. Gümüşten kınının üzerinde bir halkası vardır. Kını değişik motifli işlemelidir.	



No: 113

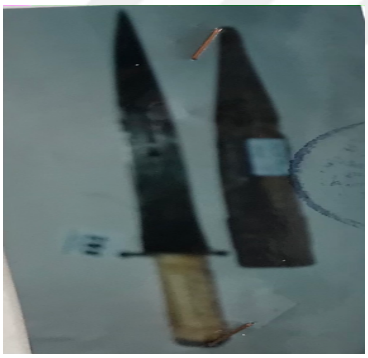
Eserin Adı ve Cinsi: Kama

Bulunduğu Yer: Yukarı Yuvacık Köyü

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Uzunluk 37 cm, ağız genişiliği 2.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Uç kısmı sivri başlayıp sap kısmına doğru genişleyen çelik ağızlıdır. Sapı bakaliti andıran bir nesneden yapılmıştır. Sapının her iki yüzünde kırıklar mevcuttur. Arkası kötü olan kamanın ağız kısmının her iki yüzü çizgi şeklinde kabarık olarak süslenmiştir.



No: 288

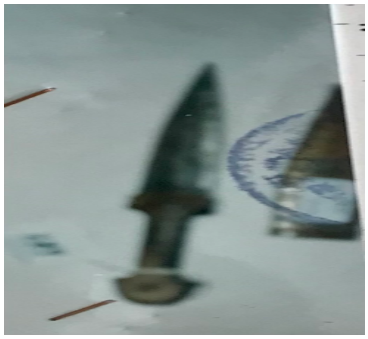
Eserin Adı ve Cinsi: Kama

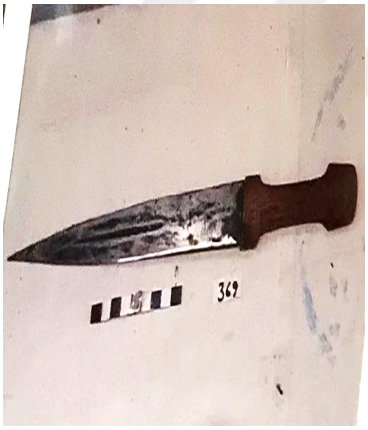
Bulunduğu Yer: Dutluca Köyü-Kemaliye

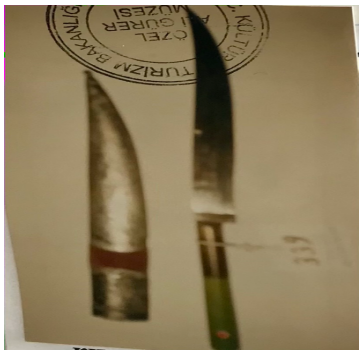
Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 37 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kamanın sapı kemiktendir. Siperi sarıdandır. Ağız kısmının uc tarafından yüzüne doğru 14 cm uzunluğunda oyuk vardır. Kını ahşaptır ve üzeri deri kaplıdır. Deride yırtıklar vardır.

	**No: 289** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kama **Bulunduğu Yer:** Eğnir Köyü-Arapgir **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 22 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kamanın sapı kemiktir ve üzerinde 9 adet küçük kırmızı, yeşil taş vardır. Sapta ayrıca nohut büyüklüğünde iki adet sarı vardır. Ağzı çift ağızlı olan kamanın üzerinde çizgi süslemeleri vardır. Kamanın kını sarındandır, ezik ve çatlaklar mevcuttur.	

	**No: 369** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kama/Hançer-Ahşap-Çelik **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı, **Ölçüsü:** Sap dahil uzunluğu 35.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kemik sarı saplı, saptan uca doğru keskin her iki taraf, uç da çok sivri olarak bitmektedir. Bir yüzün ortasında kısa kanallı diğer tarafta motifi kısa kanal vardır.	



No: 339

Eserin Adı ve Cinsi: Kama-Kemik Saplı

Bulunduğu Yer: İstanbul

Dönemi: Yakınçağ

Ölçüsü: 27 cm

Eserin Tanımı: Kamanın uc kısmı sivri, yukarı doğru hafif eğri, bir yüzünde üç kanadı vardır. Ağzın kabza kısmına yakın Arapça harfler bulunmaktadır fakat okunamamaktadır. Kamanın kabzasının ağız kısmının bitişi 5 cm sarıdan diğer kısmı yeşil kemiktendir. Kabzası paslanmaz metaldir ve üzerinde dövülerek işlenmiş çiçek motifleri vardır.



No: 344

Eserin Adı ve Cinsi: Kama-Kemik/Çelik

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Uzunluğu 24 cm en genişliği ise 2 cm'dir.

Eserin Tanımı: Kemik sapı insan başına benzer üzerinde üç delik süslemeli boyundan incelen ve genişleyen sapın kama bölümüne yakın kısmı çizgi bezemeli madenden olup bu kısımda iki delikli süsleme mevcuttur. Kama kısmı sapa stilize beş kanatlı bitkisel kabartma bezemeyle monteli, sap kısmı uçta sivridir. İki tarafın yüzeyinde kan olukları mevcuttur. Kını ise ahşap üzeri siyah deri kaplı, ucunda küçük topuzlu madeni uç yeri bulunur. Kın sonradan eklemedir.



No: 94

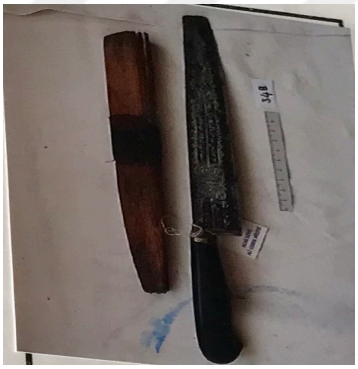
Eserin Adı ve Cinsi: Kılıç-(Merasim Kılıcı)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Uzunluğu 83 cm, eni 2 cm'dir.

Eserin Tanımı: Kılıcın her iki yüzünde süslemeleri vardır. Arkası küt kalın, ağız kısmı ince olan kılıcın el tutulan kabzası yoktur. Kılıcın kınının uç kısmı yaprak şeklinde yassıdır. Kının üzerinde bir adet halka mevcuttur ve hafif paslıdır.



No: 348

Eserin Adı ve Cinsi: Kama-Çelik/Kemik

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

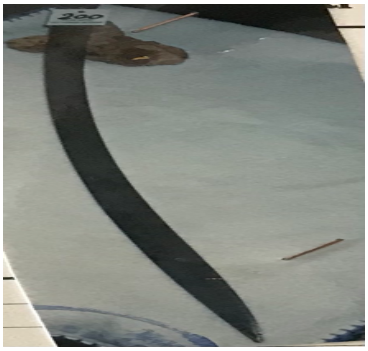
Dönemi: Son Osmanlı (?),

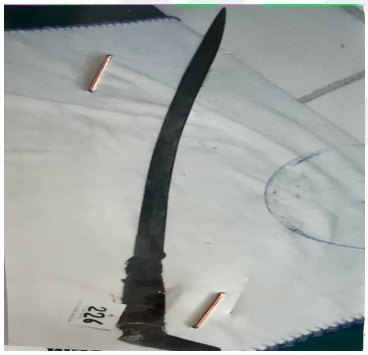
Ölçüsü: 35.5 cm (Kınsız hali ile)

Eserin Tanımı: Siyah kemik saplıdır. Sap bitiminde sırt düz ve üzeri bitkisel işlemelidir. Her iki yüzeyinde bitkisel bezeme ve Osmanlıca yazı vardır. Kını ahşaptır ve kırıktır. Birinci yüzünde yazan yazı: Bu…bile hamle…târ-u mar intikam alır odûdan sanki katl-i Zülfikar … Daima tığ-ı teber yazısı vardır. İkinci yüzde yazan yazı: Felek bir kadeh sunsa ecel cânın Süleyman cihandan ol çekme kendi…hâna…kimse ne Süleyman.

	**No: 164** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kılıç (Tören Kılıcı) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 102 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kılıcın bir kısmı küt olup sapı ahşaptandır. Sapın etrafında elin yüzünü kaplayacak şekilde metalden köprü vardır. Kılıç paslıdır.	

	**No: 199** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kılıç-Çelik **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 81 cm'dir.
Eserin Tanımı: Elle tutulan sapı ahşaptır ve arkası T harfi şeklindedir. Kılıcın arka kısmı 2 mm kalınlığında ağzı hafiften içe doğru bombelidir. Yüzünde mızrak ucunu andıran süsleme vardır.	

	**No: 200** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kılıç-Çelik **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Uzunluğu 75 cm'dir.
Eserin Tanımı: Kabzası ahşaptır. Kabza ile kılıcın dip sırtında yüze dönük bir çıkıntı, çıkıntının üzerlerinde altı adet nokta işareti vardır. Sırtı küt ağız kısmı hafiften içe bombelidir.	

	**No: 226** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kılıç **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 68 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sırt kısmı küt olan kılıç iç ağıza doğru hafif eğiktir. Sapı kartal gagasına benzemektedir. Kabzasında kırıklar vardır. Üzerinde bezi andıran bir şerit sarılıdır. Kılıcın her iki yüzünde de Arapça yazılar vardır. Miladi 1882 Rumi 1298 yazılıdır hafif paslanmalar mevcuttur.	



No: 268

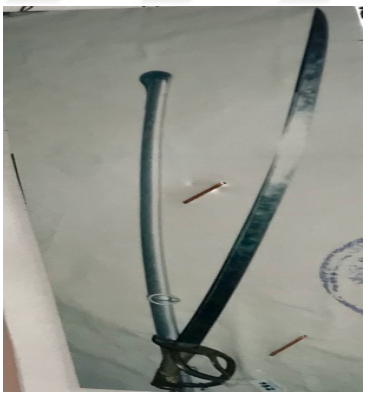
Eserin Adı ve Cinsi: Kılıç (Tören Kılıcı)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 96 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kılıcın elle tutulan sapın içi ahşap, sırtı sarıdandır. Sapın ahşap kısmında 11 adet halka şeklinde tel sarılıdır. Sapın ön tarafında el giren yeri siperlidir ve bu siper sarıdandır. Siperin üzerinde 3 cm uzunluğunda tümsek vardır. Kılıcın kabzasında iki halka vardır. Kının uç tarafı yassıdır. Kabzanın el tutulan kısımlarında renkli yerde süslemeler vardır.



No: 286

Eserin Adı ve Cinsi: Kılıç (Tören Kılıcı)

Bulunduğu Yer: Atma Köyü-Arapgir, Malatya

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 108 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kılıcın sağı sarıdan ele geçmeli köprü şeklindedir. Ağız kısmı hafif sivridir ve kılıcın sırtı küt vaziyettedir. Kılıcın kını gri renkte metaldendir ve üzerinde iki adet askı halkası vardır.



No: 349

Eserin Adı ve Cinsi: Kılıç Çelik/Kemik

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 46.5 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Kemik sapın üzerinde çakma teknikle noktalarla (gümüş) stilize bezeme, sapı ve çelik ağzı gümüştür. Kaplama ile montelidir. Her iki tarafına iki kanal açılmıştır. Ucu sivri kını baş tarafı gümüş kaplama sadedir. Devamı ahşap üzeri deridir. Kın yıpranmıştır.



No: 62

Eserin Adı ve Cinsi: Kurşun Kalıbı

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

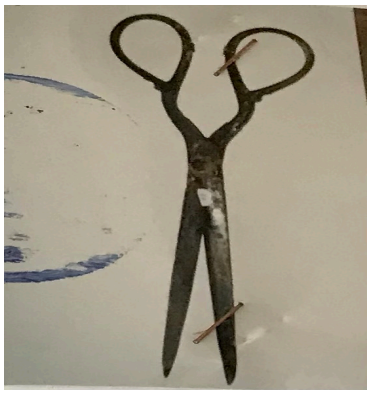
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 18 cm uzunluktadır.

Eserin Tanımı: Sapı pense şeklinde demirden yapılmıştır. Ağız kısmı açılınca yuvarlak kurşunun yuvası ikiye ayrılmaktadır. Kurşunun dökülen yeri sarıdandır. Sapı metaldir.

	**No: 100** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kösele Bıçağı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 16 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sapı 3 cm uzunluğunda yuvarlak ağaçtandır. Ağızla sap arasındaki mesafesi 4 cm uzunluğundadır. Ağız kısmı geniştir ve balta ağzına benzemektedir.	

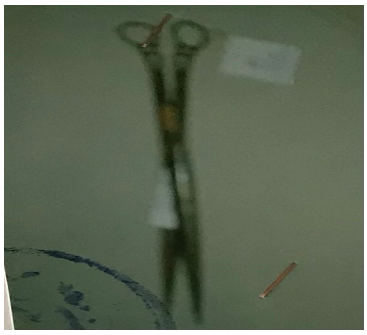
	**No: 38** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 30.5 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Parmaklara geçen saplarındaki deliklerin genişliği 5 cm büyüklüğünde olup semer tamiri yapımında kullanılan makasın sap kısmında 6 adet nokta şeklinde işaretler vardır.	

	**No: 50** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas (Palancı Makası) **Bulunduğu Yer:** Akçiçek Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 31.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: 2.5 cm genişliğinde ağzı olan makasın sap kısmında parmak geçen halk şeklindeki ölçüsü 6 cm'dir.	

	**No: 45** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas (Kırklık) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 25 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Koyun ve keçi yünleri kesme de kullanılan kırklık makasın orta sap kısmı daire şeklindedir. Sapın gerisinde kaynakla dikiş vardır. Ağız kısmında 10 rakamı ve okunamayan tarih ve yazılar vardır.	

	**No: 51** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Saplarında ikişer adet boğum vardır. Parmak geçen delikleri oval formludur. Parmak halkalarının arkalarında buğday büyüklüğünde çıkıntı vardır.	

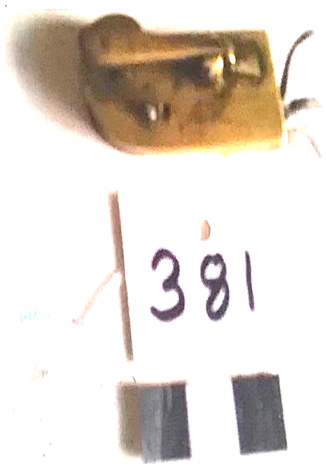
	**No: 52** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 14.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Parmak geçen dedikleri oval formludur. İçten dışa doğru daire şeklinde yuvarlaktır. Uç kısmının ağız seviyesi 3 cm içe eğiktir.	

	**No: 83** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 26.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Kesici ağız kısımlarının sırtları üçgen formludur. Ağız içleri çukurumsudur. Sapla parmak geçen halkaların dibinde yarıklar vardır. Makasını sap kısmında altın yaldız renginde süslemeleri vardır.	

	**No: 84** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 25.3 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Kesici ağız kısımlarının sırtları üçgen forumludur. Ağız içleri çukurumsudur. Sapla parmak geçen halkaların dibinde yarıklar vardır. Makasın sap kısmında altın yaldız renginde süslemeler bulunmaktadır.	

	**No: 85** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makas (Mum Makası) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 26 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Bir ağzı normal makas şeklinde bir ağzı 2 cm genişliğinde kenarları yukarı kıvrık, diktir. Mumun ucu kesilince içinde kalabileceği şekilde yapılmıştır. Sapları yukarı doğru eğiktir.	

	**No: 31** **Eserin Adı ve Cinsi:** Neşter **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 8 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sapı kemikten yapılmıştır. Yuvarlak formlu 3 cm uzunluğunda kesici bıçağı, dört ağzı vardır. Üç bıçağı uçlarından kırık olup bir kesici ağzı sağlamdır. Sapında daire şeklinde kabarıklık bulunmaktadır.	



No: 381

Eserin Adı ve Cinsi: Neşter Bıçağı-Metal-Ahşap

Bulunduğu Yer: Kuşak Köyü-Kemaliye

Dönemi: **Son** Osmanlı veya Cumhuriyet

Ölçüsü: 5.5 cm uzunluğunda, 1.5 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Gövde sarı pirinç dökümdür. Arkasında sürgülü sarıdan kapağı vardır. İçten dışarıya çıkan ucu hafif kıvrık kesici bıçağı ve bıçağın üst kısmında bıçağı çalıştıran (kuran) bir kıvrık metal sap mevcuttur. Aletin yüz kısmında bıçağı kullanmak için yaylı sarı sapı vardır. Ahşaptan bir kutusu vardır ve bu kutunun içinde muhafaza edilmektedir. Alet vücutta meydana gelen çiban gibi iltihaplı yaraları kesmede kullanılmıştır.



No: 125

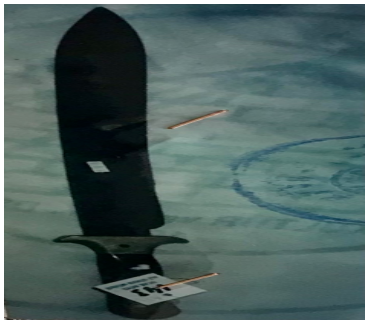
Eserin Adı ve Cinsi: Pala

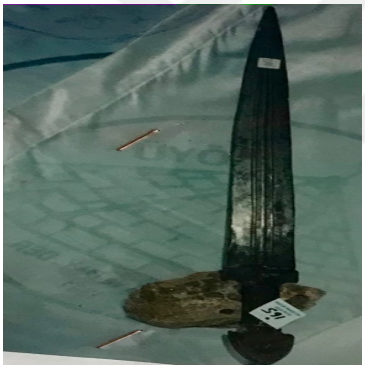
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

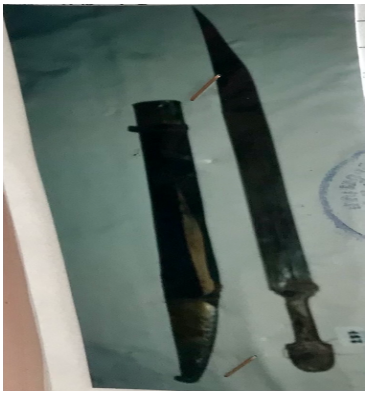
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 53 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 3.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Palanın arka kısmı küt olup uç kısmı sivri, ağız kısmı ince ve keskindir. Ağız kısmının arkasında dere şeklinde iki oyuk vardır. Sapı kemiktendir.

	**No: 143** **Eserin Adı ve Cinsi:** Pala **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 47 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Palanın sap kısmı ağaçtan olup sapın uc ve arka kısmı sarı dökümdür. Ağız genişliği 3.5 cm olan pala hafif olarak içe doğru eğiktir. Muhtelif paslanmalar vardır.	

	**No: 165** **Eserin Adı ve Cinsi:** Pala **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 56 cm uzunluğunda 5 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Çift ağızlı olan palanın uç kısmı sivri başlayıp sapına doğru genişlemektedir. Palanın her iki yüzünün orta yerleri de daire şeklinde oyuktur. Sapı ağaçtandır, sapında hafif tahribatlar vardır.	



No: 287

Eserin Adı ve Cinsi: Pala

Bulunduğu Yer: Günyüzü Köyü-Arapgir

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 69 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Palanın ağız genişliği 4 cm genişliğindedir ve ucu sivridir. Palanın her iki yüzünde dere şeklinde oyuk süslüdür. Sapı kemiktendir, sapında kırıklar vardır. Palanın kını ahşap üzeri deri kaplıdır. Kının ağız yeri ve uç kısmı sarıdır ve süslemeleri vardır. Deri hafif yırtıktır.



No: 370

Eserin Adı ve Cinsi: Pala/Hançer-Kemik-Çelik

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

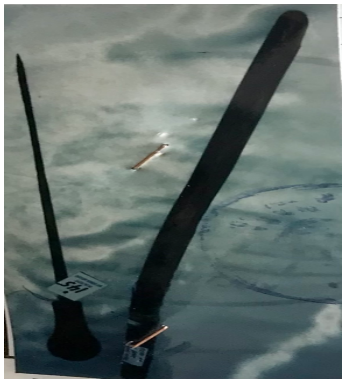
Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: Tüm uzunluğu 31 cm, sap uzunluğu ise 8.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Siyah kemik sap ortadan boğumlu, boğum üstü arka önlü geniş kakma güneş motifli, boğum altı aynı motifle bezelidir. Saptan itibaren içe doğru eğrileşen ucun küt sivri biten bir tarafı keskin ağızlıdır. Ağız yüzündeki bezeme oksitten görülmemektedir.

	**No: 197** **Eserin Adı ve Cinsi:** Süngü-Çelik **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 55 cm uzunluktadır.
Eserin Tanımı: Sapının iki yüzü ahşaptır. Sap uç kısmı küttür. Ağız kısmının orta yüzü boydan boya daire şeklinde oyuktur. Sapla ağzın birleştiği yerdeki siperin bir ucu yuvarlak, diğer ucu içe dönük eğiktir.	

	**No: 58** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şiş Baston **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 82 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Sivri ucundan sap kısmına doğru genişleyen şiş bastonun ahşap, ağaç sapı vardır. Sapın üzerinde nokta şeklinde süslemeler mevcuttur. Kamıştan kını yedi boğumdan oluşmaktadır.	



No: 145

Eserin Adı ve Cinsi: Şiş Baston

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 47 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: 11 cm uzunluğunda ahşap sapının iç kısmı yuvarlak olup çizgi süslemeleri vardır. Şişin kılıfında (ağaç kın) kırıklar vardır. Şişin ağzı dörtgen olup şişin üzerinde SSETIENNE yazısı vardır. Şiş kınısının ağız kısmı sarı metalle çevrilidir ve paslıdır.



No: 182

Eserin Adı ve Cinsi: Şiş Baston-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 67 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Şişin kılıfı metaldendir ve uç kısmı top şeklinde nohut büyüklüğündedir. Şişin sapı yoktur. Uç kısım dört köşeli içi dere şeklinde oyuktur uç kısmından sapa doğru giderek kalınlaşmaktadır. Şişin kılıfının ağız kısmında sabit halka vardır.



No: 43

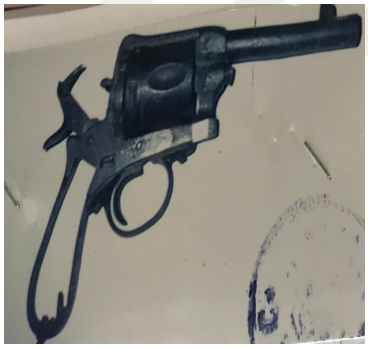
Eserin Adı ve Cinsi: Tabanca (Toplu)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 16.5 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Tabancanın döner topunda altı mermi alan delik vardır. Sap kısmının iki yüzü ahşaptır. İğne uçlu horoz tetiği ve üst kısmının gerisinden tabancayı açmak için yeri vardır. Deriden kılıfı mevcuttur.



No: 59

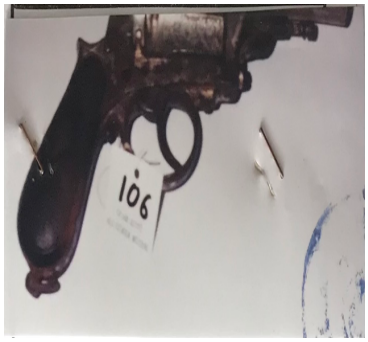
Eserin Adı ve Cinsi: Tabanca-Karadağlı

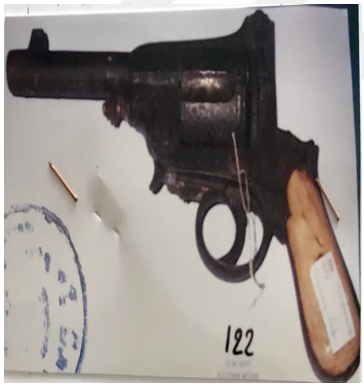
Bulunduğu Yer: Günyüzü Köyü-

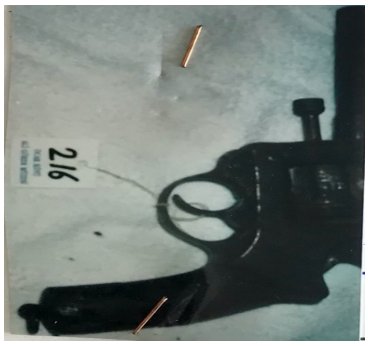
Dönemi: Cumhuriyet

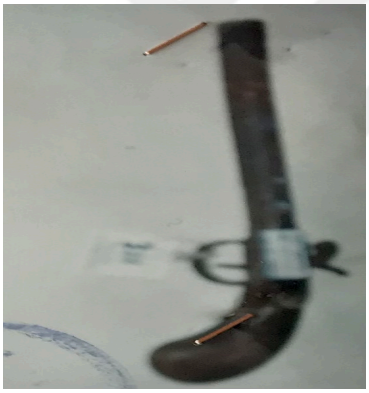
Ölçüsü: 10 cm namlu uzunluğudur.

Eserin Tanımı: Döner topunda altı mermi deliği vardır. Tetiğin ucunda iğneli parmakla tetiği kaldıracak 2 cm uzunluğunda çıkıntısı vardır. Kabzasının ahşap kısmı yoktur. Mermi sürülen topun yanından dışa açılan bir kapak vardır. Tabanca kullanılamaz durumdadır.

	**No: 106** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tabanca **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Namlu uzunluğu 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Halk dilinde karadağlı diye geçmektedir. Toplu tabancadır. Döner topunda beş mermi yatağı vardır. (Yuvası) el tutulan kabzasında metal sapa montaj edilmiş ahşap, ağaçtandır. Namlu uzunluğu 9 cm'dir. Gövde kısmında süslemeleri vardır. Tabanca hafif paslıdır.	

	**No: 122** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tabanca-Karadağlı **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 13 cm namlu uzunluğudur.
Eserin Tanımı: Tabancanın kabza kısmı kemiktendir. Döner topunda beş adet mermi yatağı vardır. İçerisinde bir adet sıkışmış mermi mevcuttur. Horozu yoktur, gövdesi paslıdır. Tabanca çalışmaz durumdadır.	

	**No: 216** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tabanca (Toplu)-Karadağlı **Bulunduğu Yer:** Divriği- Sivas **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Namlu uzunluğu 9.5 cm
Eserin Tanımı: Tabancada 5 adet mermi yatağı vardır. Sapı (kabzası) ahşap, arka kısmında kırık vardır. Kabzanın uç kısmında bir döner halka vardır. Horozu, tetiği, tetik siperi ve gövde de paslanmalar mevcuttur.	

	**No: 311** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tabanca-Metal **Bulunduğu Yer:** Arapgir-Malatya **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** Namlu uzunluğu 21 cm'dir.
Eserin Tanımı: Namlunun dış yüzü yedi köşeli şekildedir. Kabzası ahşaptır. Dolma tabancanın bir horozu, horozun önünde namlusu üzerinde barut deliği (kapsül) vardır. Altında tetiği ve tetik siperi olan tabanca çalışmaz durumdadır. Namlusunda paslanmalar vardır.	



No: 367

Eserin Adı ve Cinsi: Tahra-Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Ağız dahil uzunluğu 27 cm'dir.

Eserin Tanımı: İçi boş bükülerek bitirilmiş yuvarlatılmış sap ağız kısmında düz birleşmektedir. Sonra üstte çıkıntılı küçük balta ağızlı, kavisle uca doğru incelen keskin bölümle bitmektedir. Bir yüzünde dövme tekniği ile sıralı motif yapılmıştır.



No: 114

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Ezveli)

Bulunduğu Yer: Yukarı Yuvacık Köyü

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Namlu uzunluğu 91 cm'dir.

Eserin Tanımı: Elle tutulan kabza kısmında kırıklık vardır. Namluyu kabzeye bağlayan bir pirinç bir de metal bilezik mevcuttur. Dolma tüfeğin horozluğu, kapsül geçen meme kısmında hafif pas vardır.



No: 119

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Çifte)

Bulunduğu Yer: Aşağı Yuvacık Köyü -Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 75 cm namlu uzunluğudur.

Eserin Tanımı: Kabzasının sol yüzünde ahşap kısma oyulmuş ay yıldız işareti vardır. Tetik altındaki köprücük kısmı sarıdan olup üzerinde süslemeler mevcuttur. Sağ ve sol tetik yatağı (horoz) yataklarında süslemeler vardır. Namlunun orta yerinde HAMAS CO LIN U yazısı vardır.



No: 198

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Çifte)-Dolma

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Uzunluğu 120 cm'dir. Namlu uzunluğu 78.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Çiftenin arpacıktan sonra tetikten 20 cm sonra bir metal bileziği bulunmaktadır. Bileziğin üzerinde sarıdan hedef belirleyen bir çıkıntı (nişangah) vardır ve sarı renktedir. Dipçiğin alt tarafında ufak çizgilerle süslemeler vardır. Kabza kısmındaki ağaç kısmında nohut büyüklüğünde iki delik mevcuttur. Horozlarında ve memeliklerinde hafif pas vardır.



No: 225

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Çakmaklı)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Son Osmanlı

Ölçüsü: 98 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Tüfeğin kabzası ve dipçiği ağaçtandır. Dipçiği üçgeni andırmaktadır. Dipçik iki parçadan oluşmaktadır. Horozu gövdeyi tutan iki metal cıvata vardır. Tetiği nohut büyüklüğündedir. Namluyu kabzaya bağlayan biri sarı biri metal iki bilezik mevcuttur. Dipçiğin çevresini saran bir çember 8 adet perçin kabartma ile tutturulmuştur. Silahın ahşap kısımlarında sarı kabartma süslemeleri vardır. Ahşap kısımlarında kırıklar bulunmaktadır.



No: 266

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Dolma)

Bulunduğu Yer: Arapgir-Malatya

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 113 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Tetik ve horozun olduğu kısımda kabza ile dipçik arasındaki ahşap kısım kırıktır. Kırık yerin üzerinde 3 cm genişliğinde deri kösele çakılmıştır. Namluyu kabzaya bağlayan üç metal bilezik mevcuttur. Namlunun ağzı huni görünümündedir. Metalden harbisi vardır. Sırtta taşınması için kösele deriden kayış sapı vardır. Tüfekte hafif paslanma mevcuttur.



No: 267

Eserin Adı ve Cinsi: Tüfek (Dolma)

Bulunduğu Yer: Kızılçukur Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 152 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Halk dilinde şeşhane olarak bilinen tüfek namlusu dıştan köşeli dipçik ve kabza kısmı komple ahşaptandır. Metalden harbisi vardır. Namluyu kabzaya bağlayan üç adet halka bilezik mevcuttur. Dipçiğin omuza dayanan yeri metaldendir.



No: 363

Eserin Adı ve Cinsi: Ustura-Kemik/Çelik Kantar

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Sap dahil uzunluğu 24.5 cm, kap uzunluğu 16 cm'dir.

Eserin Tanımı: Siyah ve basit oymalı sapı, uçta düz dar ustura ağzı ile birleşir. Ağız dörtken biçiminde keskindir. Siyah renk sert karton kutu muhafazası vardır.

	**No: 364** **Eserin Adı ve Cinsi:** Ustura Bileme-Deri/Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** Sap dahil uzunluğu 37 cm, deri genişliği 4 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yuvarlatılmış kısa sap dikdörtgen ahşap ana gövdeyle birleşmektedir. Alt tabanın içi oyuk olup oyuk bölüm üzerine çiviyle deri bant tutturulmuştur.	

Bu grupta 66 adet eser vardır. Eserlerin 24 adeti Osmanlı, 15 adeti Son Osmanlı, 1 adeti Osmanlı/Cumhuriyet, 25 adeti Cumhuriyet, 1 adeti Yakınçağ dönemine aittir. Eserlerin 8 adeti ahşap, 5 adeti ahşap-deri, 2 adet deri, 12 adeti ahşap-metal, 15 adeti metal, 3 adeti metal-kemik, 2 adet ahşap-metal-kemik, 3 adeti ahşap-deri, 2 adeti ahşap-metal-deri,14 adetinin ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 1.5 cm ile 152 cm arasındadır.

19. Tarım Aletleri

	**No: 271** **Eserin Adı ve Cinsi:** Döven- Ahşap **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 164 cm uzunluğunda 65 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Döven iki parça tahtadandır. 4 cm kalınlığındadır. İki sırt kısmında bir uç kısmında ağaçtan kuşak çakılıdır. Orta kuşakta döveni çekebilmek için delik vardır. Ön yüzünde başağı ezen taşlar mevcuttur.	



No: 12

Eserin Adı ve Cinsi: Harman Makinesi- Ağaç -Tahta

Bulunduğu Yer: Boylu Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 118 cm yüksekliğinde 183 cm uzunluğundadır.

Eserin Tanımı: Samanla taneyi ayırmak için ön kısmı davul şeklindedir. İç kısmında altı kanat pervane mevcuttur. Arka kısmında tahıl ayıran elek yeri vardır. Üzerinde tahıl koymak için ağaç küfe ve kapaklı deliği bulunmaktadır. Ön sağ yan tarafında makineyi çevirmek için metal kol ve demir döküm dişliler vardır. Sol taraf yan dışında elek aksamını çeviren iki ucu pervaneye bağlı metal aksamlar ve ağaç mil mevcuttur. Bir adet tel eleği altında kum biriken sürgülü bir ahşap kafesi vardır. Makinenin genel gövde ve iç kısmının çoğunluğu ahşaptır.



No: 350

Eserin Adı ve Cinsi: Saban/Çift Demiri-Demir

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet 1950-1955 (?)

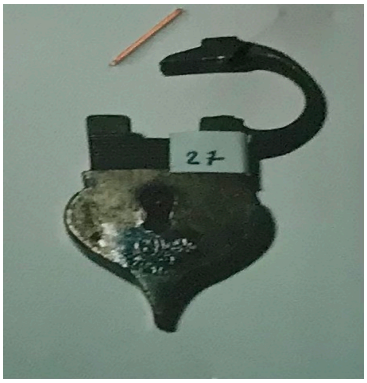
Ölçüsü: 46.5 cm uzunluğunda ağız çapı 10 cm'dir.

Eserin Tanımı: Kara sabanın toprağa işleyen ahşap burun kısmına takılır. Dövme demir tekniği ile yapılmış dar uç düz uzun V olarak başa doğru gelmektedir. Bu kısımda ahşap uç yuvası vardır. Üst bölümü açık olup yarı yuvarlak olarak bitmektedir.

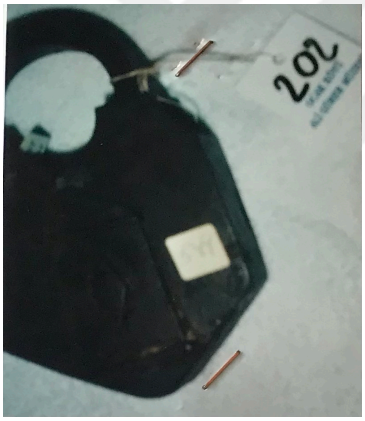
	**No: 132** **Eserin Adı ve Cinsi:** Saban Demiri-Demir **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 51 cm uzunluğundadır. Ağız çapı 9 cm'dir.
Eserin Tanımı: Saban demiri uç kısımdan sivri başlayarak 17 cm'ye kadar yatsı durumdadır. Sabana geçen gövde kısmının bir tarafında toprağa bakan taraf açıktır. Hafif paslıdır.	

Bu grupta 4 adet eser vardır**.** Eserler Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 2 adet eser ahşap, 2 adet eser demirdir. Eserlerin ölçüleri 9 cm ile 183 cm arasında değişmektedir.

20. Yapı Malzemeleri

	**No: 27** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kilit (Madeni Asma Kilit) **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Cumhuriyet **Ölçüsü:** 5.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Gövdesinden alt bitime doğru daralan forumdadır. Orta göbeğinde kilit deliği mevcuttur. Gövdesinin üst ağız seviyesinde dokuz adet çizgi vardır.	

	**No: 81** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kilit (Asma Kilit)-Sarı Döküm **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 3.5 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Pirinç sarı dökümden gövdesinin göbeğinde kilit deliği vardır. Yarım ay şeklinde ağız kapanacak sapı vardır. Oval formludur.	

	**No: 202** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kilit (Asma Kilit)-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Erzincan **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 14 cm uzunluk 8 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: 2 cm kalınlığında kilidin üst köprü demiri, gövdesi tabandan üçgen başlayıp gövde kısmı kare şeklindedir. Anahtar yoktur. Anahtar deliğini kapatan 6 cm uzunluğunda 3 cm genişliğinde bir kapağı vardır. Hafif paslıdır.	



No: 212

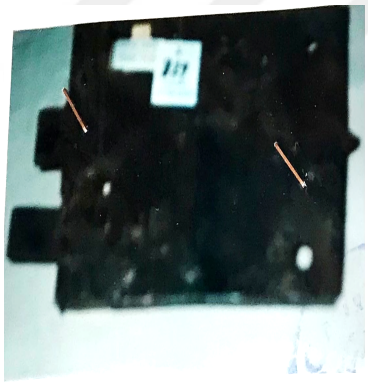
Eserin Adı ve Cinsi: Kilit (Asma Kilit)-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: 13 cm uzunluğunda 8 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Kilidin gövdesi kare şeklindedir. Kilit tabana doğru üçgenleşmektedir. Metalden 6 cm uzunluğunda anahtarı vardır. Anahtar deliğini kapatan 7 cm uzunluğunda bir metal kapak vardır.



No: 329

Eserin Adı ve Cinsi: Kilit (Firengi) -Metal

Bulunduğu Yer: Kekikpınar Köyü

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 22 cm uzunluğunda 17 cm genişliği bulunmaktadır.

Eserin Tanımı: Tamamen demir gövdeye sahip kilidin arkasında elle sürgülü kolu vardır. Bir adette anahtarla kilitlenen kolu vardır. Kilidin mekanik kısmını kapatan kapağı yoktur. Bir anahtar deliği mevcuttur. Kilit üzerinde hafif eziklikler ve kırıklar vardır.



No:273

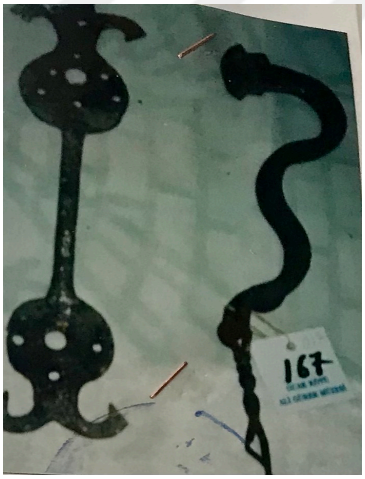
Eserin Adı ve Cinsi: Kapı (Çift Kanatlı) -Ahşap

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 175 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Kapının sağ kanadının orta üst kısmında kapı aynası ve tokmağı metalden olup topmağın üzerinde kuşu andıran süs vardır. Kapının sol kanadının orta üst yerinde kapı aynası ve halka şeklinde vurması vardır. Sağ kapı üzerinde 25 adet (kem) çivi başları kare şeklinde süslüdür. Üç adet güllep çivilidir. Sol kapıda 23 adet (kem) çivi vardır ve başları kare şeklinde süslüdür. Her iki kapıda da kilit giren delikler ve üzerlerinde sacdan süslemeler vardır.



No: 167

Eserin Adı ve Cinsi: Kapı Aynası ve Tokmağı-Metal

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 22.5 cm aynak uzunluğudur. Tokmak uzunluğu ise 15.5 cm'dir.

Eserin Tanımı: Kapı aynasının ortası ince demir olup her iki ucu yaprak şeklinde geniştir. Yaprakların birinde sekiz delik diğerinde dört delik mevcuttur. Kapı tokmağı S harfini andıran görünümdedir. Kapıya vurulan uç kısmı topuz şeklinde dip kısmında 2 cm büyüklüğünde delik vardır. Deliğe sarılı burgu şeklinde (kem) çivisi vardır.

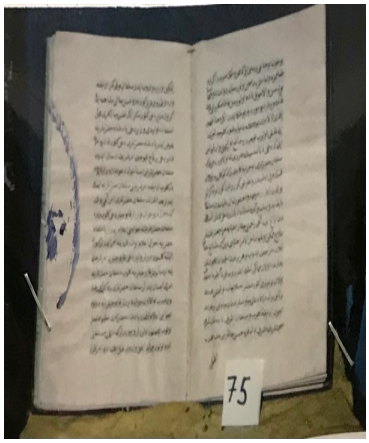
	**No: 385** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kapı Tokmağı-Demir **Bulunduğu Yer:** Kuşak Köyü **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20.5 cm uzunlukta 8.5 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Döküm tekniği ile yapılmıştır. Yüksek kabartma bitkisel bezemeler mevcuttur. İki bölümden oluşmaktadır. Hareketli bölümünün alt kısmına koç başı işlenmiştir. Sabit kısmın üst tarafında çiçek motifi vardır. Arka kısımda da kapıya tutturmak için vidalı kısım (mil) yer almaktadır.	

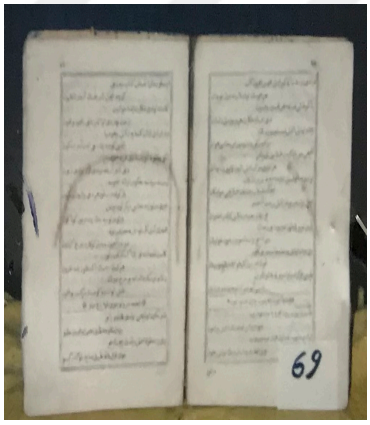
	**No: 386** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kapı Tokmağı- Demir **Bulunduğu Yer:** Kuşak Köyü **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20.5 cm uzunlukta 8.5 cm genişliktedir.
Eserin Tanımı: Döküm tekniği ile yapılmıştır. Yüksek kabartma bitkisel bezemeler mevcuttur. İki bölümden oluşmaktadır. Hareketli bölümünün alt kısmına koç başı işlenmiştir. Sabit kısmın üst tarafında çiçek motifi vardır. Arka kısımda da kapıya tutturmak için vidalı kısım (mil) yer almaktadır.	

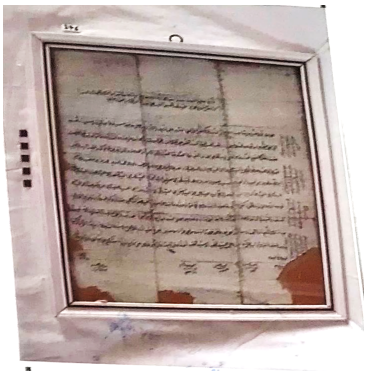
	**No: 108** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tokmak Aynası-Metal **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Son Osmanlı **Ölçüsü:** 30 cm uzunluğundadır.
Eserin Tanımı: Üst kısmı yuvarlak olup dışa doğru hafif bombelidir. Yuvarlağın ortasında yaprak şeklinde yedi adet 3 cm büyüklüğünde delikli süslemeleri mevcuttur. Yuvarlak gövdeye paralel aşağıya doğru inen yerlerde kesik kesik deliklerle süslemeleri mevcuttur. Alt bitim yerinde sağ ve sol dışa doğru büyük iki çıkıntılı ayağı andıran şekildedir. Sol ayağının uç kısmı kesiktir.	

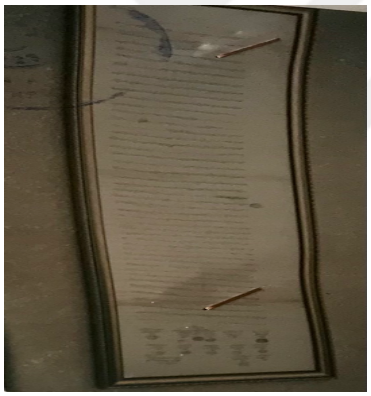
Yapı malzemeleri başlığı altında toplanan 10 adet eserin 6 adeti Osmanlı, 2 adeti Son Osmanlı, 2 adeti Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. 8 adeti metal, 1 adeti ahşap, 1 adet eserin ise ana maddesi bilinmemekte olup bu eserlerin ölçüleri 3.5 cm ile 175 cm arasında değişmektedir.

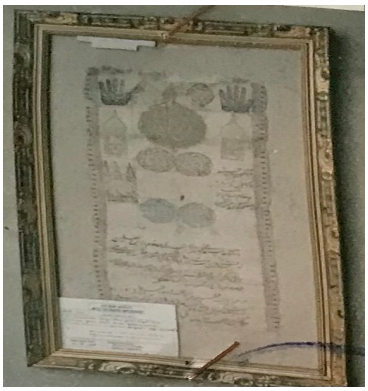
21. Yazma Eserler ve Bakiyeler

	**No: 75** **Eserin Adı ve Cinsi:** Abdulgadir Ceylani **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Boyu 25.5 cm, eni 16 cm'dir.
Eserin Tanımı: 50 sayfa olan kitabın kalın karton yüzü grimsi renklidir. Sayfaları saman rengidir. Sayfalarında dağılma vardır. Eski yazı ile yazılan kitap el yazmasıdır.	

	**No: 69** **Eserin Adı ve Cinsi:** El Yazması - Tuhve **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20 cm boy, 13.5 cm enindedir.
Eserin Tanımı: El yazması eski yazı ile 65 sayfadır. Kitabın yüzü pembe rengi anımsatmaktadır, siyah çizgiler ile desenlidir. Sayfalarında dağılma vardır ve arka bez kısmı açıktır.	

	**No: 376** **Eserin Adı ve Cinsi:** Hıdır Abdal Seceresi **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 41 x31 cm'dir.
Eserin Tanımı: Secere de 12 sıra alt alta Osmanlıca yazı, dar kenarda dört ayrı öbekte alt sıra yazı vardır. Altta imza (Nakübül-Eşraf imzası) yıpranmış ve bazı bölümleri koptuğu için eksiktir.	

	**No: 261** **Eserin Adı ve Cinsi:** İcazetname **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 133 cm uzunluğunda 38 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Hıdır Abdal Sultan türbedarı evlatlarından Seyid Cuma Zade Mehmet Dedeye Hicri 1220 yılında verilen bu icazetnamenin başlık yazısı Arapça kırmızı renk ile yazılmıştır. 45 satır Arapça yazı vardır. Her satır siyah, kırmızı renk ile karışık yazılmıştır. 24 satırın sonunda mühür damgası vardır. İcazetnamenin bitiminde on adet mühür tasdiki vardır. İcazetname Hacıbektaş-ı Veli dergahından verilmiştir.	



No: 263

Eserin Adı ve Cinsi: İcazetname

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 74 cm uzunluğunda 44.5 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: İcazetname 52x25 cm uzunluğunda Hz. Muhammed soyundan gelen Seyidlere tanınan yeşil sarık sarma hakkında sahip Cuma Apdal'a verilen bu icazetname 1735 tarihlidir. Üst sağ ve sol köşelerinde iki açık el içinde Arapça yazılar, dualar vardır. Orta yerinde iki adet kubbe görünümünde süsleme vardır. Altı adet mühür içerisinde Arapça yazılar ve dualar mevcuttur. Bu icazetname Kerbela Nakabül Eşraf makamınca tasdik görmüştür.



No: 9

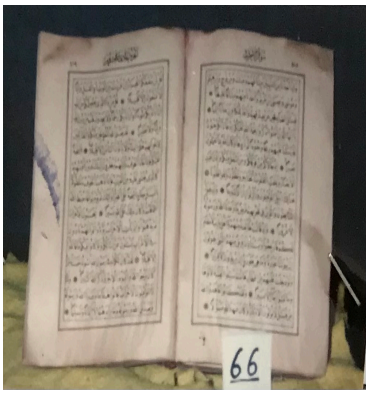
Eserin Adı ve Cinsi: Kitabe (Taş)

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Cumhuriyet

Ölçüsü: Uzunluğu48 cm, eni 40 cm'dir.

Eserin Tanımı: Kenarlarında kare şeklinde çizgi vardır. Orta göbekte beş adet oval şekilde çizgi vardır. Bu çizgilerin ortalarında eski yazı ile kitabenin yazısı mevcuttur. Üst köşelerinde yarım ay şeklinde çizgi içinde üçer adet kabartma çizgisi vardır. Yazılar siyah renktedir, kitabenin genel yüzünde yeşil boyalar mevcuttur. Yazılar ile boyalarda vuruklar ve çizikler vardır.



No: 66

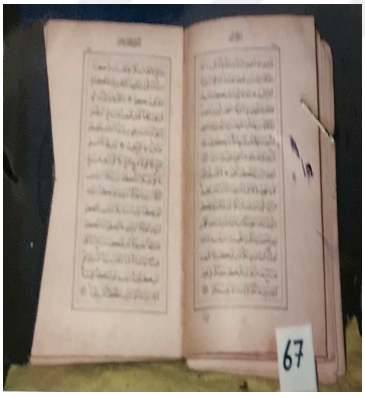
Eserin Adı ve Cinsi: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: Kalınlığı 2.5 cm, boyu 20.5 cm, en 13 cm'dir.

Eserin Tanımı: 610 sayfa olan Kuran 44 sayfadan başlayan sayfa numarasına göre 566 sayfadır. 44 sayfa eksiktir. Kapağı olmayan Kur'an çok yıpranmış olup sayfalarında yapışmalar vardır. Birçok sayfası pembe boya ile kirlenmiş vaziyettedir. Sayfalarında süsleme bezeme yoktur.



No: 67

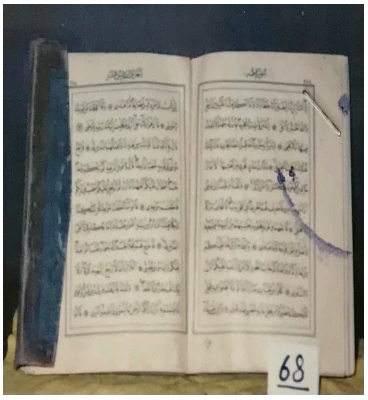
Eserin Adı ve Cinsi: Kur'an-ı Kerim

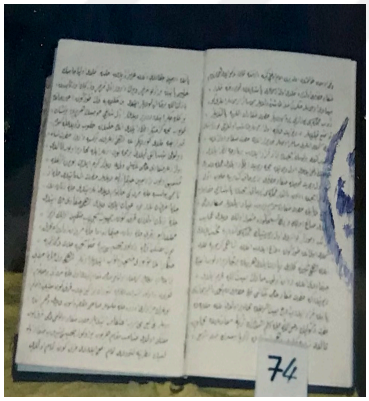
Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

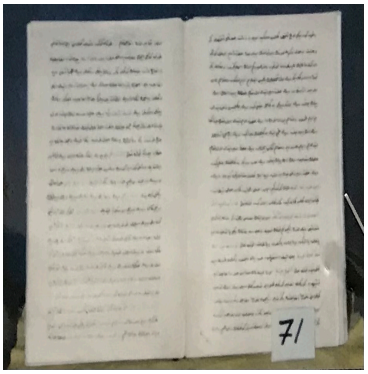
Dönemi: Osmanlı

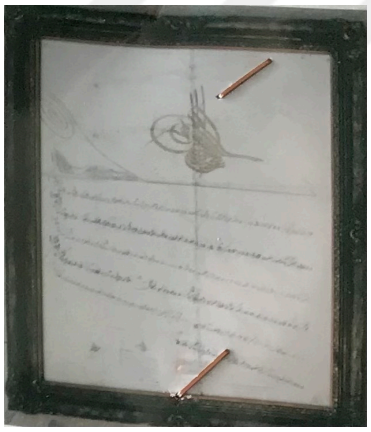
Ölçüsü: 21 cm boy, 14 cm enindedir. 4 cm kalınlıktadır.

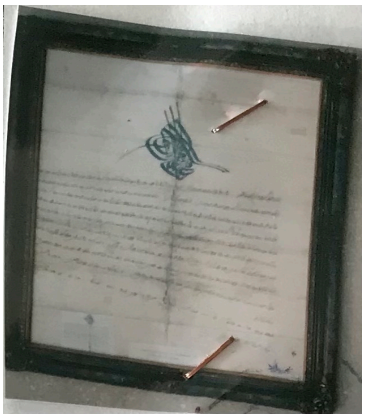
Eserin Tanımı: 622 sayfadır. Kalın siyah karton kapağının üzerinde süsleme vardır. Sayfalarında dağılmıştır. Cildin arka kısmı yıpranmıştır. Kur'an-ı Kerim Divriği'nin Karasar köyünden Haydar oğlu Ahmet Efendi tarafından Ocak köylü olan Kâmil Efendi'ye hediye edilmiştir.

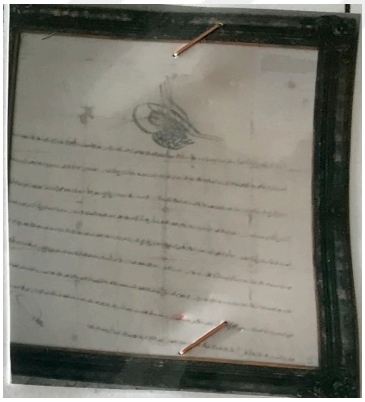
	**No: 68** **Eserin Adı ve Cinsi:** Kur'an-ı Kerim **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 20.5 cm boy, 14.5 cm enindedir. 4 cm kalınlıktadır.
Eserin Tanımı: Kuran 744 sayfadır. Kalın kartondan yüzü yeşil rengi anımsatmaktadır. Yüzünde süslemeler vardır. Sarı sayfalarında süsleme yoktur. Sayfaları sağlam ve derli topludur. Dağınık değildir.	

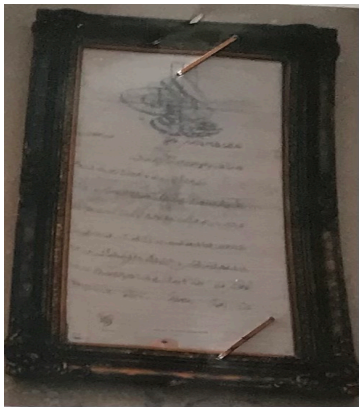
	**No: 74** **Eserin Adı ve Cinsi:** Maden-ül Marif **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Boyu 22 cm, eni 14 cm'dir.
Eserin Tanımı: 25 sayfadan oluşan eserin kalın karton yüzü bezle kaplıdır. Siyah renkte olan bezli yerlerinde yırtıklar vardır. El yazması olup yazılarında siyah ve kırmızı renk kullanılmıştır. Kitabın sayfalarında herhangi bir süsleme yoktur.	

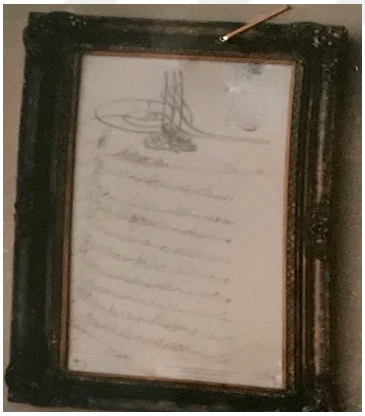
	**No: 71** **Eserin Adı ve Cinsi:** Makalat-Hacı Bektaşi Veli **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Boyu 23 cm, eni 15 cm'dir. 42 sayfadır.
Eserin Tanımı: Sarı, gri renkli karton kapağının arka kısmı bezdir. Eski yazı el yazması kitabın bazı sayfaları saman renginden olup yazı karakteri içerisinde kırmızı renk kullanılmıştır. Sayfaları tam olup dağınık vaziyettedir. Kitapta hafif deformeler vardır.	

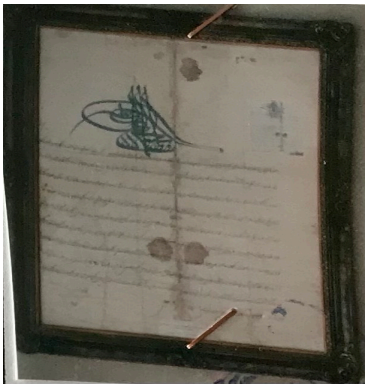
	**No: 251** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı A **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda 63 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde ahşap çerçeve içerisinde başında dönemin padişahının Tuğrası vardır. Sağdan sola doğru eğri şekilde Arapça, Farsça yazılmış ferman 9 satır yazıdan oluşmaktadır. Ferman tamir görmüştür. Tuğranın orta yerinde yırtılma vardır. Çerçeve sağ üst köşesine fermanın fotokopisi yerleştirilmiştir. Çerçeve koyu yaldız ve ceviz renginde olup köşelerinde ve orta yerlerinde kabartma süslemeler bulunmaktadır.	

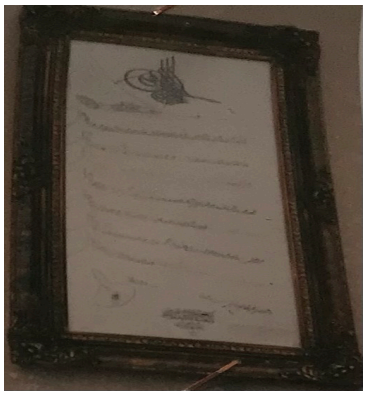
	**No: 252** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı B **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda 63 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde ahşap çerçeve içerisinde başında padişah tuğrası vardır. Sağdan sola doğru eğri yazılan ferman Arapça, Farsça yazılmıştır. Ferman 13 satır yazıdan oluşmaktadır. Abdülmecit dönemine ait olup 1255/(1839) tarihi vardır. Çerçevenin dört köşesinde ve orta yerinde kabartma süslemelidir. Koyu yaldız ve ceviz rengindedir. Çerçevenin sağ üst köşesine fermanın fotokopisi koyulmuştur.	

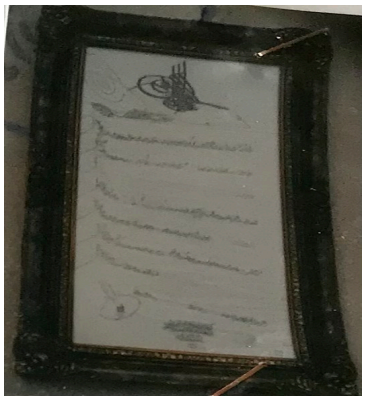
	**No: 253** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı C **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda 63 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde ahşap çerçeve içerisinde başında padişah tuğrası vardır. Tuğra yaldız renktedir. Sağdan sola doğru eğri yazılan ferman Arapça, Farsça yazılmıştır. Ferman 6 satır yazıdan oluşmaktadır. Fermanın üç satırı kırmızı renkle yazılmıştır. Fermanın sol alt yanında Türkçe açıklama fotokopi koyulmuştur. Padişah Abdülmecit döneminde verilen ferman 10 Muharrem 1303/(1888) tarihini taşımaktadır. Koyu yaldız ve ceviz renginde olan çerçevenin köşeleri ve orta yerinde kabartma süsleme vardır.	

	**No: 254** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı D **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 64 cm uzunluğunda 36 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde ahşap çerçeve içerisinde fermanın başında padişah tuğrası vardır. 9 satır Arapça, Farsça yazılmıştır. II. Mahmud Dönemi 1233 (1817) tarihli Alâmeti Şerife tarihlidir. Koyu yaldız ve ceviz rengi çerçevenin köşelerinde ve orta kısımlarında kabartma süsleme vardır.	

	**No: 255** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı E **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 64 cm uzunluğunda 36 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde ahşap çerçeve içerisindeki fermanın başında padişah tuğrası vardır. Sağdan sola doğru eğri yazılan yazılar 10 satırdır. Çerçevenin üst sağ köşesine Türkçe açıklaması koyulmuştur. Abdülmecid döneminde verilen 15 Şaban 1268 (1853) tarihlidir. Çerçevesi koyu yaldız ve ceviz renginde olan köşelerinde ve çerçevenin kenarlarında kabartma süslemeler vardır.	

	**No: 256** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı F **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda 63 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde olan ahşap çerçeve içerisindeki fermanın başında padişah tuğrası vardır. Fermanın Türkçe açıklaması çerçevenin üst sağ yanında fotokopi olarak konulmuştur. 10 satır Arapça, Farsça yazı vardır. Ferman tamir görmüş orta yerinde ceviz büyüklüğünde leke vardır. Padişah III. Mustafa döneminde verilen ferman 1178/(1763) tarihlidir. 6 cm genişliğindeki çerçeve koyu yaldız ve ceviz renginde köşelerinde kabartma süslemeleri bulunmaktadır.	

	**No: 257** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı G **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 75 cm uzunluğunda 63 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde olan ahşap çerçeve içerisindeki fermanın başında padişah tuğrası vardır. II. Mahmud döneminde verilen 1237/(1822) tarihli fermandır. 10 satır Arapça, Farsça yazılı fermanın alt sol köşesinde fermanın fotokopi örneği yapıştırılmıştır. 6 cm genişliğindeki çerçeve koyu yaldız ve ceviz renginde köşelerinde kabartma süslemeleri vardır.	



No:258

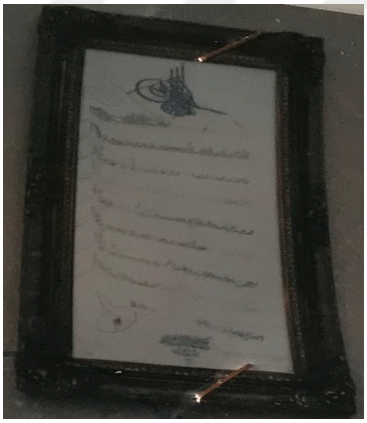
Eserin Adı ve Cinsi: Padişah Fermanı H

Bulunduğu Yer: -

Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 64 cm uzunluğunda 36 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: 6 cm genişliğinde olan ahşap çerçeve içerisindeki fermanın başında padişah tuğrası vardır. 8 satır Arapça, Farsça yazılı fermanın üsten üçüncü satırı, yedinci satırın son bölümü ve beşinci satırın son bölümü kırmızı renkle yazılmıştır. Abdülaziz döneminde verilen bu ferman 1290/(1875) tarihli fermandır.



No: 259

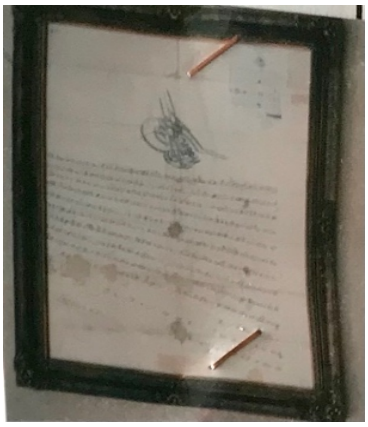
Eserin Adı ve Cinsi: Padişah Fermanı I

Bulunduğu Yer: Ocak Köyü-Kemaliye

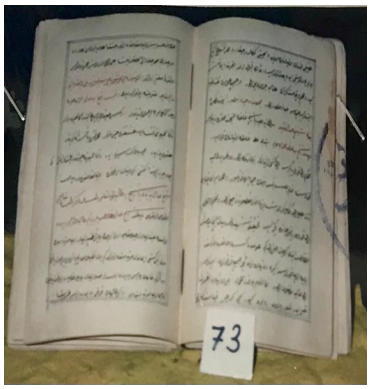
Dönemi: Osmanlı

Ölçüsü: 64 cm uzunluğunda 36 cm genişliğindedir.

Eserin Tanımı: Abdülaziz döneminde verilen 1290/(1875) tarihli bu ferman 8 satır Arapça, Farsça yazılmıştır. Baştan üç satır, beşinci satırın sonu ve yedinci satır sonu kırmızı ile yazılmıştır. Padişah tuğrası olan fermanın tuğrası yaldız rengindedir.

	**No: 260** **Eserin Adı ve Cinsi:** Padişah Fermanı İ **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 64 cm uzunluğunda 36 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Fermanın baş kısmında padişah Abdülmecid'e ait tuğra bulunmaktadır ve tuğra yaldız rengindedir. 8 satır Arapça yazılı fermanın üçüncü satırı, beşinci ve yedinci satırların son kısımları kırmızı renkle yazılmıştır.	

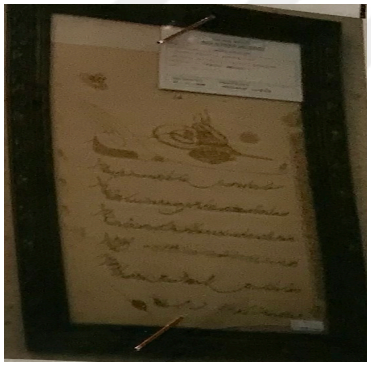
	**No: 264** **Eserin Adı ve Cinsi:** Soy Kütüğü **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 63 cm uzunluğunda 47.5 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Kerbela da şehit olan İmam Hüseyin ve 72 arkadaşının soy ağacı olan bu eser üzüm salkımı şeklinde yuvarlak daireler içinde Arapça yazılar, isimler ile yazılıdır. Üst kısmın sol başındaki parça eksiktir. 46x32.5 cm büyüklüğünde saman rengi kâğıt üzerindedir.	

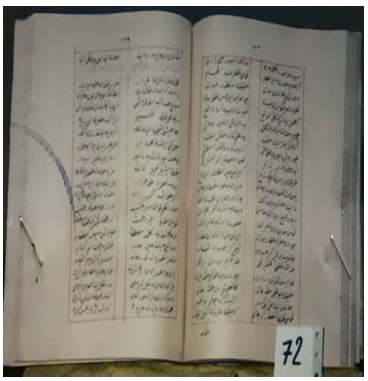
	**No: 73** **Eserin Adı ve Cinsi:** Şeyh Safi Buyruğu **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Boyu 21 cm, eni 14 cm'dir. Kalınlığı 2 cm'dir.
Eserin Tanımı: 179 sayfa olan kitabın kartondan yüzü yeşil ve gri renklidir. Arkası bez ile yapıştırılmıştır. Sayfaları tam olup dağınık vaziyettedir. Kitap sayfasında herhangi bir süsleme yoktur. El yazması kitabın Arapça yazıları siyah ve kırmızı renklidir. Kitabın kapak yüzünde hafif yıpranmışlık vardır.	

	**No: 374** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tapu Senedi-Kâğıt **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı (1796-1798) **Ölçüsü:** 60x34 cm
Eserin Tanımı: Osmanlı Dönemi tapu senedidir. Üstte padişah tuğrası, Osmanlı arması, altta kara çizgilerle sınırlı alanda Osmanlıca yazılar vardır. Alt sol köşede mühür izi, ١٢١٢ ve ١٢١٤ ifadesi yer almaktadır.[230] Bir kısmı kopmuş ve yıpranmıştır.	

[230] 1212 ve 1214 tarihleri yazmaktadır.

	**No: 375** **Eserin Adı ve Cinsi:** Tapu Senedi-Kâğıt **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 60x34 cm
Eserin Tanımı: Tapu senedinin üst kısmında padişah tuğrası ve Osmanlı Devlet arması vardır. Dörtgen kara içinde Osmanlıca yazılar vardır. Alt solda mühür izi ve ١٢١٤ yazısı yer alır. Tapu senedinin bazı yerlerinde yıpranmalar vardır.	

	**No: 262** **Eserin Adı ve Cinsi:** Terhis Belgesi **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 62.5 cm uzunluğunda 37 cm genişliğindedir.
Eserin Tanımı: Terhis belgesinin sağ yanında yukarıdan aşağıya yaldız renkli süslemeler vardır. Sultan Reşat'a ait padişah tuğrasıdır ve yaldız renktedir. 6 satır siyah renk Arapça yazı da Sultan Reşat döneminde Haydar Ali oğlu Ahmet Efendi'ye verilen terhis belgesi 1320 tarihlidir.	

	**No: 72** **Eserin Adı ve Cinsi:** Velayetname **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** Boyu 23 cm, eni 18.5 cm'dir. Kalınlığı 2.5 cm'dir.
Eserin Tanımı: Yeşil renkte karton kapağı vardır. 204 sayfadan olan kitap Arapça el yazmasıdır. Sayfalarında süsleme yoktur. Yazıları siyah ve kırmızı renkli yazılıdır. Ocak köyünden Musa Efendigillerden Hüseyin Efendi'ye ait olduğu söylenen bu kitabı sülalesinden Hüseyin Erkul müzeye bağışlamıştır.	

	**No: 70** **Eserin Adı ve Cinsi:** Yıldızname-El Yazması **Bulunduğu Yer:** Ocak Köyü-Kemaliye **Dönemi:** Osmanlı **Ölçüsü:** 21.5 cm boy, 15 cm enindedir. Kalınlığı 2.1 cm'dir.
Eserin Tanımı: 206 yaprak 412 sayfa el yazması olan kitap kapağı kalın kartondan yapılmıştır ve çok yıpranmış olup dağınık vaziyettedir. Sırt kısmında beyaz bez yırtıktır. Sayfalarda süsleme yoktur. Bazı sayfalar saman rengi, açık yeşil, açık mavi renklerde karışık olarak üst üste dizilmiştir. Ebcet hesabı ile dualar yazılmıştır. Yıldızname bilgileri mevcuttur. Arapça olan yazmanın Ocak Köyü'nden Hoca Ahmet Efendi'nin ailesinin bıraktığı bilinmektedir. Sayfalarında sıra numaraları yoktur, çok yıpranmıştır.	

Bu grupta 28 adet eser vardır. 27 adet eser Osmanlı, 1 adet eser ise Cumhuriyet Dönemi'ne aittir. Eserlerin 2 adeti kâğıt, 1 adeti taş, 25 adetin ise ana maddesi bilinmemektedir. Eserlerin ölçüleri 2 cm ile 133 cm arasında değişmektedir.

D. Ali Gürer Müzesi Eser Veri Tablosu

ALİ GÜRER ESER MÜZESİ ESER VERİ TABLOSU						
No	**Eser Adı**	**Ana Maddesi**	**Ölçüsü**	**Dönemi**	**Envanter No**	**Sınıfı**
1	Baskül	Madeni	28 x 20 cm	Cumhuriyet	371	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
2	Kantar	Pirinç	17 x 7.5 cm	Cumhuriyet	56	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
3	Kantar	Pirinç	29.5 cm	Osmanlı	57	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
4	Kanter	Metal	43 cm	Osmanlı	126	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
5	Kantar	Pirinç-Demir	36.5 cm	Osmanlı	150	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
6	Kantar	Metal	57 cm	Son Osmanlı	180	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
7	Kantar	Metal	43 cm	Son Osmanlı	215	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
8	Kantar	Metal- Sarı Döküm	74 cm	Son Osmanlı	227	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
9	Kantar	Metal-Pirinç	100 cm	Osmanlı	283	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
10	Kantar	Metal- Pirinç	106 cm	Osmanlı	284	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
11	Kantar	Metal- Pirinç	35 cm	Son Osmanlı	290	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
12	Kantar	Metal- Pirinç	37 cm	Osmanlı	291	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
13	Kantar	Metal- Pirinç	67 cm	Osmanlı	292	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
14	Kantar	Metal	62 cm	Osmanlı	293	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
15	Kantar	Metal	68 cm	Osmanlı	294	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
16	Kantar	Metal- Pirinç	54 cm	Osmanlı	295	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
17	Kantar	Metal- Pirinç	58 cm	Osmanlı	296	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
18	Kantar	Metal- Pirinç	86 cm	Osmanlı	297	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
19	Kantar	Metal	85 cm	Osmanlı	298	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
20	Kantar	Metal	54 cm	Osmanlı	301	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
21	Kantar	Metal	87 cm	Osmanlı	302	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
22	Kefeli Terazi	Metal	47 cm	Osmanlı	156	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
23	Kefeli Terazi	Metal	56 cm	Cumhuriyet	158	Ağırlık Aletleri ve Gereçleri
24	Çıralık	Cam-Teneke	16.5 x 10 cm	Son Osmanlı	360	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri

25	Fener	Metal-Cam-Sac	38.5 cm	Cumhuriyet	303	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
26	Fener	Cam-Tel	24 cm	Osmanlı	308	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
27	Fener	Cam-Teneke	16.50 x 6 cm	Cumhuriyet	361	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
28	Fener	Cam-Teneke	28.5 x 13 cm	Cumhuriyet	362	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
29	Gaz Çırası	Sac	11 cm	Cumhuriyet	307	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
30	Gaz Lambası	Cam	53 cm	Osmanlı	170	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
31	Gaz Lambası	Cam	53 cm	Osmanlı	171	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
32	Körük	Ahşap	45.5 cm	Osmanlı	147	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
33	Şamdan	Tunç	94 cm	Son Osmanlı	229	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
34	Şamdan	Tunç	74 cm	Son Osmanlı	230	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
35	Şamdan	Sarı Metal	24 cm	Osmanlı	304	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
36	Şamdan	Sarı Metal	17.5 cm	Osmanlı	305	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
37	Şamdan	Sarı Metal	23.5 cm	Osmanlı	306	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
38	Şamdan	Tunç	46.5 x 18 cm	Son Osmanlı	21	Aydınlatma ve Isı Malzemeleri
39	Eyer	Deri-Keçe	63 cm	Cumhuriyet	279	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
40	Eyer	Ahşap-Deri	44 x 40 cm	Cumhuriyet	334	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
41	Gem Demiri	Demir	11 x 11 cm	Son Osmanlı	124	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
42	Kamçı	Ahşap-Gümüş	65 cm	Son Osmanlı	340	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
43	Kamçı	Deri-Gümüş	81 cm	Osmanlı	217	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
44	Kırbaç	Deri	180 cm	Osmanlı	312	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
45	Üzengi	Metal	16 x 12 cm	Son Osmanlı	93	Binicilik Malzemeleri ve Vurucu Araçlar
46	Çan	Metal	9.5 cm	Cumhuriyet	149	Çanlar
47	Çan	Pirinç	7.5 cm	Son Osmanlı	162	Çanlar
48	Çan	Pirinç	10 cm	Son Osmanlı	163	Çanlar
49	Çan	Sarı Metal-Pirinç	43 cm	Cumhuriyet	129	Çanlar
50	Çan	Pirinç	100 cm	Son Osmanlı	120	Çanlar

51	Divitlik	Pirinç	24 cm	Son Osmanlı	35	Çizim Aletleri ve Divitlikler
52	Divitlik	Pirinç Döküm-Sarı Pirinç	21.5 x 3 cm	Osmanlı	55	Çizim Aletleri ve Divitlikler
53	Divitlik	Pirinç Döküm	26 x 3.2 cm	Osmanlı	77	Çizim Aletleri ve Divitlikler
54	Divitlik	Pirinç	28 cm	Osmanlı	188	Çizim Aletleri ve Divitlikler
55	Pergel	Demir	24 x 2 cm	Son Osmanlı/ Cumhuriyet	382	Çizim Aletleri ve Divitlikler
56	Cicim Heybe	Deri-?	131 x 45 cm	Son Osmanlı	237	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
57	Cicim Heybe	Yün	90 x 33 cm	Cumhuriyet	355	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
58	Halı	?	110 x 3.55 cm	Son Osmanlı	233	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
59	Halı	?	140 x 105 cm	Son Osmanlı	246	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
60	Halı	?	110 x 3.55 cm	Son Osmanlı	248	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
61	Halı Heybe	Deri-?	133 x 47 cm	Cumhuriyet	249	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
62	Halı Heybe	?	120 x 49 cm	Cumhuriyet	235	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
63	Halı Heybe	Deri-?	114 x 42 cm	Son Osmanlı	236	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
64	Halı Heybe	Deri-?	120 x 42 cm	Son Osmanlı	242	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
65	Halı Heybe	Deri-?	133 x 47 cm	Cumhuriyet	250	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
66	Halı Yastık Yüzü	?	90 x 48 cm	Cumhuriyet	238	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
67	Halı Yastık Yüzü	?	94 x 58.5 cm	Cumhuriyet	239	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
68	Halı Yastık Yüzü	?	95 x 50 cm	Son Osmanlı	240	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
69	Halı Yastık Yüzü	?	96 x 46 cm	Son Osmanlı	241	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
70	Halı Desenli Yüzü	?	100 x 60 cm	Cumhuriyet	244	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri

71	Halı Desenli Yüzü	?	100 x 50 cm	Cumhuriyet	245	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
72	Kıl Heybe	?	165 x 53 cm	Cumhuriyet	265	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
73	Kilim Heybe	?	40 x 1.40 cm	Cumhuriyet	234	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
74	Kilim Yastık	?	100 x 47 cm	Cumhuriyet	247	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
75	Namazlık	Keçe	167 x 97 cm	Son Osmanlı	333	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
76	Kolon	Kıl Dokuma	4 x 3.70 cm	Cumhuriyet	326	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
77	Yastık Yüzü	?	90 x 50 cm	Cumhuriyet	243	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
78	Çıkrık	Ahşap	49 x 60 x 20 cm	Cumhuriyet	278	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
79	Çorap Kaılıbı	Ahşap	80 x 10 cm	Cumhuriyet	359	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
80	İğ	Ahşap	21.5 cm	Cumhuriyet	155	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
81	İğ	Ahşap	31 x 6 cm	Cumhuriyet	354	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
82	Kirkit	Demir	19 cm	Cumhuriyet	285	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
83	Mekik	Ahşap	34 cm	Osmanlı	324	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
84	Yün Sarma	Ahşap	19 cm	Cumhuriyet	154	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
85	Yün Tarağı	Ahşap-Metal	58.5 x 20 cm	Cumhuriyet	319	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
86	Yün Tarağı	Ahşap-Metal	60 x 15 cm	Osmanlı	320	Dokumacılık, Oymacılık ve Kumaş Ürünleri
87	Ateşlik	Pirinç	7 cm	Osmanlı	123	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
88	Ağızlık	Gümüş	13 cm	Son Osmanlı	221	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
89	Ağızlık	Gümüş	10 cm	Son Osmanlı	222	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

90	Bakraç	Bakır	19 x 13.5 cm	Cumhuriyet	101	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
91	Beşik	Ahşap	96 cm	Osmanlı	282	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
92	Buğday Ölçeği	Ahşap	10 cm	Cumhuriyet	323	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
93	Cezve	?	10.5 cm	Osmanlı	46	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
94	Cezve	Bakır	13 cm	Son Osmanlı	183	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
95	Cezve	Bakır	13.7 cm	Son Osmanlı	184	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
96	Davlumbaz	Ahşap	128 x 87 cm	Osmanlı	272	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
97	Dibek	Ahşap	17 x 14 cm	Osmanlı	168	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
98	Dibek	Ahşap	15 x 11 cm	Osmanlı	169	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
99	Enfiye Kutusu	Pirinç	7.5 x 4.5 cm	Son Osmanlı	26	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
100	Fincan Zarfı	Sarı Metal	5.5 cm	Osmanlı	152	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
101	Fincan Zarfı	Bronz	8x 4x 5.5 cm	Son Osmanlı	358	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
102	Gelberi	Metal	70 x 1.5 cm	Osmanlı	95	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
103	Gırat	Ahşap	32 x 22.5 cm	Son Osmanlı	321	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
104	Godik	Metal	13.5 x 12 cm	Cumhuriyet	17	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
105	Godik	Ahşap	12 x 9 cm	Son Osmanlı	368	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
106	Güğüm	Bakır	36 x 7.5 cm	Cumhuriyet	16	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
107	Güğüm	Bakır	42 x 9.5 cm	Cumhuriyet	19	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
108	Güğüm	Bakır	47 cm	Cumhuriyet	24	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

109	Güğüm	Bakır	31 x 13 cm	Cumhuriyet	34	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
110	Güğüm	Bakır	41 cm	Son Osmanlı	90	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
111	Güğüm	Bakır	42 cm	Son Osmanlı	91	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
112	Güğüm	Bakır	37 x 7 cm	Cumhuriyet	104	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
113	Güğüm	Bakır	56 cm	Son Osmanlı	133	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
114	Güğüm	Bakır	37 cm	Son Osmanlı	203	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
115	Güğüm	?	21 cm	Cumhuriyet	214	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
116	Güğüm	Bakır	24 x 16.5 cm	Cumhuriyet	357	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
117	Havan ve Kolu	Pirinç	17.5 x 13 cm	Osmanlı	299	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
118	Huni	Bakır	17.5 cm	Son Osmanlı	131	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
119	İbrik	Bakır	28 x 5 cm	Cumhuriyet	15	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
120	İbrik	Bakır	35 cm	Cumhuriyet	22	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
121	İbrik	Bakır	27.5 cm	Cumhuriyet	33	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
122	İbrik	Bakır	25 cm	Cumhuriyet	36	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
123	İbrik	Bakır	28 cm	Cumhuriyet	37	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
124	İbrik	Bakır	38 cm	Osmanlı	136	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
125	İbrik	Bakır	25 cm	Osmanlı	139	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
126	İbrik ve El Leğeni	Bakır	32 cm/33 x 9 cm	Osmanlı	141	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
127	İbrik	Bakır	29 cm	Son Osmanlı	196	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

128	Kahve Değirmeni	Ahşap-Metal	60 x 30 cm	Cumhuriyet	128	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
129	Kahve Değirmeni	Pirinç	32 cm	Osmanlı	138	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
130	Kahve Değirmeni	Ahşap-Metal	55 x 20 cm	Son Osmanlı	151	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
131	Kahve Değirmeni	Sarı Metal	22 cm	Osmanlı	204	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
132	Kahve Değirmeni	Sarı Metal	28 cm	Osmanlı	205	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
133	Kahve Değirmeni	Sarı Metal	30 cm	Osmanlı	330	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
134	Kahve Değirmeni	Pirinç	21.5 x 6 cm	Son Osmanlı	32	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
135	Kahve Tavası	Metal	54 x 14 cm	Osmanlı	309	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
136	Kahve Kutusu	Ahşap	7 cm	Son Osmanlı	322	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
137	Kap	?	35.5 x 9 cm	Osmanlı	137	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
138	Kav Çakmak	Demir	7 x 0.5 cm	Son Osmanlı	365	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
139	Kepçe	Bakır	40 x 14 cm	Son Osmanlı	99	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
140	Kepçe	Bakır	51 cm	Cumhuriyet	105	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
141	Kepçe	Bakır	40.5 x 22 cm	Cumhuriyet	210	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
142	Kepçe	Bakır	45 cm	Son Osmanlı	178	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
143	Kerpeten	Demir	16.5 cm	Cumhuriyet	41	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
144	Kerpeten	Demir	13 cm	Cumhuriyet	47	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
145	Kerpeten	Metal	38 cm	Son Osmanlı	109	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
146	Kevgir	Bakır	52.2 cm	Cumhuriyet	177	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

147	Kevgir	Bakır	50 cm	Cumhuriyet	107	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
148	Kupa	?	8 cm	Helenistik	219	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
149	Küp	?	58 cm	Son Osmanlı	228	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
150	Küp	?	62 cm	Son Osmanlı	231	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
151	Küp	Bakır	56.5 x 27 cm	Osmanlı	275	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
152	Küp	Bakır	52 x 27 cm	Osmanlı	276	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
153	Küp	Bakır	45 x 23.5 cm	Osmanlı	277	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
154	Leğen	Bakır	38.5 x 13.5 cm	Osmanlı	195	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
155	Loğ Taşı	Taş	47x 33 cm	Cumhuriyet	1	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
156	Loğ Taşı	Taş	70 x 25 cm	Cumhuriyet	2	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
157	Loğ Taşı	Taş	63 x 35 cm	Cumhuriyet	7	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
158	Loğ Taşı	Taş	49 x 26 cm	Cumhuriyet	11	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
159	Mangal	Bakır	57 x 31 cm	Son Osmanlı	269	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
160	Mangal	Tunç	72 x 70 cm	Son Osmanlı	387	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
161	Maşrapa	Bakır	16 x 11.5 cm	Osmanlı	98	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
162	Matara	?	18 x 13.5 cm	Son Osmanlı	61	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
163	Merdaneli Çamaşır Sıkma	Ahşap	77 x 52 cm	Son Osmanlı	281	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
164	Muskalık	?	8.5 cm	Osmanlı	78	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
165	Nargile	Cam	48 cm	Osmanlı	300	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

166	Rende	Ahşap	38 x 14 cm	Cumhuriyet	211	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
167	Sahan	Bakır	24 x 4.5 cm	Cumhuriyet	23	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
168	Sahan	Bakır	16 x 4 cm	Osmanlı	97	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
169	Sahan	Bakır	22 x 3.5 cm	Son Osmanlı	115	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
170	Sahan	Bakır	22 x 3.5 cm	Son Osmanlı	116	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
171	Sahan	Bakır	22 x 3.5 cm	Son Osmanlı	117	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
172	Sahan	Bakır	35.5 cm	Son Osmanlı	130	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
173	Sahan	Bakır	20 x 4 cm	Cumhuriyet	144	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
174	Sahan	Bakır	22 cm	Son Osmanlı	160	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
175	Sahan	Bakır	30.5 cm	Osmanlı	161	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
176	Sahan	Bakır	35.5 cm	Son Osmanlı	172	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
177	Sahan	Bakır	31 cm	Son Osmanlı	175	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
178	Sahan	?	35 cm	Son Osmanlı	207	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
179	Sancı Çubuğu	Ağaç	72 cm	Osmanlı	146	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
180	Sandık	Ahşap	92 x 51 x 53 cm	Cumhuriyet	232	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
181	Sandık	Ahşap	45.5 x 27 x 25 cm	Son Osmanlı	377	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
182	Semaver	Bakır	48 x 21.5 cm	Cumhuriyet	20	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
183	Sini	Bakır	53.5 x 10 cm	Cumhuriyet	102	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
184	Sini	?	94 cm	Osmanlı	270	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

185	Sini	Bakır	90 cm	Son Osmanlı /Cumhuriyet	388	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
186	Sitil (Bakraç)	Bakır	26.5 x 22.5 cm	Son Osmanlı	89	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
187	Sitil	Bakır	27.5 cm	Son Osmanlı	92	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
188	Sitil	?	8.5 cm	Son Osmanlı	192	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
189	Sitil	Bakır	15 x 11 cm	Cumhuriyet	193	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
190	Sürmedanlık	Sarı Metal	8 cm	Osmanlı	189	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
191	Süzgeç	Bakır	37 x 21 cm	Osmanlı	313	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
192	Şömine Demiri	Demir	38 x 13 cm	Osmanlı	110	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
193	Şömine Demiri	Demir	51 x 48 cm	Osmanlı	274	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
194	Şömine Demiri	Demir	60 x 14 cm	Cumhuriyet	378	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
195	Ütü	Sarı Pirinç	19 x 10 cm	Osmanlı	40	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
196	Tabure	Ahşap	18 x 16 cm	Osmanlı	318	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
197	Tas	Bakır	18 x 12 cm	Cumhuriyet	13	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
198	Tas	Bakır	14 x 8 cm	Cumhuriyet	14	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
199	Tas	Bakır	12 x 4 cm	Osmanlı	76	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
200	Tas	Bakır	14.5 x 11 cm	Osmanlı	96	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
201	Tas	Bakır	18 x 14 cm	Son Osmanlı	103	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
202	Tas	Bakır	12.5 cm	Osmanlı	118	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
203	Tas	Bakır	18 x 9.5 cm	Son Osmanlı	142	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri

204	Tas	Bakır	18 x 13 cm	Cumhuriyet	159	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
205	Tas	Bakır	9 cm	Osmanlı	173	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
206	Tas	Bakır	10.5 cm	Osmanlı	176	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
207	Tas	Bakır	7 cm	Osmanlı	179	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
208	Tas	Gümüş	14.5 cm	Osmanlı	191	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
209	Tas	Bakır	9.5 cm	Son Osmanlı	218	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
210	Tas	Bakır	12 x 6 cm	Osmanlı	174	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
211	Tas	Bronz	14.5 x 7 cm	Son Osmanlı	353	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
212	Taş Çekici	Ahşap-Demir	25 x 15 cm	Cumhuriyet	373	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
213	Tava	Bakır	73 x 33 cm	Cumhuriyet	201	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
214	Tava	Bakır-Demir	21 x 18 cm	Cumhuriyet	351	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
215	Tava	Metal	53.5 cm	Osmanlı	148	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
216	Tepsi	Bakır	29 cm	Osmanlı	140	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
217	Tepsi	Gümüş	54 cm	Osmanlı	190	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
218	Tepsi	Bakır	27 cm	Son Osmanlı	310	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
219	Testi Sürahi	?	24 x 21 cm	Son Osmanlı	356	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
220	Teşt	Bakır	31 cm	Osmanlı	280	Ev Eşyaları ve Yaşam Malzemeleri
221	Daktilo	?	24 x 10 cm	Cumhuriyet	380	İletişim Araç ve Gereçleri
222	Telefon	Bakalit	24 x 23 x 20 cm	Cumhuriyet	372	İletişim Araç ve Gereçleri

223	Cepken	Kadife	?	Cumhuriyet	327	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
224	Çanta	Deri	?	Cumhuriyet	328	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
225	Çarık	Deri	6 cm	Cumhuriyet	314	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
226	Çarık	Deri	?	Cumhuriyet	315	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
227	Çarık	?	?	Cumhuriyet	181	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
228	Çizme	Deri	54 x 31 x 3.50 cm	Cumhuriyet	208	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
229	Çizme	Kösele	40 x 26 cm	Cumhuriyet	209	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
230	Entari	Saten	?	Osmanlı	325	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
231	Entari	?	135 x 46 cm	?	335	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
232	Entari ve Cepken	Kadife	125 x 60 cm	Cumhuriyet	337	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
233	Evrak Taşıma Çantası	Ahşap-Deri	27 x 11.5 cm	Son Osmanlı	384	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
234	Tesbih	Kehribar	33 adet taş 1 imame	Son Osmanlı	60	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
235	Tesbih	Kehribar	33 adet taş 1 imame	Son Osmanlı	82	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
236	Tesbih	Kehribar	19 adet taş	Cumhuriyet	185	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
237	Tesbih	Kehribar	33 adet taş	Cumhuriyet	186	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
238	Tesbih	Kehribar	33 adet taş	Son Osmanlı	187	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
239	Tesbih	Hurma Çekirdeği	33 adet hurma çekirdeği	Yeniçağ	341	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
240	Örs	Demir	43.5 x 17.5 cm	Cumhuriyet	352	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler
241	Zenne Göğüslüğü	Gümüş	85 cm	Son Osmanlı	220	Kılık-Kıyafetler, Ayakkabılar, Takılar, Tesbihler

242	Sikke	Bronz	3.1 x 4 mm	Roma	86	Madeni Paralar
243	Sikke	Bronz	3 x 4 mm	Roma	87	Madeni Paralar
244	Sikke	Bronz	3 x 4 mm	Roma	88	Madeni Paralar
245	Sikke	Bakır	3 cm x 1 mm	Bizans	194	Madeni Paralar
246	Sikke	Bakır	3 cm	Bizans	343	Madeni Paralar
247	Baharat Çekme Makinesi	Ahşap-Metal	20.5 cm	Osmanlı	49	Makineler
248	Bulgur Makinesi	Ahşap-Metal	140 x 65 x 35 cm	Cumhuriyet/ Yakınçağ	345	Makineler
249	Çömlekçi Silindiri	Metal-Ağaç	74 x 37 cm	Cumhuriyet	336	Makineler
250	Hesap Makinesi	Metal	26 x 13 cm	Cumhuriyet	18	Makineler
251	Mikro Film Fotoğraf Makinesi	?	?	Cumhuriyet	342	Makineler
252	Sulu Foto Makinesi	Ahşap-Cam	55 x 25.5 x 25.5 cm	Cumhuriyet	65	Makineler
253	Ağaç Yontma Bıçağı	Ahşap-Metal	41 cm	Cumhuriyet	206	Marangozluk aletleri
254	Küşdüre	Ahşap	24 x 10 cm	Cumhuriyet	317	Marangozluk aletleri
255	Rende	Ahşap	52 x 7 cm	Cumhuriyet	316	Marangozluk aletleri
256	Rende	Ahşap-Metal	25 x 9 cm	Cumhuriyet	379	Marangozluk aletleri
257	Çörten	Taş	75 x 25 x 25 cm	Cumhuriyet	5	Mermerler ve Taşlar
258	Çeşme	Mermer	127 x 65 cm	Cumhuriyet	8	Mermerler ve Taşlar
259	Mezar Taşı	Taş	59 x 31 cm	Cumhuriyet	3	Mermerler ve Taşlar
260	Mezar Taşı	Taş	57 x 28 x 23 cm	Cumhuriyet	6	Mermerler ve Taşlar
261	Yalak Taşı	Taş	64 x 45 x 25 cm	Cumhuriyet	4	Mermerler ve Taşlar
262	Mühür	Sarı Pirinç	3 cm	Son Osmanlı	28	Mühürler
263	Mühür	Sarı Metal	?	Cumhuriyet	213	Mühürler
264	Mühür	Bronz	2.5 x 1 cm	Son Osmanlı	366	Mühürler
265	Bağlama Saz	Dut Ağacı	120 cm	Osmanlı	346	Müzik Aletleri
266	Keman	Ağaç-Deri	60 cm	Cumhuriyet	63	Müzik Aletleri
267	Keman	Metal-?	60 cm	Cumhuriyet	64	Müzik Aletleri
268	Gramofon	?	41.5 x 29 cm	Son Osmanlı	111	Müzik Aletleri
269	Gramofon	?	39 x 29.5 x 9 cm	Son Osmanlı	112	Müzik Aletleri
270	Gramofon	Kadife-?	40 x 29 cm	Son Osmanlı	121	Müzik Aletleri
271	Tef	Ahşap-Deri	4.5 cm	Cumhuriyet	332	Müzik Aletleri
272	Ud	Ahşap	70 cm	Cumhuriyet	331	Müzik Aletleri

273	Kağnı	Ağaç	355 x 129 x 85 cm	Cumhuriyet	10	Nakil Vasıtası
274	Cep Saati	Metal	5.5 x 4 cm	Cumhuriyet	29	Saatler, Pusula ve Maket
275	Cep Saati	Metal	6.5 x 4.5 cm	Cumhuriyet	30	Saatler, Pusula ve Maket
276	Cep Saati	?	5.5 cm	Osmanlı	79	Saatler, Pusula ve Maket
277	Cep Saati	?	5.5 cm	Osmanlı	80	Saatler, Pusula ve Maket
278	Masa Saati	Metal	15 cm	Osmanlı	127	Saatler, Pusula ve Maket
279	Maket	Sarı Döküm	13 x 13 cm	Cumhuriyet/ Yakınçağ	338	Saatler, Pusula ve Maket
280	Pusula	Ahşap	5.5 x 4.5 cm	Cumhuriyet	25	Saatler, Pusula ve Maket
281	Balta	Ahşap-Metal	52.5 x 27 cm	Osmanlı	157	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
282	Balta	Ahşap-Metal	32 x 22 cm	Cumhuriyet	166	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
283	Barutluk	?	17 cm	Osmanlı	53	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
284	Barutluk	Pirinç	8 cm	Osmanlı	54	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
285	Barutluk	Ahşap-Deri	19 cm	Cumhuriyet	223	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
286	Barut Matarası	Ağaç	22 cm	Osmanlı	44	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
287	Barut Ölçeği	Metal	15 cm	Cumhuriyet	224	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
288	Biz	Metal	12 cm	Cumhuriyet	134	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
289	Biz	Metal	10 cm	Osmanlı	135	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
290	Dürbün	Ağaç-Ahşap	90 x 27 cm	Cumhuriyet	39	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

291	Dürbün	Deri-?	63 cm	Osmanlı	42	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
292	Dürbün	Sarı Metal	62 x 20 cm	Osmanlı	153	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
293	Dürbün	Metal-Deri	18.5 x 8 cm	Son Osmanlı	383	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
294	Fişeklik	Deri	101.5 x 3.5 cm	Son Osmanlı	347	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
295	Kama ve Kını	Gümüş	35 cm	Osmanlı	48	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
296	Kama	Çelik	37 x 2.5 cm	Cumhuriyet	113	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
297	Kama	Ahşap-Deri-Sarı Metal	37 cm	Osmanlı	288	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
298	Kama	Ahşap-Deri-Sarı Metal	22 cm	Osmanlı	289	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
299	Kama	Ahşap-Çelik	35.5 cm	Osmanlı	369	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
300	Kama	Ahşap-Metal-Kemik	27 cm	Yakınçağ	339	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
301	Kama	Ahşap-Çelik-Deri-Kemik	24 x 2 cm	Son Osmanlı	344	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
302	Kama	Ahşap-Çelik-Kemik	35.5 cm	Son Osmanlı/?	348	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
303	Kılıç	?	83 x 2 cm	Son Osmanlı	94	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
304	Kılıç	Ahşap-?	102 cm	Cumhuriyet	164	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

305	Kılıç	Çelik	81 cm	Osmanlı	199	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
306	Kılıç	Ahşap-Çelik	81 cm	Osmanlı	200	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
307	Kılıç	?	68 cm	Osmanlı	226	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
308	Kılıç	Sarı Metal-Ahşap	96 cm	Osmanlı	268	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
309	Kılıç	?	108 cm	Son Osmanlı	286	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
310	Kılıç	Çelik-Kemik-Deri	46.5 cm	Son Osmanlı	349	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
311	Kurşun Kalıbı	Demir	18 cm	Son Osmanlı	62	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
312	Kösele Bıçağı	Ahşap-?	16 cm	Osmanlı	100	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
313	Makas	?	30.5 cm	Cumhuriyet	38	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
314	Makas	?	25 cm	Cumhuriyet	45	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
315	Makas	?	31.5 cm	Cumhuriyet	50	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
316	Makas	?	20 cm	Osmanlı	51	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
317	Makas	?	14.5 cm	Osmanlı	52	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
318	Makas	?	26.5 cm	Osmanlı	83	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

319	Makas	?	25.3 cm	Osmanlı	84	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
320	Makas	?	26 cm	Osmanlı	85	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
321	Neşter	Kemik-?	8 cm	Son Osmanlı	31	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
322	Neşter Bıçağı	Sarı Pirinç-Ahşap	5.5 x 1.5 cm	Osmanlı/ Cumhuriyet	381	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
323	Pala	Kemik-?	53 x 3.5 cm	Son Osmanlı	125	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
324	Pala	Sarı Döküm	47 cm	Son Osmanlı	143	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
325	Pala	Ağaç-?	56 x 5 cm	Osmanlı	165	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
326	Pala	Sarı Döküm-Kemik-Deri	69 cm	Osmanlı	287	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
327	Pala	Çelik-Kemik	31 x 8.5 cm	Son Osmanlı	370	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
328	Süngü	Çelik	55 cm	Cumhuriyet	197	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
329	Şiş Baston	Ahşap-?	82 cm	Osmanlı	58	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
330	Şiş Baston	Sarı Metal-Ağaç	47 cm	Cumhuriyet	145	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
331	Şiş Baston	Metal	67 cm	Son Osmanlı	182	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
332	Tabanca	Ahşap-Deri-?	16.5 cm	Cumhuriyet	43	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar

333	Tabanca	?	10 cm	Cumhuriyet	59	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
334	Tabanca	Metal-Ağaç	9 cm	Cumhuriyet	106	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
335	Tabanca	Metal-Kemik	13 cm	Cumhuriyet	122	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
336	Tabanca	Ahşap-?	9.5 cm	Cumhuriyet	216	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
337	Tabanca	Ahşap-Metal	21 cm	Son Osmanlı	311	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
338	Tahra	Demir	27 cm	Cumhuriyet	367	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
339	Tüfek	?	91 cm	Cumhuriyet	114	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
340	Tüfek	Sarı Metal	75 cm	Cumhuriyet	119	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
341	Tüfek	Metal	120 x 78.5 cm	Cumhuriyet	198	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
342	Tüfek	Ahşap-Metal	98 cm	Son Osmanlı	225	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
343	Tüfek	Ahşap-Metal	113 cm	Cumhuriyet	266	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
344	Tüfek	Ahşap-Metal	152 cm	Cumhuriyet	267	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
345	Ustura	Çelik-Kemik	24.5 x 16 cm	Cumhuriyet	363	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
346	Ustura Bileme	Ahşap-Deri-?	37 x 4 cm	Cumhuriyet	364	Silahlar, Dürbünler, Kesici-Delici Aletler ve Kılıflar
347	Döven	Ahşap	164 x 65 cm	Cumhuriyet	271	Tarım Aletleri

348	Harman Makinesi	Ağaç-Tahta	183 x 118 cm	Cumhuriyet	12	Tarım Aletleri
349	Saban	Demir	46.5 x 10 cm	Cumhuriyet	350	Tarım Aletleri
350	Saban Demiri	Demir	51 x 9 cm	Cumhuriyet	132	Tarım Aletleri
351	Kilit	?	5.5 cm	Cumhuriyet	27	Yapı Malzemeleri
352	Kilit	Sarı Pirinç	3.5 cm	Osmanlı	81	Yapı Malzemeleri
353	Kilit	Metal	14 x 8 cm	Son Osmanlı	202	Yapı Malzemeleri
354	Kilit	Metal	13 x 8 cm	Cumhuriyet	212	Yapı Malzemeleri
355	Kilit	Metal	22 x 17 cm	Osmanlı	329	Yapı Malzemeleri
356	Kapı	Ahşap	175 cm	Osmanlı	273	Yapı Malzemeleri
357	Kapı Aynası	Metal	22.5 x 15.5 cm	Osmanlı	167	Yapı Malzemeleri
358	Kapı Tokmağı	Demir	20.5 x 8.5 cm	Osmanlı	385	Yapı Malzemeleri
359	Kapı Tokmağı	Demir	20.5 x 8.5 cm	Osmanlı	386	Yapı Malzemeleri
360	Tokmak Aynası	Metal	30 cm	Son Osmanlı	108	Yapı Malzemeleri
361	Abdulgadir Ceylani	?	25.5 x 16 cm	Osmanlı	75	Yazma Eserler ve Bakiyeler
362	El Yazması - Tuhve	?	20 x 13.5 cm	Osmanlı	69	Yazma Eserler ve Bakiyeler
363	Hıdır Abdal Seceresi	?	41 x 31 cm	Osmanlı	376	Yazma Eserler ve Bakiyeler
364	İcazetname	?	133 x 38 cm	Osmanlı	261	Yazma Eserler ve Bakiyeler
365	İcazetname	?	74 x 44.5 cm	Osmanlı	263	Yazma Eserler ve Bakiyeler
366	Kitabe	Taş	48 x 40 cm	Cumhuriyet	9	Yazma Eserler ve Bakiyeler
367	Kur'an-ı Kerim	?	20.5 x 13 x 2.5 cm	Osmanlı	66	Yazma Eserler ve Bakiyeler
368	Kur'an-ı Kerim	?	21 x 14 x 4 cm	Osmanlı	67	Yazma Eserler ve Bakiyeler
369	Kur'an-ı Kerim	?	20.5 x 14.5 x 4 cm	Osmanlı	68	Yazma Eserler ve Bakiyeler
370	Maden-ül Marif	?	22 x 14 cm	Osmanlı	74	Yazma Eserler ve Bakiyeler
371	Makalat-Hacı Bektaşi Veli	?	23 x 15 cm	Osmanlı	71	Yazma Eserler ve Bakiyeler
372	Padişah Fermanı	?	75 x 63 cm	Osmanlı	251	Yazma Eserler ve Bakiyeler
373	Padişah Fermanı	?	75 x 63 cm	Osmanlı	252	Yazma Eserler ve Bakiyeler
374	Padişah Fermanı	?	75 x 63 cm	Osmanlı	253	Yazma Eserler ve Bakiyeler
375	Padişah Fermanı	?	64 x 36 cm	Osmanlı	254	Yazma Eserler ve Bakiyeler
376	Padişah Fermanı	?	64 x 36 cm	Osmanlı	255	Yazma Eserler ve Bakiyeler
377	Padişah Fermanı	?	75 x 63 cm	Osmanlı	256	Yazma Eserler ve Bakiyeler

378	Padişah Fermanı	?	75 x 63 cm	Osmanlı	257	Yazma Eserler ve Bakiyeler
379	Padişah Fermanı	?	64 x 36 cm	Osmanlı	258	Yazma Eserler ve Bakiyeler
380	Padişah Fermanı	?	64 x 36 cm	Osmanlı	259	Yazma Eserler ve Bakiyeler
381	Padişah Fermanı	?	64 x 36 cm	Osmanlı	260	Yazma Eserler ve Bakiyeler
382	Soy Kütüğü	?	63 x 47.5 cm	Osmanlı	264	Yazma Eserler ve Bakiyeler
383	Şeyh Safi Buyruğu	?	21 x 14 x 2 cm	Osmanlı	73	Yazma Eserler ve Bakiyeler
384	Tapu Senedi	Kağıt	60 x 34 cm	Osmanlı	374	Yazma Eserler ve Bakiyeler
385	Tapu Senedi	Kağıt	60 x 34 cm	Osmanlı	375	Yazma Eserler ve Bakiyeler
386	Terhis Belgesi	?	62.5 x 37	Osmanlı	262	Yazma Eserler ve Bakiyeler
387	Velayetname	?	23 x 18.5 x 2.5 cm	Osmanlı	72	Yazma Eserler ve Bakiyeler
388	Yıldızname	?	21.5 x 15 x 2.1 cm	Osmanlı	70	Yazma Eserler ve Bakiyeler

SONUÇ VE ÖNERİLER

Tez çalışmasında Kemaliye Bölgesi'nde bulunan toplam 898 adet eserin tasnifi yapılmıştır. Bu eserlerin 510 adeti Kemaliye merkezinde bulunan Etnografya Müzesi'nde, 388 adeti ise Ali Gürer Müzesi'nde bulunmaktadır. Eserler tanıtılırken envanter defterlerindeki kayıtlar esas alınmıştır. Hatalı olduğu tespit edilen kayıtlar dipnotlarda belirtilmiştir. Defterlerdeki okunamayan ibareler anlam akışını bozmayacak şekilde çıkarılmıştır. Ayrıca envanter defterindeki numaralar ve kayıt numaraları esas alınarak numaralandırma yapılmıştır.

898 adet eser arasında loğ taşı, mezar taşı, yalak taşı, kitabe, kağnı, harman makinesi, ibrik, güğüm, godik, semaver, şamdan, saat, neşter, kantar, silah, keman, düven, küp, sini, kömürlü ütü, soba, kaşık gibi gündelik yaşamda ve tarımda kullanılan eşyalar bulunmaktadır. Bu eşyaların yanı sıra eserler arasında el yazması kitaplar, kitabeler, dokuma makineleri, kıyafetler, dürbünler, silahlar, mühürler, sikkeler, haritalar, Kura'n-ı Kerimler, padişah fermanları da yer almaktadır. Bu eser çeşitliliği dönemlere de yansımıştır. Helenistik, Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi'nden kalma eserler vardır.

Ali Gürer Müzesi'nde bulunan eserlerin birçoğu kişi bağışıdır. Müze, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı özel müze statüsündedir. Bu müzedeki eserlerin bakımı ve muhafazası Kemaliye Etnografya Müzesi'ne kıyasla daha uygun koşullarda yapılmaktadır. Kemaliye ilçesindeki Etnografya Müzesi henüz faaliyete geçmediği için bina içerisindeki eserler uygun koşullarda muhafaza edilmemektedir. Kemaliye'de yine birçok yerden toplanmış eserler vardır fakat eserlerin hemen hemen hepsi cami deposuna terk edilmiş durumdadır. Bu depodaki eserlerin korunmasına yönelik kapsamlı bir çalışma olmamıştır. Eserler kaderine terk edilmiştir. Bu durum uzun süreden beri ivedilikle halledilmesi gereken çok önemli bir meseledir. 1949 yılında A. Rüstow, tezkeresinde bile bu tür durumların 1949 yılında ve öncesinde yaşandığına dair bilgiler vermiş, o dönemlerde dahi eserlerin uygun şartlarda muhafaza edilmediğine değinmiş ve gerekli ortamın sağlanmadığına yer vermiştir. Aradan geçen 73 yıla ve hızlı bir teknolojik değişime rağmen bu konuya hala bir çözüm getirilememiştir. Çalışmamıza konu olan Kemaliye ilçesinde de durum 73 yıl öncesinden farklı değildir. Eserlerin restorasyonu ve konservasyonu yapılamamaktadır. Tez araştırması için 2019 yılında ziyaret ettiğimiz

Kemaliye ilçesindeki etnografik eserlerin yer aldığı Etnografya Müzesi'ndeki restorasyon çalışmalarında resmettiğimiz bazı eserlerin 2021 yılı itibari ile kullanılamaz hale geldiği de (EK-1) tespit edilmiştir. 2018 yılında Kaymakamlık her ne kadar tarihi değere haiz olan eşyaların güvenliğinin sağlanması ve kayıt altına alınması için Erzurum Vakıflar Müdürlüğüne başvuru yapmışsa da eserler gereken ortamlarda saklanmamaktadır. Sadece tarihi eserler güvenli bir yere alınarak muhafaza edilmiş ve eserlerin olduğu cami deposu kamera sistemi ile koruma altına alınmıştır. 22/01/2021 tarihli teslim ve tesellüm tutanağına göre bu depoda toplam 968 adet teberrükat eşyası vardır. Yani bu depo da henüz gün yüzüne çıkamamış ortalama 458 adet eser vardır. Dolayısıyla 2022 yılı itibari ile 968 eserin restorasyonu ve konservasyonu yapılmamıştır. Eserlerin birçoğu nadir eserlerdir ve kaybolmak üzeredir.

Erzincan dahilinde, daha önce bu tarz bir çalışma yapılmadığı gibi genel anlamda da etnografya bilimi ile ilgili bir çalışmaya da rastlanılamamıştır. Ancak Doğu Anadolu Bölgesi'nde ise Elazığ, Kars ve Malatya müzelerindeki etnografik eserlerle ilgili çalışmalar yapılmıştır. Bu nedenlerden dolayı Erzincan'da etnografik eserlere yeteri kadar önemin verilmediği tespit edilmiştir. Yine de şu bir gerçektir ki Kemaliye ilçesi, Erzincan'ın diğer ilçelerine göre tarihi eserleri koruma çabası açısından oldukça başarılıdır. Halk, müzenin olmadığı alanlarda kültürevleri kurarak bu eserleri toplamaya çalışmıştır. Ancak bu çalışmalar; resmi-uzman-standart bir hüveye sahip olmadığı için yeterli gelmemektedir. Ayrıca Erzincan'da restorasyon ve konservasyon yapacak bir ekip bulunmadığından bu eserler gelişigüzel sergilenmekte veya depolanmaktadır.

Bu çalışma içerisinde tespit edilen bütün materyaller bölgenin hafızasının birer göstergesi olmasının yanı sıra tarihi birikimi de açıkça ortaya koymaktadır. Erzincan-Kemaliye bölgesi bu yönleri ile ele alındığında etnografik birikim çalışmaları daha fazla önem arz etmektedir. Bu araştırma ile etnografik zenginlik kanıtlanıp kayıt altına alınmış olsa da eserlerin tespiti, kayıt altına alınması, korunması, sergilenmesi adımlarında tam anlamı ile profesyonel bir akış yoktur. Bu durum tarihi envanter-birikim-hafıza kaybına sebep olduğu gibi mevcut eserlerin de deformasyonuna/kaybına sebep olmaktadır.

Tespit edilen bu eksiklilerin giderilmesi acil ve önemlidir. Bu amaçla, ilde Kültür Müdürlüklerinin çalışmalarıyla ve üniversite bünyesinde restorasyon ve konservasyon bölümlerinin acil olarak faaliyete geçmesi gerekmektedir. Bölgedeki bu tür eserlerin

olduğu depolar tespit edilmeli, uygun şartlar sağlanmalı ve sürekli denetlenmelidir. Buradaki en büyük ihtiyaç ivedilikle cami deposunda ve Ali Gürer Müzesi deposunda bulunan eserlerin onarımının yapılarak koruma altına alınması ve sergilenmesidir. Ayrıca bölgede eserlerin onarımını yapacak uzmanlar yetiştirmek ve denetimini yapacak sistemler oluşturmaktır. Zira ilçe merkezinde açılacak kapsamlı bir müze ile bu tür eserler toplanarak hem sergilenebilir hem de kültür dünyasına katkı sağlanabilir. Teze konu olan müzeler ve kültürevlerinde (sergilenen-sergilenmeyen) eserlerin sayısı görevlilerden alınan bilgilere göre 5000 adetin üzerindedir. Yani bölge tarihi eser bakımından çok zengin bir yerdir. Bu zenginliğin gün yüzüne çıkarılması için gerek basın-yayın yoluyla gerekse de profosyonel çalışmalar ile projelerin yapılması şarttır.

Dolayısıyla detaylı ve sistemli bir çalışma ile etnografya ön plana çıkarılmalıdır. Çünkü etnografya insan yaşamının varlığı ile meydana gelmiştir ve insan yaşamının vazgeçilmez parçalarını yansıtır. İnsan tarafından yapılan, işlenen, resmedilen kullanılan bu etnografik ögeler tamamen insan yaşamının ürünüdür. Bu eşyaların hiçbiri öylesine yapılmış ögeler değillerdir. Muhakkak hayatın içerisinde bir karşılığı olan bu verileri sınırlamak mümkün değildir. Örneğin satın alınan bir meyvenin ölçülebilmesi için terazi, yemek yiyebilmek için kaşık-çatal, ısınmak için soba, su içmek için tas gibi sayısızca tasarlanmış etnografik öge, hayatın her alanında karşımıza çıkmaktadır ve çıkmaya da devam edecektir.

KAYNAKÇA

Acıpayamlı, Orhan. Mesken'in Etnografya ve Folkloru İle İlgili Anket Soruları, Ankara: AÜ Basımevi, 1964.

"Adana Etnografya Müzesi", Erişim Tarihi 01.05.2021, https://muzeler.org/adana-muzesi.

"Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları" (Erişim Tarihi 22.04.2022) https://biruni.tuik.gov.tr/medas/?kn=95&locale=tr.

Ahmet Mithat Efendi. Avrupa'da bir Cevelan, Hazırlayan N. Arzu Pala, İstanbul, Dergâh Yayınları, 2020.

Akbil, Fatma Pamir. Türk El sanatlarından Örnekler (Kenan Özbel Koleksiyonu), İstanbul: Akademi Yayınları, 1970.

Albayrak, Nurettin. "Türk Folklor Araştırmaları", içinde TDV İslam Ansiklopedisi, 41:540-541. İstanbul: TDV Yayınları, 2012.

Aliyazıcıoğlu, İnan Zeynep. "Oryantalizm ve Avrupa'da Müslüman-Doğu'ya Dair Oryantalistlik Çalışmaların Gelişimi", Turkish Studies, 23 Mart 2017. (Erişim Tarihi: 10 Kasım 2021) http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11397.

Alıç, Serdar. "Türk Halk Biliminin Gelişimi bağlamında Dericilik Faaliyetleri", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 9/42 (2016):15.

Altınbaş, Tekin. "Türkiye'deki Köy El Sanatları, Ekonomik ve Sosyal Kalkınmada Önemi", içinde I. Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri. 30. Ankara: Akın Matbaası 1977.

Aman, Fatih. "Bronislaw Malinowski'nin Kültür Teorisi'', Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2012. (Erişim Tarihi: 9 Kasım 2021) https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/143625.

Anadolu Üniversitesi. "Etnografik Araştırma Yöntemi" Erişim Tarihi 05.05.2021. https://abp.anadolu.edu.tr/tr/program/programProfili/1109/8.

Ankara Üniversitesi Açık Ders Malzemeleri. "Sosyal Antropolojide Temel Etnografik Metinler" Erişim Tarihi 08.05.2021. https://acikders.ankara.edu.tr/course/index.php?categoryid=154.

Arıkan, Zeki. "Halkevlerinin Kuruluşu ve Tarihsel İşlevi", Atatürk Yolu Dergisi, 1999, (Erişim Tarihi: 25 Kasım 2021) https://doi.org/10.1501/Tite_0000000129 .

Arısoy, Süleyman. Türk Folkloru ve Etnografyası, Ankara : Yaykur Açık Yükseköğretim Dairesi, 1976.

Ata, Bahri. "Modern Eğitim Karşısında İki Aydın: Abdülkayyum Nasırî ve Selim Sabit Efendi", içinde Avrasya'da Türk Dili ve Tarihi Eğitimi Uluslararası Sempozyumu, 264, editör Cezmi Bayram, Kübra Özçetin, Ahmet Vurgun. İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, 2013.

Atatürk, Redif ve Etnografya Müzesi". Erişim Tarihi 03.03.2022, https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=KCA01&DistId=MRK.

Avcı, Ahmet. "Cumhuriyet Dönemi Etnografya Çalışmalarına Bir Örnek: Ankara Etnografya Müzesi". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 2017.

"Aydın Etnografya Müzesi" Erişim Tarihi 03.03.2022, https://aydin.ktb.gov.tr/TR-64545/aydin-etnografya-muzesi.html.

Aykut, Ayhan. “Ansiklopedi”, İçinde TDV İslam Ansiklopedisi. İstanbul: TDV Yayınları,1991,3:217-227, Erişim Tarihi 05.12.2021, https://islamansiklopedisi.org.tr/ansiklopedi .

Baydar, Mustafa. Ahmet Mithat Efendi Hayatı, Sanatı, Eserleri. İstanbul: Varlık Yayınevi, 1954.

BCA 30.11.1.00.26.26.2/20.07.1926.

BOA MF.MKT,1092/21, 19 Zilhicce 1326/ 12 Ocak 1909.

BOA, BEO 685/51303, 2 Rebiülahir 1313 / 22 Eylül 1895.

BOA, Hrt.h. 424 -H-11-06-1310/31.12.1892.

BOA, MF.MKT, 1163/ 11, 18 Şevval 1328/ 23 Ekim 1910.

BOA, Sicill-i Ahval, DH. SAİD, 3 / 1026.

BOA, Sicill-i Ahval, DH. SAİD. 150/79.

BOA. BEO. 407/30487 18 Zilkade 1311/ 23 Mayıs 1894.

BOA. DH. MKT. 1915/105, 26 Cemazeülahir 1309/ 27 Ocak 1892.

BOA. İ. DH. 1248/97831, 05 Rabiulevvel 1309/ 9 Ekim 1891.

BOA. İ. DH. 1253/98304, 25 Rabiulahir 1309/ 28 Kasım 1891.

BOA. İ. HUS. 24/56 16 Zilkade 1311/ 21 Mayıs 1894.

BOA. İ.MMS.103/4384/ M. 20.03.1889 ve H-18-07-1306, 36 varak, lef.1-3-5.

BOA. MF. MKT. 3/158, 16 Cemazeyilahir 1289/21 Ağustos 1872.

BOA. MF. MKT. 38/53 30 Cemaziyülevvel 1293/ 23 Haziran 1876

BOA. MF. MKT. 8/152 06 Zilhicce 1289/4 Şubat 1873.

BOA. MF. MKT. 8/188 20 Zilhicce 1289/18 Şubat 1873.

BOA. MF. MKT. 8/189 20 Zilhicce 1289/18 Şubat 1873.

BOA. MF. MKT. 8/98 25 Zilkade 1289/24 Ocak 1873.

BOA. MF.MKT. 1230/46, 17 Zilhicce 1335/4 Ekim 1917.

BOA. MF.MKT. 13/39 07 Şaban 1290, 30 Eylül 1873, lef. 1.

BOA. ŞD. 2604/4, 18 Safer 1311/ 31 Ağustos 1893.

BOA. TS. MA.e 1379/396 12 Zilhicce 1306/ 9 Ağustos 1889.

BOA.İ.DH. 1042/81962, 29 Zilkade 1304, 19 Ağustos 1887.

BOA.İ.DH. 1264/99380, 11 Recep 1309, 10 Şubat 1892.

Bulut, Yücel. “Oryantalizm”. İçinde Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. 33:428-437. İstanbul: TDV Yayınları, 2007.

“Cahit Sıtkı Tarancı Evi Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi, 03.03.2022 https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=DCS01&DistId=MRK.

CCA, 30.18.1.1 / 5.32.8 (1920-1928)/21.10.1922.

CCA, 30.18.1.2 / 76.56. 4/17.06.1937

CCA, 30.18.1/ 83.35, 21.04.1938.

CCA, 30.8.1.2 / 98. 27.14, 07.04.1942.

Cengiz, Serpil Aygün, Pınar Ekinci, “Zamanın Esintilerinde Metin Turan Özel Dosyası” Folklor Edebiyat Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, 25/100 (2019): 7.

“Cittaslow”, Erişim Tarihi 21.04.2022, https://cittaslowturkiye.org.

"ÇEKÜL" Erişim Tarihi, 21.04.2022, https://www.cekulvakfi.org.tr/makale/7-bolge-7-kent-kemaliye.

"ÇEKÜL", Erişim Tarihi, 21.04.2022, https://www.cekulvakfi.org.tr/.

Çolak, Melek. "Macar Etnograf István Györffy'nin Türkiye İzlenimleri", Karadeniz Black Sea, (2008): 19-42.

Demeter, Gabor, Zsolt Bottlik. Maps in the Service of The Nation The Role of Ethnic Mapping in Nation-building and Its Influence on Political Decision-Making Across the Balkan Peninsula (1840-1914), Berlin: Frank& Timme GmbH, 2021.

Dokuz Eylül Üniversitesi. "Müzik Etnografisi I" Erişim Tarihi 08.05.2021. https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2015-2016/tr/tr_1028_1028_168.html.

"Edirne Müzesi", Erişim Tarihi 01.05.2021, https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=EEM01&DistId=MRK .

Ege Üniversitesi. "Moda Tasarımında Etnografik Yöntemler" Erişim Tarihi 08.05.2021. http://ebp.ege.edu.tr/DereceProgramlari/Ders/2/8279/285724/764015/1.

"Eğitimler" Erişim Tarihi 08.05.2021. https://sem.msgsu.edu.tr/kurslar/etnografik-arkeolojik.

Erdentuğ, Nermin. "Türk Etnografya Çalışmaları'', Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 2/1 (1969): 67.

Erdentuğ, Nermin. "Türk Etnografya Çalışmaları", Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 2/1 (1969): 68. (Erişim Tarihi: 20 Kasım 2021) https://doi.org/10.1501/Egifak_0000000266.

Erzincan Valiliği. "Kemaliye", Erişim Tarihi 22.04.2022 http://www.erzincan.gov.tr/kemaliye.

Féher-oğlu, Géza. Türk Hakimiyeti Devrinin Macaristan'daki Arkeoloji Araştırmalarında Dilciliğin ve Etnoğrafyanın Rolü, Ankara: TTK Basımevi, 1964.

Fındıkoğlu, Fahri Ziyaeddin. Folklor ve Etnografya Kılavuzu, İstanbul:Berksoy Matbaası, 1949.

Galip, Reşit. "Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi Niçin Çıkıyor?" I, Erişim Tarihi 02.12.2021. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/turk_arkeoloji/01.turk.arkeoloji.pdf;

Gere, Charlie. Digital Culture, London: Reaktion Books, 2008.

Gökalp, Ziya. Türkçülüğün Esasları, hazırlayan Mehmet Kaplan. 38. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1976.

Gül, Abdulkadir, Gül Yıldırım, "Erzincan'daki Bazı Etnografik Eserler Üzerine Değerlendirmeler'', İçinde Uluslararası Erzincan Tarihi Sempozyumu, editör Abdulkadir Gül vd., (Erzincan: Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yayınları, 2019).408

Gül, Abdulkadir. "XIX. Yüzyıl Eğin (Kemaliye) Esnaf Teşkilatı Üzerine Bazı Tespitler", Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 12 (2010): 199.

Herodotos, Tarih, çeviren Müntekim Ökmen, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.

Hesiodos, İşler ve Günler-Tanrıların Doğuşu, Çeviren Azra Erhat, Sabahattin Eyüboğlu, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2012.

İhsan, Ahmet. Avrupa'da Ne Gördüm Tuna'da Bir Hafta, Çeviren Alain Servantie, Fahriye Gündoğdu, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2007.

İrez, Hacer Selek. "Ankara Etnografya Müzesi'nde Bulunan Hesap İşi İşlemeli Ürünler Üzerine Araştırma". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü,2008), 2.

Kahraman, Alim. "Mecmûa-i Ulûm", içinde TDV İslam Ansiklopedisi, 28:274. Ankara: TDV Yayınları, 2003.

Kansu, Şevket. İnsanlığın Kaynakları ve İlk medeniyetleri, I, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1971.

Karabulut, Ayşe. "Türk Halk Bilgisi Derneği tarafından Yayımlanan Halk Bilgisi Haberleri Dergisi Hakkında Kısa Bir Değerlendirme", Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 50 (2013): 143-149.

Karaduman, Hüseyin. "Türk Ocakları ve Hars Müzeleri", Vakıflar Dergisi, 30 (2007): 505.

Karakaş, Ayhan. "Köy ve Şehir Monografilerinin Halk Kültürünün Korunup Aktarılmasına Katkıları", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 15/2 (2006): 245.

Karcı, Betül. "Ülkü Dergisi", Atatürk Ansiklopedisi, Erişim Tarihi 02.12.2021 https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ulku-dergisi/.

Karpuz, Haşim. Arkeoloji ve Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri, (Konya: Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme, 2001.

"Kemaliye" Erişim Tarihi 20.04.2022. https://www.demircioglukemaliye.com

Kemaliye Kaymakamlığı. "Kemaliye", (Erişim Tarihi 20.04.2022), http://kemaliye.gov.tr/genel-bilgiler-kemaliye

Koçak, Birgül. "Uluslararası Oryantalistler Kongreleri (1873-1973) Üzerine Bir Değerlendirme'', Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırmaları Dergisi, 34 (2012): 257-293.

Kop (Sevengil), Kadri Kemal. Anadolu'nun Doğu ve Güneydoğusu Tarih, Etnoğrafya, Folklor, Hazırlayan. H. Kemal Türköz, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1982.

Köprülü, M. Fuad. "Halkevleri ve Halkodaları'', Ülkü, 92/16 (1940): 99-101

Köroğlu, Özlem vd., "Kültürel Mirasın Aktarılmasında Müzelerin Rolü: Edremit Tahtakuşlar Etnografya Müzesi", Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi, (2017):42-55.

Koşay, Hamit Zübeyr "Türkiye'de Etnoğrafya Araştırmaları ve Ankara Etnoğrafya Müzesi", İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 86-91. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. "1927'de Etnoğrafya Cemiyeti Kurma Teşebbüsü", İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 81. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. "Etnograf Gözüyle Orman Davası". İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 112. Ankara: Ayyıldız Matbaası,1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. “Etnoğrafya ve Köy Hocası” İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 10. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. “Finler’in Milli Destanı: Kalevala”. İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. “Folklor Nedir?” İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 45. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. “Halk Bilgisi Kılavuzu” İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 17. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974)

Koşay, Hamit Zübeyr. “Halk Edebiyatı ve An’aneleri Toplamanın Usulü”. İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 43. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. “Halk Eğitimi Türkiye’nin Başta Gelen Davasıdır” İçinde Etnografya, Folklor, Dil, Tarih v.d Konularda Makaleler ve İncelemeler, 105. Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1974.

Koşay, Hamit Zübeyr. Açık Hava Müzeleri ve Türkiye’de Açık Hava Halk Müzesini Kurma İmkanları, Ankara: Maarif Vekaleti Yayınları,1958.

Koşay, Hamit Zübeyr. Etnografya Müzesi Kılavuzu, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1963.

Koşay, Hamit Zübeyr. Etnografya ve Folklor Kılavuzu, Ankara: Ulusal Matbaa, 1939.

Köse, Muhammed. Osmanlı’da Modern Botanik Faaliyetleri ve Oryantalist Botanikçiler (1839-1923), İstanbul: Fenomen Yayıncılık, 2021.

Koyunoğlu, Hüsnü ‘’Eğin Şer’iye Sicilleri’’, EKEV Akademi Dergisi, 12/34 (2008): 208

Ksenophon, Anabasis: On Binlerin Dönüşü. Çeviren Ari Çokonova, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.

Kültür Varlıkları. “Özel Ali Gürer Müzesi”, Erişim Tarihi 15.04.2022 http://www.kulturvarliklari.gov.tr/yazdir?6CD260A3EE13A808E1CA857A9D55B921.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Etnografya Müzesi (Güpgüpoğlu Konağı)” (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kayseri.ktb.gov.tr/TR-55030/etnografya-muzesi-gupgupoglu-konagi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Karacasu Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://aydin.ktb.gov.tr/TR-64424/karacasu-etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Erzincan Müze Müdürlüğü” (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44085/erzincan-muze-mudurlugu.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://ankara.ktb.gov.tr/TR-260403/etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Etnografya Müzesi”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://kastamonu.ktb.gov.tr/tr-93950/etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Genel Müdürlüğe Bağlı Müzeler ve Ören Yerleri” Erişim Tarihi 20.02.2022. https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43253/genel-mudurlugumuze-bagli-muzeler-ve-orenyerleri.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Hasan Süzer Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://gaziantep.ktb.gov.tr/TR-174050/hasan-suzer-etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “İzmir Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://izmir.ktb.gov.tr/TR-77101/izmir-etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Karatepe Aslantaş Açık Hava Müzesi”, Erişim Tarihi 13. 06. 2021. https://osmaniye.ktb.gov.tr/TR-161049/karatepe---aslantas-acik-hava-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Korunması Gerekli Taşınır Kültür ve Tabiat Varlıklarının Tasnifi, Tescili ve Müzelere Alınmalarına Hakkında Yönetmelik”, Erişim Tarihi, 15.04.2022, https://teftis.ktb.gov.tr/TR-14606/korunmasi-gerekli-tasinir-kultur-ve-tabiat-varliklarini-.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. “Özel Müzeler”, Erişim Tarihi 01.03.2022. https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43980/ozel-muzeler.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. Atartürk Anı Evi ve Etnoğrafya Müzesi” (Erişim Tarihi 03.03.2022), https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-102807/ataturk-ani-evi-ve-etnografya-muzesi.html.

Kültür ve Turizm Bakanlığı. https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-43336/muze-istatistikleri.html

Levi-Strauss, Claude. Montaigne’den Montaigne’e, Devrimci Bir Bilim: Etnografya. Çeviren Alev Er, İstanbul: Sel Yayıncılık, 2018.

Lülüfer Küçükahmet, “Ankara Etnografya Müzesinde Bulunan Mezar Taşlarındaki Süslemeler”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi,2009.

Mantzoukas, Stefanos. “Exploring Ethnographic Genres and Developing Validity Appraisal Tools”, Journal of Research in Nursing, 17/5 (2010): 422.

Mavuş, Fatma Betül. “Erzincan İli Kemaliye (Eğin) İlçesinin Somut Olmayan Miras Değerleri”, Turzim Ekonomi ve İletme Araştırmaları Dergisi, 3/1 (2021): 116.

“Medya Politikaları ve Politika” Erişim Tarihi 08.05.2021. https://bologna.khas.edu.tr/ders/50002719/program/50271631.

Meichanetsides, Vasileios Th.. “The Greeks of the Ottoman Empire: Statistical and Ethnographical,” Genocide Studies Intertanional, (Erşim Tarihi: 15 Nisan 2022) https://www.jstor.org/stable/26986016.

Moltke, Helmuth Von. Türkiye’deki Durum ve Olaylar Üzerine Mektuplar (1835-1839), Çeviren Hayrullah Örs, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1960.

Mücellitoğlu, Ali Çankaya. Yeni Bir Ülke Tarihi Mülkiyeliler, I , Ankara: Mars Matbaası, 1968-1969.

Mustafa Satı El Husrî, “Etnografya”, Mülkiye Dergisi, 2 (1 Mart 1325/14 Mart 1909): 6.

Mustafa Sâtı el Husrî, Etnografya-ilmi Akvam. İstanbul: Hilal Matbaası, 1327.

NARA (President 1913-1921 Wilson) 1917-1918 NARA ID. 26998677.

NARA, CIA Records 1894-2002, RG.263, NARA ID. 7282818.

O’reilly, Karen. Etnographic Methods The Practice of Etnography, London: Routledge, 2011), (Erişim Tarihi 15.04.2022), https://doi.org/10.4324/9780203864722.

Ocakcıoğlu, Haydar. Etnoğrafya Kılavuzu, İstanbul: Resimli Ay Matbaası T.L Şirketi, 1938.

Okay, Yeliz. Etnografyanın Türkiye’ye Girişi ve İlm-i Ahval-i Akvam. İstanbul: Doğu Kitabevi, 2012.

Önen, Nizam. Turan Macaristan ve Türkiye'de Turancılık, İstanbul: İletişim Yayınları, 2005.

Özbay, Çiğdem. "Mustafa Satı El-Husrî'nin Etnografya ve Tarihimizdeki Yeri" Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 2014.

Özbudun Sibel, Balkı Şafak ve N. Serpil Altuntek, Antrolopoloji: Kuramlar/Kuramcılar. Ankara: Dipnot Yayınları 3, 2007.

Rivoal, Isabelle, Nobel B. Salazar, "Centemporary Etnographic practice and the value of serendipity", Social Anthropology, 2013. (Erişim Tarihi 15.04.2022), https://doi.org/10.1111/1469-8676.12026.

Roberts, Celia vd., Language Learners as Ethnographers, United Kingdom: Multilingual Matters, 2001.

Samancı, Safiye. "Ortaçağ'da Erzincan'ın Tarihi Coğrafyası", Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, 2018.

Serveti Fünun, "Etnografya Müzeleri", 87 (10 Nisan 1324/23 Nisan 1908).

Spradley, James. J. The Ethnographic Interview, New York: Holt, Rinehart an Winston, 1979.

Tezel, Naki. Türk Folklor ve Etnografya Kılavuzu, Ankara: Milli Eğitim Basımevi, 1969.

Thévenot, Jean. Thévenot Seyahatnamesi, Editör Stefanos Yerasimos, Çeviren Ali Berkay, İstanbul: Kitap Yayınevi, 2014.

TNA CAB. 24/33/82.

"Tokat Atatürk Evi ve Etnografya Müzesi", Erişim Tarihi 03.03.2022, https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=TAT01&DistId=MRK.

Tunaya, Tarık Zafer. Türkiye'de Siyasal Partiler, I, İstanbul: İletişim Yayınları, 1988.

"Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi", Erişim Tarihi 12.12.2021 https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44764/turk-arkeoloji-ve-etnografya-dergisi.html.

Türk Dil Kurumu. Erişim Tarihi 26.04.2022, https://sozluk.gov.tr.

"Türk Etnografya Dergisi", Erişim Tarihi 12.12.2021, https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44765/turk-etnografya-dergisi-1956-1997.html.

"Türk İslam Eserleri Etnografya Müzesi", Erişim Tarihi 03.03.2022, https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=YAK01&DistId=MRK.

Türk Ocağı Esas Nizamı 1334, madde 26, 422.

"Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi", II, Erişim Tarihi 02.12.2021. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/turk_arkeoloji/02.turk.arkeoloji.pdf

Türkiye Kültür Portalı. "Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi-Konya" Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/konya/gezilecekyer/aksehir-nasreddin-hoca-arkeoloji-ve-etnografya-muzesi-rustu-bey-konagi.

Türkiye Kültür Portalı. "Aslan Torun Konağı (Etnografya Müzesi)-Sinop", Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sinop/kulturenvanteri/aslan-torun-konagi-etnografya-muzesi.

Türkiye Kültür Portalı. “Atatürk Evi Etnografya Müzesi-Denizli” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/denizli/gezilecekyer/ataturk-evi-etnografya-muzesi.

Türkiye Kültür Portalı. “Beşkonaklar Etnografya Müzesi ve Geleneksel Malatya Evi-Malatya” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/malatya/gezilecekyer/bes-konaklar.

Türkiye Kültür Portalı. “Etnografya Müzesi-Antalya”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/antalya/gezilecekyer/etnografya-muzesi-1.

Türkiye Kültür Portalı. “Hacı Bektaşi Arkeoloji ve Etnografya Müzesi-Nevşehir”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/nevsehir/gezilecekyer/hacibektas-arkeoloj-ve-etnografya-muzes.

Türkiye Kültür Portalı. “Konya Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/konya/gezilecekyer/etnografya-muzesi640096.

Türkiye Kültür Portalı. “Silifke Atatürk Evi Müzesi-Mersin”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/mersin/gezilecekyer/silifke-ataturk-evi-ve-etnografya-muzesi.

Türkiye Kültür Portalı. “Uşak Atatürk ve Etnografya Müzesi”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/usak/gezilecekyer/ataturk-ve-etnografya-muzesi.

Türkiye Kültür Portalı. Bitlis Etnografya Müzesi”, Erişim Tarihi 03.03.2022, https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bitlis/gezilecekyer/bitlis-etnografya-muzesi-.

Ülkütaşır, M.Şakir. Cumhuriyet’le Birlikte Türkiye’de Folklor ve Etnografya Çalışmaları, Ankara : Başbakanlık Basımevi, 1972.

UNESCO Haberleri, “Yarının Türkiye Müzeleri”, 3/25 (1960):5-6.

Uzun, Mustafa İsmet. “Halil Hâlid Bey’’, İçinde TDV İslâm Ansiklopedisi, 15:313-316. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.

Whitehead, Tony L.. Basic Classical Etnographic Research Metods, Cultural Ecology of Healt and Change, 2005.

Yaman, Ali. “Kızılbaş Alevilerinin Düşkün Ocağı Hıdır Abdal Sultan ve Ocak Köyü” Erişim Tarihi, 23.04.2022, http://isamveri.org/pdfdrg/D01093/1998_8/1998_8_YAMANA.pdf.

Yarar, Fatma Nesrin. “Sosyal Ağlar ve Dijital Etnografi: Bir Araştırma Sentezleme Çalışması”. Yayımlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2018.

Yavuz, Seda. Müzecilik: Dünya ve Türkiye Müzeleri, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, 2021.

Yeditepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi. Etnografya: Eleştiriler ve Uygulamalar” Erişim Tarihi 08.05.2021. https://fenedebiyat.yeditepe.edu.tr/tr/antropoloji/dersler/293

Yener, Enise. Etnografya Kılavuzu, Ankara : Doğuş Ltd. Şirketi Matbaası, 1960.

“Yenice Belediyesi Etnografya Müzesi” Erişim Tarihi 03.03.2022, https://kvmgm.ktb.gov.tr/yazdir?D177D05BB345CB27B5C9D5B06FBB4CE3.

Yenice Kaymakamlığı. “Yenice Etnografya Müzesi”, Erişim Tarihi 03.03.2022. http://www.canakkaleyenice.gov.tr/yenice-etnografya-muzesi.

“Yerel Kimlik” Erişim Tarihi, 21.04.2022,https://online.fliphtml5.com/fvgh/gcdo/#p=3.

Yıldız, Harun. “Hıdır Abdal Sultan Ocağı Ekseninde Anadolu Aleviliği’nde Düşkünlük”, içinde Uluslararası Erzincan Tarihi Sempozyumu, editör Abdulkadir Gül vd., 68. Erzincan: Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yayınları, 2019.

Yüce, Osman Nuri. "Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi’nde Halkbilimi Çalışmalarının Kurumsallaşması Sürecinde Prof. Dr. Gürbüz Erginer’in Yeri, *Millî Folklor Dergisi,* 89 (2011): 23.

EKLER

EK-1: Keçenin Hasar Görmüş Hali



EK-2: İzin Belgeleri ve Tutanak

T.C

KEMALİYE BELEDİYE BAŞKANLIĞI

ERZİNCAN/KEMALİYE

Sayı: —

Konu: İzin Belgesi hk.

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Belediyemiz bünyesine yapmış olduğunuz başvuru sonucunda Kemaliye Bölgesi'nde bulunan etnografik eserlerin ve tarafımızdan verilen teberrükat eşya listelerinin tez çalışmanızda kullanılması uygundur.

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

T.C

ALİ GÜRER MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ

ERZİNCAN/KEMALİYE-OCAK KÖYÜ

02.06.2022

Konu: İzin Belgesi

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Ali Gürer Müzesi'ne yapmış olduğunuz başvuru sonucunda müzemizde bulunan ve envanter defterine kayıtlı olan eserleri tez çalışmanızda kullanmanız uygundur.

Hüseyin ATAİBİŞ

Ali Gürer Müze Müdürü

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

T.C

KARAKOÇLU KÖYÜ MUHTARLIĞI

ERZİNCAN/KEMALİYE-
KARAKOÇLU KÖYÜ

02.06.2022

Konu: İzin Belgesi

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Muhtarlığımıza yapmış olduğunuz başvuru sonucunda Doğa Koruma Derneği Tarım Müzesi hakkındaki bilgileri ve burada bulunan eserleri tez çalışmanızda kullanmanız uygundur.

Karakoçlu Köyü Muhtarı

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

T.C

APÇAĞA KÖYÜ MUHTARLIĞI

ERZİNCAN/KEMALİYE-APÇAĞA
KÖYÜ

02.06.2022

Konu: İzin Belgesi

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Muhtarlığımıza yapmış olduğunuz başvuru sonucunda kültürevimiz hakkındaki bilgileri ve burada bulunan eserleri tez çalışmanızda kullanmanız uygundur.

Apçağa Köyü Muhtarı

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

T.C

ÇİT KÖYÜ MUHTARLIĞI

ERZİNCAN/KEMALİYE- ÇİT KÖYÜ

02.06.2022

Konu: İzin Belgesi

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Muhtarlığımıza yapmış olduğunuz başvuru sonucunda Enver Gökçe Müzesi hakkındaki bilgileri ve burada bulunan eserleri tez çalışmanızda kullanmanız uygundur.

Ahmet Şerafettin SONAD
Çit Köyü Muhtarı

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

T.C

SIRAKONAK KÖYÜ MUHTARLIĞI

ERZİNCAN/KEMALİYE- SIRAKONAK
KÖYÜ

02.06.2022

Konu: İzin Belgesi

Sayın: Gül YILDIRIM,

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü
Erzincan/Merkez

İlgi: 01.06.2022 tarihli yazı

Muhtarlığımıza yapmış olduğunuz başvuru sonucunda Sırakonak Köyü hakkındaki bilgileri ve kültürevinde bulunan eserleri tez çalışmanızda kullanmanız uygundur.

Sırakonak Köyü Muhtarı

Ek: Gül YILDIRIM İzin Dilekçesi

TESLİM VE TESELLÜM TUTANAĞI

Erzincan İli Kemaliye İlçesi **Merkez Orta Camii'nde ve Merkez Orta Camii Deposunda** bulunan Teberrükat Eşyası Kayıt Defterinde ve/veya Formlarında cinsi ve vasıfları belirtilen;

1-13-22/11/2019 Tarihli (4 bölümü/odası bulunan) Merkez Orta Camii Deposu'nda bulunup ilgili komisyonca tespit edilen Müftülükteki Teberrukat Eşya Formunda kayıtlı Toplam 695 adet teberrükat eşyasının, (Ek:1)

2-22/01/2020 tarihli tutanakla Merkez Orta Camii Deposuna taşınan (Merkez Karaali Mescidine ait olup burası kapalı olması hasebiyle eserlerin muhafazası için yakınındaki Abdurrahman Kamil Mavuş Camii'ne önceden taşınmış olan mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait) Müftülükteki Karaali Mescidinin Teberrükat Taşıma Formunda kayıtlı Toplam 20 adet teberrükat eşyasının, (Ek:2)

3-10.05.2019 Tarihli form ve tutanakta belirtilen Merkez Orta Camii'nin kendisinde bulunan (depoda değil) Camide ve Müftülükteki Teberrükat Eşya Formunda kayıtlı Toplam 271 adet teberrükat eşyasının, (Ek:3)

GENEL TOPLAM OLARAK 986 ADET TEBERRÜKAT EŞYASININ TESLİM VE TESELLÜMÜNE İLİŞKİN İŞ BU TUTANAK TARAFIMIZDAN DÜZENLENMİŞTİR.

22/01/2021

Teslim Edenin	Teslim Alanın

ÖZGEÇMİŞ

Ad Soyad: Gül YILDIRIM	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	Anadolu Üniversitesi
Fakülte	İşletme Fakültesi
Bölümü	İşletme
Yüksek Lisans	
Üniversite	Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Enstitü Adı	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Tarih Anabilim Dalı
Programı	Tarih
Makale ve Bildiriler (Varsa)	
1. Abdulkadir GÜL, Gül YILDIRIM, "Erzincan'daki Bazı Etnografik Eserler Üzerine Değerlendirmeler'', İçinde *Uluslararası Erzincan Tarihi Sempozyumu,* editör Abdulkadir Gül vd., Erzincan: Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yayınları, 2019. 408.	